MONTEVIDEO, SETIEMBRE 1º DE 1939.
AÑO IV Nº 168.

"Los hermanos Ritz" en "El gorila", producción extraordinaria de la "20th Century-Fox", que exhibe con éxito de risa el "RADIO CITY".

CINE RADIO ACTUALIDAD

Grupo de las amistades de la Srta. Isabel Zacagnino que le ofrecieron un cocktail de despedida en el Mirim Club de Confiterías Lion D'Or.



En la residencia de los esposos Bozzolo-Gorli realizo. se una alegre reunión infantil, con motivo del cumpleaños de su hijito.



REUNIONES DE LA SEMANA



En los salones de "Chez Vous" de Confiterías Lion D' Or, se realizó un cocktail de agasajo a los próximos contrayentes: Srta. Paulina M. Molina y el Sr. Oscar M. J. Maciá.

AGENCIA LONDRES



Un triunfo de la industria URUGUAYA!!

ACEITE de mesa

OPTIMO

El aceite que hace de cada plato un manjar

NO OLVIDE RECLAMAR A SU ALMACENERO EL CUPON PARA PARTICIPAR EN SUS GRANDES OBSEQUIOS

CINE RADIO ACTUALIDAD
APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 'MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARLOS A. QUEIROLO
Corresponsal en Buenos Aires:
DEMOFILO DOMINGUEZ
(Director de "Cinepress").

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
CARLOS A. WARREN.
Corresponsal en Buenos Aires:
M. DEL ROSARIO VIVES

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

FOLKLORE
HUGO BYRON

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

JEFE DE PUBLICIDAD
F. GAMARRA CASTELLANOS.

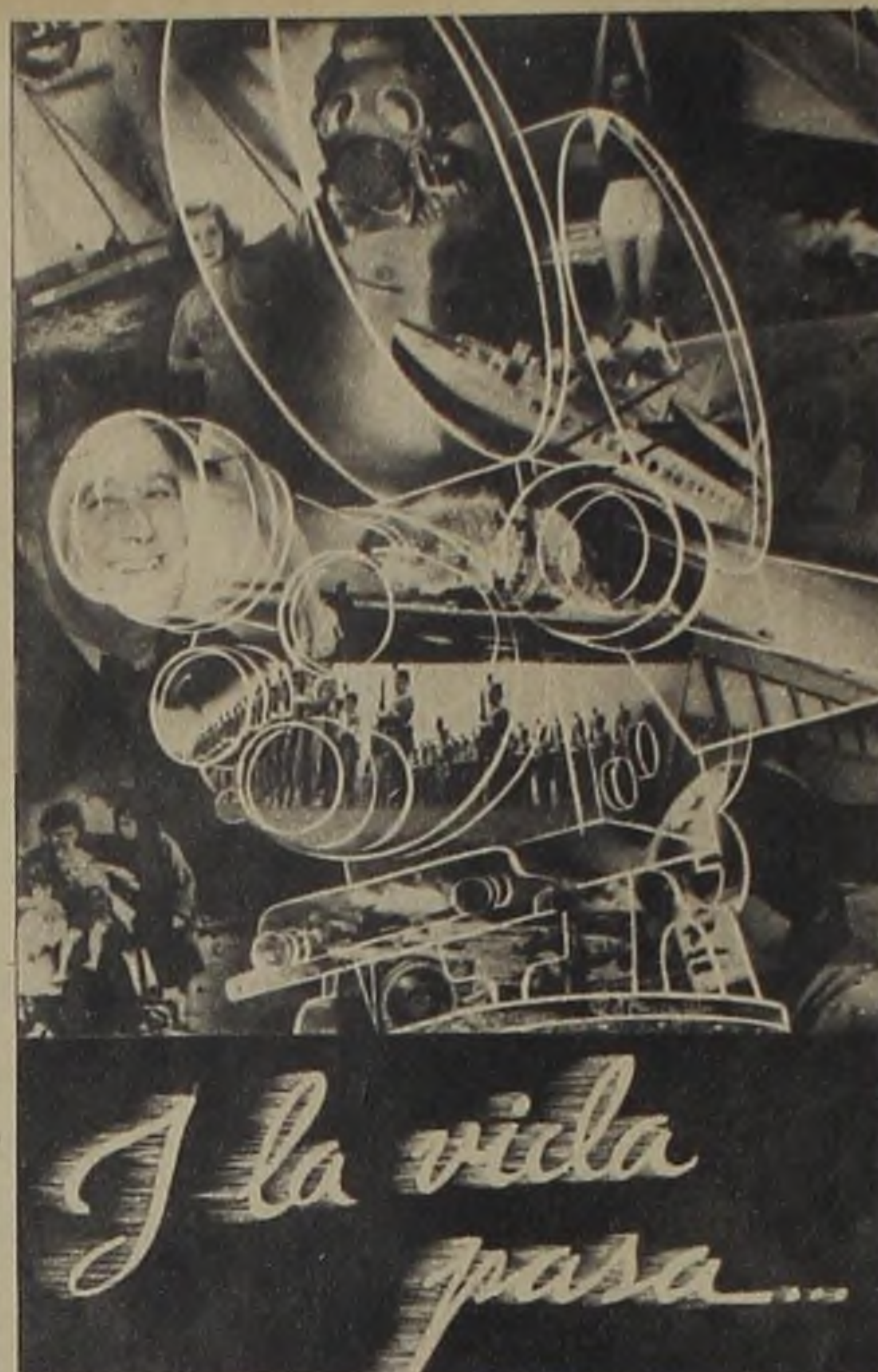
Redacción y Administración:
JUNCAL 1370-1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$	0.10
Interior	"	0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	"	2.50
Anual	"	5.00



DIVORCIO PEDIDO

Por **Betty Grable**, actriz de cine, de 23 años, esposa de **Jackie Coogan**, ex-astro infantil, de 24, en Los Angeles. Acusándolo de crueldad, Betty se quejó de que su esposo disputaba sin causa, permanecía fuera del hogar toda la noche, y "por más de un año, la hizo sufrir física y materialmente". Jackie declaró que no respondería a la acción judicial. "Sigo amando a Betty"— dijo. "Lamento que las cosas hayan tomado este giro". Se habían casado en noviembre de 1937, y se separaron por un tiempo en enero de este año.

CASADOS

Paula Stone, actriz de cine, de 23 años, hija del veterano actor Fred Stone, y **Duke Daby** (nombre verdadero, Linwood A. Dingley), de 30 años, director de orquesta, en el templo metodista de Los Angeles, el 16 de Julio.

Raymond Massey, actor inglés, protagonista de la obra ganadora del Premio Pulitzer "Abe Lincoln in Illinois", y **Dorothy A. Ludington Withney**, que se había divorciado de William D. Withney, abogado, en Nueva York, en ceremonia civil, el 10 de julio. Massey, que se divorció quince días antes de su segunda esposa, la actriz inglesa Adrienne Allen, admitió su tercer matrimonio, al ser interrogado en su camarín por los periodistas. Pocos días después abandonó su trabajo en el teatro donde aún se representa "Abe Lincoln" y partió para Holywood, para aparecer en la versión cinematográfica de la misma obra.

Douglas Corrigan, que se hizo famoso en 1938 con su "vuelo equivocado" hasta Irlanda, y **Elizabeth Marom**, maestra de escuela, de 32 años, en Dallas, el 17 de julio. Los novios, que eran camaradas desde su niñez, iniciaron un viaje aéreo de luna de miel. "Vamos a volar por ahí, en un modelo 1928 que compré hace poco", explicó Corrigan, quien en la actualidad, tiene 32 años de edad. Después, se radicarán en California.

Madge Evans, actriz de cine, de 30 años, y **Sidney Kingsley**, de 32, autor teatral, en York Village, Maine, el 25 de julio. Fueron casados por un juez de paz en una ceremonia celebrada a medianoche. Miss Evans, que hizo su debut en el teatro a los cinco años de edad, y fué estrella infantil, estaba trabajando en el teatro de verano de la vecina localidad de Agunquit. Kingsley es el autor de "Men in white", obra que ganó el Premio Pulitzer en 1933, y de "Dead End". Hemos conocido ambas obras en el cine, la primera con el título de "Alma de médico", y la otra, con el de "Punto muerto". Los derechos de esta última, fueron adquiridos por Goldwyn en la suma de $ 165.000. Ninguno de los novios se había casado previamente.

FALLECIDA

Beryl Mercer, de 56 años, veterana actriz de carácter de teatro y cine, después de una importante operación, en Santa Mónica, California, el 28 de julio. Famosa por sus retratos de madres, será probablemente recordada por sus más recientes papeles en las películas: "Sin novedad en el frente", "Cabalgata", "Sublime obsesión", "El pequeño ministro", "La plaza de Berkeley", "Sueño de hadas" e "Idilio de un genio". Miss Mercer, que heredó su talento de su madre, Beryl Montagne, actriz del teatro inglés, hizo su debut en Inglaterra a la edad de cuatro años. En sus dos últimas películas, personificó a la Reina Victoria con extraordinaria perfección.

CUMPLEAÑOS

Booth Tarkington, autor teatral y novelista, cumplió 70 años el 29 de julio. "Mi padre—dijo el autor de "Alice Adams"—vivió 91 años. Cuando tenía 88, dijo que aún no era bastante viejo como para vanagloriarse de su edad. Así que yo no veo ninguna causa para festejar mis 70 años". Tarkington se ocupó ese día en presenciar los ensayos de su obra "Karabash" en el teatro de Kennebunk Port, Maine. En este estado, Tarkington posee una casa y 35 hectáreas de terreno frente al océano. La obra "Alice Adams" la conocimos en una hermosa versión cinematográfica, titulada "La mujer que supo amar", con Katherine Hepburn.

Henry Ford, fabricante de automóviles desde hace 36 años, cumplió 76 el 30 de julio. Pasó el día descansando en su hogar en Dearborn, Michigán. Reveló su sistema para llegar a viejo y conservar la salud. "No como demasiado de nada. Y tengo fe—fe en que todo lo que me ha sucedido y me sucederá, será para el mayor bien".

George Bernard Shaw, el famoso autor teatral irlandés de la barba de plata, cumplió 83 años el 23 de julio. "Sigue molestándome que me recuerden la edad"—dijo al ser entrevistado en su casa de campo en Ayot St. Laurence, Hertfordshire (Inglaterra). Claro que no estoy terminado. Digan que me encuentro razonablemente bien". Mr. Shaw se ha convertido en una personalidad para el cine desde que ganó el premio de la Academia por su libreto para "Pigmalión".

EL "BIS" EN EL CINE

Durante las exhibiciones en Canadá de la película "El Mikado", el público aplaudía con entusiasmo pero en vano, pidiendo que se bisaran algunas de las arias de Gilbert y Sullivan. Esto le dió una idea a Ben Pollack, director de la sucursal canadiense de la Universal, y desde hace pocos días, los cantantes del cine son más complacientes.

En el teatro Palace de Nueva York, se exhibió una película musical, bisándose cuatro de sus canciones a pedido del público. El experimento resultó feliz, por lo que se aplicará una innovación a todas las películas musicales. El

mecanismo del bis es sencillo. En la cabina de proyección, se coloca una máquina extra, cargada con rollos de duplicados de las escenas con canciones. Cuando el público lo desea, el operador detiene el proyector principal y sigue con la máquina extra. Naturalmente que esta plausible innovación en las películas musicales, puede aplicarse con igual facilidad a cualquier otra película.

CLARK GABLE, GRANJERO

He aquí como se hizo granjero Clark Gable: Carole Lombard le regaló una mula, y él compró un arado. Andy Devine le obsequió con cinco pollitos, y Gable dijo: bien podría tener un criadero de gallinas, y compró quinientos pollitos más. Bob Cobb le regaló un tarro de leche, entonces Clark compró una vaca. Y así en adelante.

"BITTER SWEET"

Se prepara la filmación de "Bitter Sweet", obra musical de Noel Coward, en la que actuarán Jeannette Mac Donald y Nelson Eddy. Ya se hizo un film en Inglaterra basado en esa obra. Anna Neagle y Fernand Gravet fueron protagonistas.

BETTE DAVIS, SUPERSTICIOSA

Bette Davis estaba leyendo el libreto de "Elizabeth y Essex" cuando descubrió que había una escena en que, en un acceso de furia, debía romper una fila de espejos de la pared.

"No haré esto — declaró firmemente Bette—". Toda actriz tiene derecho a una superstición, y la mía es esa. Es una gran escena, pero no me pidan que rompa espejos".

El director protestó y el productor rogó, pero Bette seguía inflexible. Eventualmente, el ingenio de un ayudante solucionó la cuestión. Se usaron vidrios de imitación, hechos con azúcar cande, y así, Bette pudo romperlos sin temor a siete años de mala suerte.

LAUGHTON Y EL MAR

Charles Laughton puede estar orgulloso de sus películas de ambiente marítimo. Su último film, "Jamaica Inn" narra aventuras de piratas en la costa de Cornwalles, a principios del siglo pasado. Se asegura que ésta es una de las mejores películas de Laughton.

Su primer película americana fué "The devil and the deep", y hacía el papel de un oficial de marina. Su capitán Bligh de "Motín a bordo", es ya un clásico del cine. Y en" Vessel of wrath", Laughton era un extraño vagabundo en cierto lugar de los mares del Sur.

DISNEY HARA "PETER PAN"

Está ya decidido que Walt Disney hará una película de largo metraje basada en el famoso libro de Sir James Mathew Barrie: "Peter Pan", después que haya terminado "Pinocho" y "Bambi".

Los derechos de autor eran propiedad en común del Hospital Infantil de Londres y de Paramount. Esta empresa vendió a Disney los derechos; y el hospital, se dice, los cedió gratuitamente. Como agradecimiento, Disney ofrecerá dos funciones de beneficio con "Peter Pan" en Londres, dando las recaudaciones íntegras al hospital.

CUATRO ASTROS JUNTOS

Se habla en Hollywood del proyecto de la Warner de filmar "Gangs of Missouri" con James Cagney, George Raft, Errol Flynn y John Garfield. Es un drama episódico, referente a los proscriptos del Oeste Central de Estados Unidos, desde Jesse James a Dillinger.

CELULOIDE RANCIO

Continuamos publicando trozos de películas de otras épocas. Corresponden los de hoy a "Sangre y arena" (Rodolfo Valentino); "El circo" (Charles Chaplin y Stanley Sandford); "Donde la vida empieza" (Antonio Moreno y Greta Garbo), y "Chicas de Broadway (Alice White) (Estos trozos se publican por gentileza del señor Julio Sande)









AMANDA LEDESMA ALBERTO VILA, Y IGNACIO DOMINGUEZ RIERA

La simpática y gentil cancionista Amanda Ledesma con el cantor y actor compatriota Alberto Vila, visitaron nuestra casa, en cuya oportunidad Nápoli obtuvo esta nota gráfica.





ALBERTO VILA, a izquierda, con su señora madre y familiares, y Amanda Ledesma, a bordo. — Ignacio Domínguez Riera, a derecha, a bordo del "Brazil", con su señora madre y su hermano.

Amanda Ledesma con representantes de cine y broad porteño que acudieron a saludarla en nuestro puerto.

Regresaron de un Provechoso Viaje a Hollywood, trayendo enorme Caudal de Entusiasmos Para Recomenzar su Labor.

Poniendo término a una ausencia prolongada a lo largo de seis meses, regresaron al Río de la Plata nuestros compatriotas Alberto Vila e Ignacio Domínguez Riera, con la actriz y cancionista argentina Amanda Ledesma.

A su paso por nuestra capital, mientras el "Brazil" permanecía amarrado varias horas, los viajeros amigos aprovecharon para cumplir visitas de cortesía a las broadcastings amigas y pasar un rato con los familiares. Nuestra casa fué favorecida con una gentileza de estos buenos amigós. Inmediatamente de bajar del buque y luego de recibir el saludo de Roberto Gil de Radio Prieto, el empresario cinematográfico Sr. Lococo, Lalo Pelliciari, Alfredo Mario Ferreiro, Lagomarsino y otros, visitaron nuestra redacción, donde tuvimos oportunidad de charlar rápidamente.

Amanda Ledesma, se muestra encantada con la resultancia de este viaje que, al permitirle convivir durante seis meses en California, le ha proporcionado notables satisfacciones y enseñanzas.

Alberto Vila, nos explica que no filmó debido a un pleito entre el productor y la distribuidora del film, pero que ha quedado sujeto a un compromiso con Lou Brock, el productor de "Volando hacia Río" que desea hacer con él una gran comedia musical de ese tipo, pero con ambiente argentino, y que si los trámites correspondientes arriban a feliz término el rodaje de ese film comenzará en febrero próximo en Hollywood.

Ignacio Domínguez Riera, "El Botija", nuestro gran amigo, es quien con mayor entusiasmo se refiere a esta visita a la más importante fuen-



"A Hollywood, llegamos con los pies DESCALZOS", nos dijo "El Botija"

A la revista Cine Radio Actualidad, expresión [illegible] periodismo, dejo esta opinión
como recuerdo de mi paso por esta siempre [illegible] ciudad de Montevideo.

Amanda Ledesma

Volver a Montevideo, aunque sea pasar por Montevideo, es renovar una emoción que siempre
agrupa mis mejores sentimientos de uruguayo.

A. Vila

Compañeros y amigos de Cine Radio Actualidad: Todavía siguen haciendo la revista? Mire
que son porfiados, ustedes...

I. Domínguez Riera

te de producción cinematográfica. Con su magnífico despliegue de sus condiciones de hábil comentarista, nos cuenta sus impresiones sobre las actividades cinematográficas, radiotelefónicas, teatrales, etc. En sus referencias vemos que ha aplicado sus agudas dotes de captación de los motivos de interés que rodean cada suceso capaz de condensar una enseñanza.

"Llegamos a Hollywood con los pies descalzos, sin falsa sapiencia, con una profunda lealtad para con nosotros mismos. Con enormes deseos de **aprender, de conocer.**

"Sabíamos cuanto ignorábamos y esa posición espiritual que nos ganó muchas simpatías, ha hecho que al regreso podamos mostrarnos íntimamente satisfechos de lo que traemos con nosotros **mismos."**

Y muchas cosas más... que irán agrupadas en próximos comentarios.





Ignacio Domínguez Riera, a izquierda, con Alfredo Mario Ferreiro junto al micrófono de la Sadrep, ante el cual el primero brindó una breve e interesantísima charla. — A derecha, Amanda Ledesma y Alberto Vila, rodeados, en estudios de El Espectador por Lagomarsino, R. Gil, Caporale Scelta, Soliño, Balerio, Lalo y Cheto Pelliciari.

"Gribouille"



Monestan, el protagonista de esta fina comedia de Marcel Achard, quiere hacer el bien, y lo consigue, pero a costa de embrollarlo todo, hasta su propia tranquilidad: de ahí que su esposa, al reprenderlo tiernamente en la escena final, le llame "¡gribouille, gribouille!" Lo reprende como a un chiquillo que ha hecho una travesura. Llegar a esto, después de un continuo amenazar con la caída vertical en el melodrama pasional, es el mérito de "Gribouille", encantadora película de Marc Allegret que hemos conocido luego de varios años de producida, gracias a la circunstancia de que en ella hizo su debut una gran estrella de hoy: Michele Morgan.

"Gribouille" es como se comprenderá, la biografía de Mr. Monestan; y, en efecto, son las embrolladas reacciones de su alma bondadosa, las que animan todas las escenas de la película, desde el principio, en que con su afán de ser útil se desespera por no poder formar parte del jurado, hasta su desconcierto final, al ver la paz de su hogar en peligro de desaparecer con la fuga de su hijo, convertido en ladrón. Raimu personifica a Monestan y cumple una de las interpretaciones más completas que le conocemos. Toda la bonhomía, sin falsa ternura, de este burgués típicamente francés, está expresada con perfección y agudeza, por el gran comediante.

Michele Morgan, en un papel muy parecido al que le tocara en "Tempestad", se comporta con una soltura increíble por esa intuición que sólo los verdaderos artistas poseen. La extraña hondura de la mirada de Michele Morgan, su voz tenue, finamente expresiva, animan maravillosamente la figura de Natalia Roguin, la desdichada muchacha rusa.

Jeanne Provost hace el papel de esposa de Loren, con una comprensión femenina extraordinaria, y Carette repite con eficacia, uno de esos retratos de hombrecitos insignificantes que sólo él es capaz de hacer con tal perfección.

"Gribouille", como todas las películas de Allegret, deja una sensación de delicadeza y ternura imposible de localizar. El diálogo, del propio Achard, es chispeante y tiene momentos muy felices, y la música de H. Auric está colocada siempre con oportunidad y con interrupciones de rara eficacia: tal la campana de la puerta, que se pone a sonar locamente en el único pasaje de violenta acción de la película, y cesa cuando el bueno de Monestan viene a resolver la situación. — **H. R.**

"Tres Diablillos Alzan Vuelo"



Aquí el único diablillo que ha alzado vuelo es, en esta continuación de aquella película delicada, risueña, verdadero regalo para el espíritu titulada "Los tres diablillos", Bárbara Read, que en la nueva película de Henry Koster ha debido ser suplantada por Helen Parrish.

Todo lo demás es un simple revoloteo alicortado en torno al casamiento de dos de los diablillos por mediación del tercero.

La película no tiene la ternura y emoción de aquella primer aventura en la que dieron por liquidado el peliagudo asunto del divorcio del papá y todo se reduce a narrar en forma fatigosa e insípida las alternativas de una inocente mentira que termina felizmente.

El clima familiar de la comedia no deja de tener sus apuntes realistas risueños, su cierta crítica respecto al descuido de los padres por los hijos, su observación espiritual, etc. Pero todas las situaciones se suceden "tan de receta", que la película pierde calidad e interés, y puede llegar a entorpecer el franco éxito que ha dispensado el público a las anteriores películas de Deanna Durbin.

Canta la estrellita en forma absolutamente obligada, porque la comedia no permitía incursiones musicales traídas por los pelos, páginas de Weber, Flotow, Benedict y D'Hardelot. Pero, indiscutiblemente, interesa más al espectador el trabajo de Charles Winninger y Ernest Cossart — el primero como un financista distraído ante todo aquello que no sean cotizaciones de la bolsa y el segundo como un sirviente consejero y ducho — que la novelita rosa que esta vez han protagonizado los "tres diablillos". Se hace necesario repetir aquello de "Nunca segundas partes..." — **E. D. F.**

"El Matrero"



Entre las películas seleccionadas por los productores argentinos para ser enviadas a la Exposición de Venecia, figura esta realización de Orestes Caviglia, el experto hombre de teatro que después de actuar como intérprete en varias películas, se ha dedicado a director. Muchos han protestado contra la elección de "El Matrero" para ser llevada a Venecia, pero en una selección donde figura "Divorcio en Montevideo" no vemos que puede objetarse a esta bella visión de la campaña argentina. Porque "El Matrero" es, ante todo, un registro amoroso y comprensivo de la campaña, en toda su esplendidez y grandeza, con sus vastas llanuras de tierra fértil y sus montes, que sin tener el aire de peligro de la jungla africana, tienen un misterio profundísimo, una sugestión potente que sólo Horacio Quiroga ha sabido describir. El fotógrafo, John Alton, bajo cuya dirección técnica fueron tomadas las vistas de "El Matrero", ha sabido captar admirablemente la grandeza y el misterio del campo, en cuadros de una hermosura a veces deslumbrante.



Michele Morgan en "Gribouille"

como sólo se ve en las mejores películas europeas o americanas.

Lástima que para tanta belleza de escenario, no haya una correspondiente calidad en el argumento y los intérpretes. El poema de Yamandú Rodríguez es atrayente en el teatro, pero todas sus frases retóricas, son material anti - cinematográfico. Y esas frases han sido conservadas, así como la música de ópera compuesta por Felipe Boero para las representaciones que de "El Matrero" se hicieron en el teatro Colón. Dicha música, adaptada por Mario Maurana, realza un hermoso cuadro: el de la fiesta criolla, pero eso, por su carácter pintoresco, finamente estilizado, no es una música expresiva desde un punto de vista cinematográfico, y pesa sobre la película como las frases floridas de Yamandú.

Hay en "El Matrero" una carencia de atmósfera dramática verdaderamente desoladora. Cada cuadro, cada escena aisladamente, tienen su justo tono, pero el conjunto, no tiene la fluidez de relato que es elemental para hacer interesante un film. Cuando se quiere dar el "climax" del film — la cacería del matrero — se utiliza un recurso artificial e ineficaz: una sobreimpresión de caballos a la carrera, y Sebastián Chiola gritando "¡El Matrero! ¡El Matrero!", diez o doce veces seguidas. A veces, los recursos para enfatizar el drama, son más acertados: por ejemplo, la guitarra que cae, resonando todas las cuerdas, cuando es muerto el matrero.

Pero, como decimos, en general, la película carece de tensión de verdadero interés dramático, defecto que se acentúa debido a la desacertada actuación de la mayoría de los intérpretes, empezando por Sebastián Chiola, afectadísimo en su papel de peón rencoroso. Agustín Irusta, buen cantor, no era el actor de poderosa personalidad requerido para el papel de matrero. Carlos Perelli, cuya magnífica estampa de gaucho viejo lo hace físicamente ideal para su personaje, habla teatralmente. Roberto Escalada, el galán de "Doce Mujeres", está muy correcto y el pibe Semillita, se muestra poseedor de una comunicativa vis cómica. Amelia Bence es la figura del reparto de "El Matrero" que realiza la labor más acertada. Es la muchacha bravía, de apariencia masculina, endurecida por el trabajo, pero que no ha perdido su encanto y su ternura de criollita. A veces, no da a sus frases la intensidad necesaria, pero es más deficiencia del director que de la actriz.

He aquí, pues, otra película que, como "De la Sierra al Valle", pudo haber sido una obra de arte de contar con un mejor argumento. Pero, de todos modos, es un hecho favorable para el cine argentino. — H. R.

"El Sastrecillo Valiente"



Mickey, el verdadero "astro" de las películas de Walt Disney, reaparece brillantemente después de una relache que el éxito de Donald y otros compañeros de studio le impusieron. Y reaparece con todos los honores, en una película donde Disney juega su humorismo en una forma finísima, utilizando como base la fábula del sastrecillo y el gigante. Es una fábula adorable, con su reino de juguete; y su minúscula comarca, cuyos productos se come en una merienda el tremendo gigante. Mickey, por orden del rey y por amor a la princesita Minnie, sale a cazar al gigante, luego de haber contado que mató a siete de un golpe... sólo que eran moscas. Pero no es cosa de volverse atrás, y, pese al malentendido, Mickey sale valientemente en busca del gigante, y después de ser casi digerido por éste, lo caza de la manera más habilidosa.

Disney ha realizado con "El Sastrecillo Valiente" una película puramente cómica, así como en "Sirenitas" nos brindó un espectáculo de pura poesía: tal es el talento de ese maravilloso artista; hasta puede de ordenar sus deliciosas obritas, ya deleitándonos con su ingenio, ya con sus artes de dibujante para el que parecen no existir dificultades de forma. — H. R.



Deanna Durbin en "Tres Diablillos Alzan Vuelo"



Una hermosa escena de "El Matrero"

"Unión Pacífico"



Con su esplendidez habitual, Cecil Blount de Mille ha glorificado en esta película la primera línea trascontinental de ferrocarril: la que, aún hoy, se denomina Unión - Pacífico. De acuerdo con su criterio de que la historia la hacen los protagonistas de sus películas, De Mille no se ha preocupado mayormente por detallar el maravilloso trabajo constructivo realizado por los miles de obreros que, en medio de toda suerte de penurias, atravesando montañas y llanuras, bajo el sol quemante y bajo la nieve, asaltados por los indios, llevaron a cabo la gigantesca obra. Ni siquiera los ingenieros que la proyectaron, ni los hombres que la pagaron han merecido la atención del señor De Mille. Así, parece en la película que los rieles se van tendiendo solos, a despecho del titánico esfuerzo de unos tahures respaldados por un banquero enemigo del Unión-Pacífico. Dichos tahures son puestos en vereda por un valiente oficial del ejército, y, naturalmente, con eso basta para que se termine el ferrocarril.

Ya se verá que, encarada desde ese punto de vista, la película, lo que en ella importa realmente, son las aventuras del valiente policía en su lucha contra los malvados enemigos del ferrocarril. ¿Y adónde nos lleva eso, sino al viejo y archiconocido terreno de las películas de cow-boys? Eso es, precisamente "Unión Pacífico": una película de cow boys realizada en grande. Y, como tal, plena de acción, con momentos de gran espectacularidad, como el saqueo del tren descarrilado por los pieles rojas, o el paso de otro tren por encima de un puente incendiado.

"Unión Pacífico" tiene un buen conjunto de intérpretes, donde se destaca el debutante Robert Preston, con su única desenvoltura de tahur por vocación, y, como todo lo que es legítimo, simpático. Akim Tamiroff, bien caracterizado, hace reir sin molestar mucho, como cuando se pone en plan melodramático. Joel Mc Crea, siempre tan correcto y seriecito, está perfecto como agente del orden, y Bárbara Stanwick luce mucho más bella y juvenil con sus vestidos del 1860, que con las más audaces creaciones de 1939. — **H. R.**

Joel Mc Crea y Bárbara Stanwyck en "Unión Pacífico"

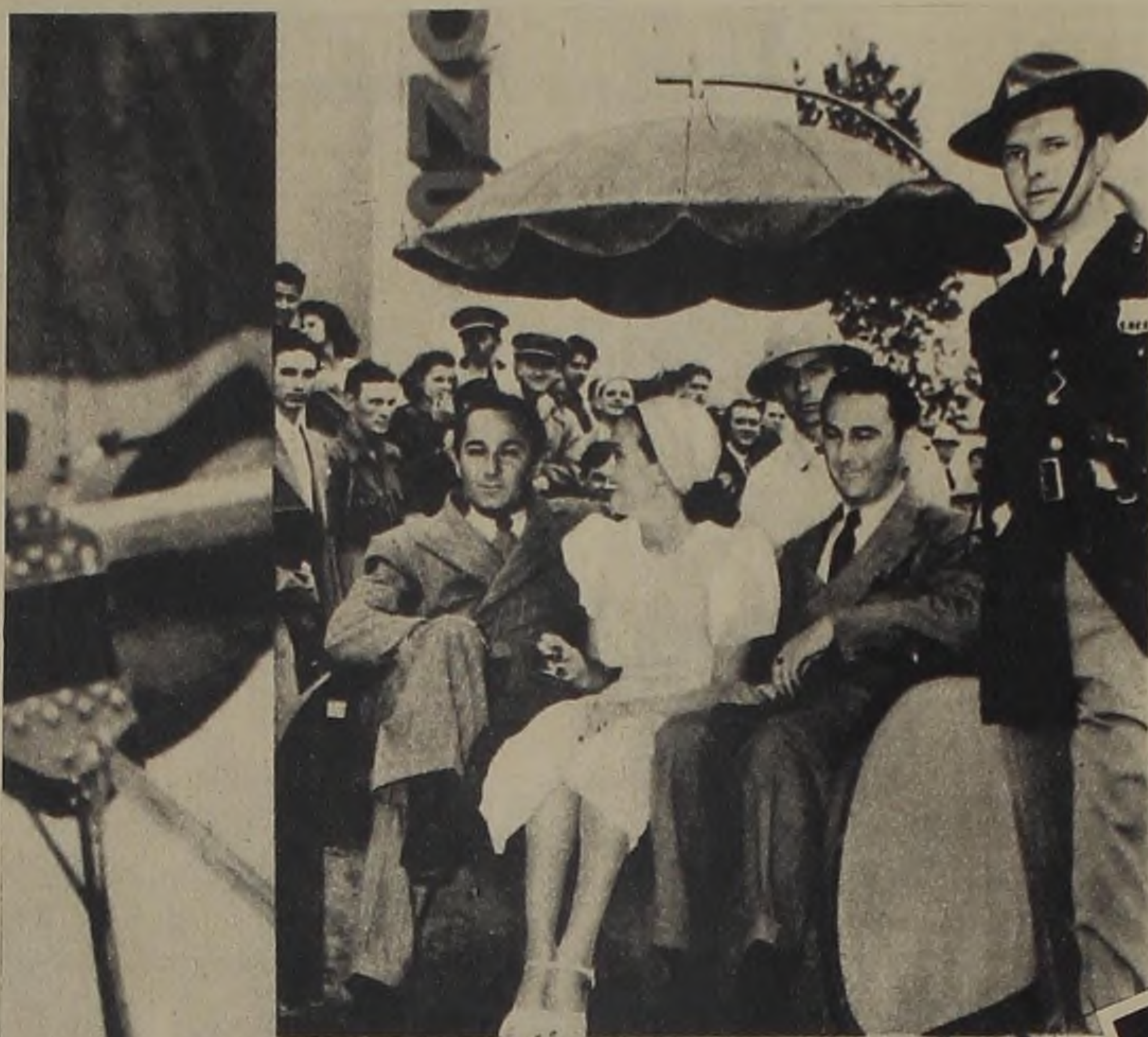
"El Misterio del "Cuarto Azul"



Un caserón con su correspondiente leyenda. Truenos y relámpagos. Unos cuantos asesinatos o desapariciones, por lo menos, para matizar el asunto. Una muchacha, enamorada de su "medio hermano", desconociendo el lazo que lo une a su novio — caramba, que esto ya no es de novela policial — y un reporter dispuesto a no hacer quedar mal al argumentista que lo eligió para héroe.

Se juntan todos esos elementos — la forma más vale no darla a publicidad, por ser siempre la misma — y se tiene por resultado "El Misterio del Cuarto Azul", una de esas películas en las que los efluvios imaginativos se toman amplia revancha sobre la cordura y el sentido común.

E. D. F.











UNA vacación de una semana después de terminar "Disputed Passage", le permitió a Dorothy Lamour visitar la maravillosa Feria Mundial de Nueva York. Vestida totalmente de blanco, aparece arriba, visitando el Centro del Encanto, atracción número uno para todas las mujeres visitantes. Abajo, podemos verla en el sensacional paracaídas, que efectúa saltos desde 85 metros de altura. Apa-

DOROTHY LAMOUR



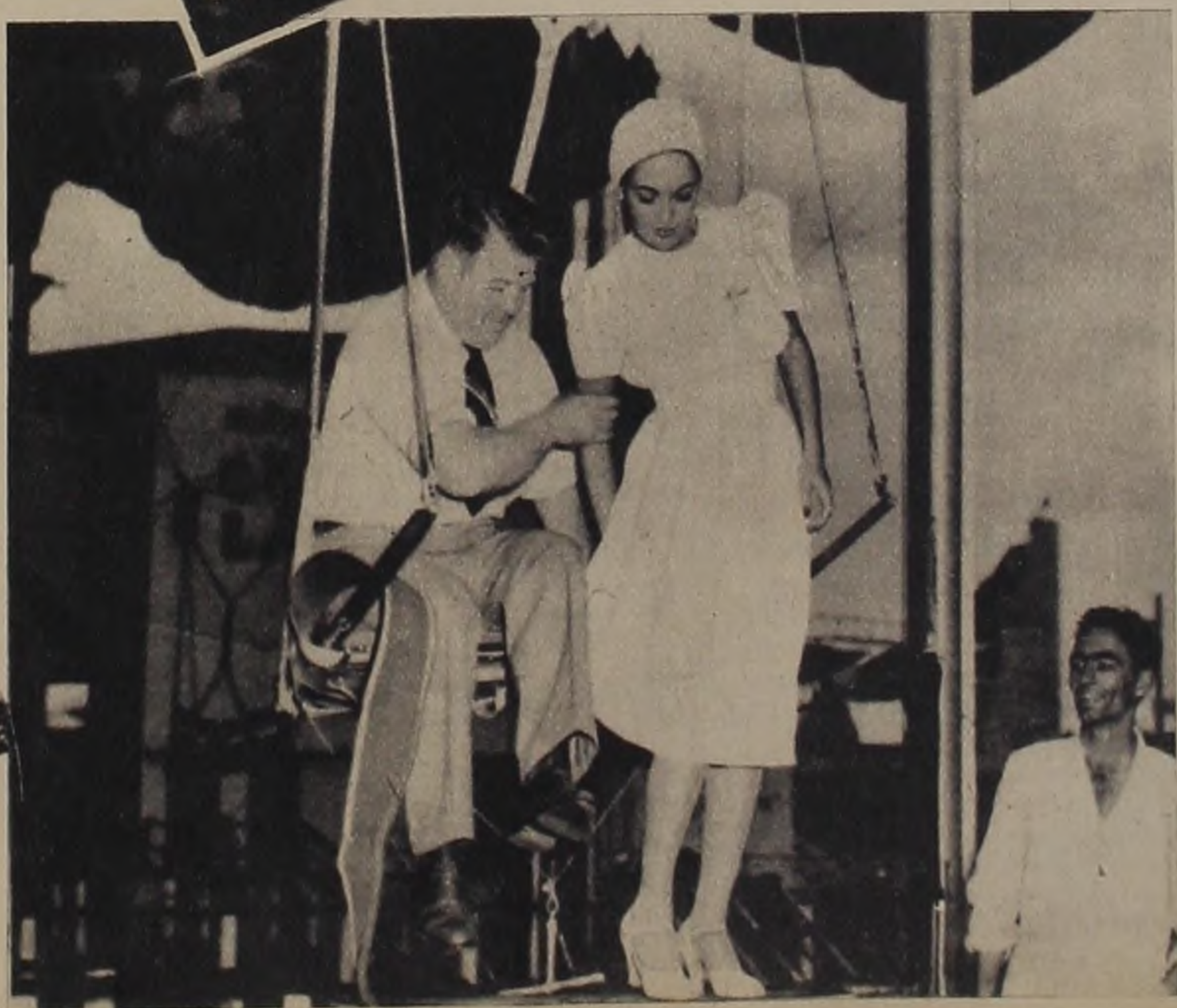
En el "País de las Maravillas"

Foto-diario del día de fiesta de una estrella: Dorothy Lamour, en su visita a la Feria Mundial de Nueva York



recé después en la Exposición del Teléfono, donde se realiza un sorteo, y la persona que gane, tiene derecho a una llamada gratuita a cualquier parte de América. En otra foto, aparece en el balcón giratorio desde donde se contempla El Mundo de Mañana. También la vemos descansando, luego de haber recorrido las instalaciones de la Feria, y por último, preparándose para subir en el paracaídas.







UBICACION DEL NATURALISMO EN EL CINE

Con la "Bestia humana" Jean Renoir ha incorporado al cine el auténtico espíritu de Zola. La misma ráfaga yerma que rueda en la novela y lo hace todo duro y gélido, alienta su crudeza en la versión cinematográfica.

Todo es denso y rígido en esta película. La acción se abalanza sobre el crujido del metal.

La máquina brama y he aquí que su caliente respirar es como el bestial jadeo de los sexos. Brutal identificación.

El mismo humo negro que ennegrece las caras pone negruras en el alma.

La tragedia del hombre se encarama así entre el rechinar de las pasiones y el morder del acero. Entre lo uno y lo otro el límite está trunco.

El crimen del hombre se perpetra en la noche de hierros y sombras.

Todo se confunde. Silo lúgubre y tenebroso donde se incuba la crápula, el adulterio y la locura — trilogía elemental del film — es esa noche de la "Bestia humana" en que Lantier y Severine planean la muerte de Roubaud. Lo inanimado los cobija. Hay una inmovilidad pavorosa en medio de las vías. El hombre resulta hundido en la inercia de las cosas.

Esta es la penosa impresión de toda la película. El personaje encerrado en la cárcel de lo inerte.

¿Es que no hay nada que lo arranque de su aplastamiento?

Renoir ha dicho en toda la película de ese terrible pesimismo que Zola llevara enredado en la pluma como un sombrío aletear.

Estrictamente Renoir ha seguido a Zola.

El ojo de su cámara hurga sin asco por donde anduvo la curiosidad quisquillosa del autor. Las imágenes se vuelcan como un chorro picante. El diálogo se hace más sórdido y audaz desde que se apoya en el gesto y en el rictus. El instinto se divierte. Irrumpe en un pujo violento.

Aquí no hay dolor ni desesperanza. Ni por esa senda hay redención para el hombre. Sólo hay rabia o dolor orgánico.

La poesía y el sentimiento se sofoca en este clima morboso. Lo puro es foráneo y sólo se menta fugazmente. Aún en la escena en que Flora se baña en el arroyo — ingenuidad y pureza de adolescente — está la malsanía erótica de unos ojos lujuriosos que la atisban desde la orilla.

Recuérdese el sexualismo exaltado de "Extasis" arrebatado por el impulso levantisco del instinto, pero todo ensamblado en un giro entusiasta, panegírico de la vida, ensalzando la vibración creadora de la carne. En esta película se grita la animalidad del hombre, pero en su soberana eclosión.

Como en "Extasis" en la "Bestia humana" corre viento de erotismo. En la obra de Renoir el acercamiento sexual no tiene purificación. Nada más estéril que la Severine interpretada por Simone Simón. Aridez de légamo infertil en esta mujer. Sucia de lúbricas caricias y metida en el crimen.

¡Qué abismo entre la Severine de Renoir y la mujer de Machaty!

Y véase cómo, desde distinto lugar, los dos realizadores han moldeado sobre la misma arcilla.

Pero los dedos de Machaty tienen entusiasmo de esperanza en pugna y en cambio en las de Renoir está el negro aleteo de la pluma de Zola.

Los dos han hecho cine naturalista. Pero Machaty ha dado al naturalismo su precisa ubicación.

Los dos han bajado de lo humano a lo animal, pero mientras en Machaty hay un ascender propiciatorio hacia los fueros del hombre, en Renoir persiste ese achatamiento sin levante.

Machaty ha expresado la legitimidad del palpitar irreprimible del instinto, el hervor de la naturaleza en el fuego de la animalidad para luego reintegrar al hombre a la esfera de sus valores.

Es así como Revilla concibe el naturalismo y como lo ha entendido Zola, y asimismo Renoir en la "Bestia humana".

Renoir ha trabajado en esta película con la huidiza realidad de las fuerzas subconcientes que Zola encara en toda la extensión de su copiosa novela.

Con los elementos de su arte Renoir ha traído a la epidermis la constancia de estas fuerzas y su fatal determinismo, andamiaje de la tesis del novelista.

En esta faena Renoir ha tomado el elíptico camino del símbolo. Así ha dado a la película ese trasfondo plomizo. Proyección del umbrío espesamiento de las almas.

Al comienzo de la película pone el trepidar de la máquina en un interminable primer plano. Queda así, con esta escena que Renoir repite en el correr del film, el fatalismo irrevocable, la fuerza ciega del instinto, el sordo bullir de lo subconciente ensobrado en el objetivismo de un símbolo.

De esta manera Renoir, lógicamente, siguiendo el naturalismo de Zola, ha seguido también la ruta de su simbolismo.

La muerte de Lantier es la precipitación de esos impulsos subconcientes. Esta muerte, por tanto, no pudo ser una liberación.

Recordamos el epílogo de "Cuatro hijas". Allí John Garfield llevaba en los ojos la exégesis de su destino. Triunfa de la vida cayendo en la muerte.

En Lantier no hay tal victoria. Su muerte fué la última dentellada de sus taras. Con este final, queda completado el cuadro trágico de la "Bestia humana". — **CARLOS A. QUEIROLO.**

Radio Candelario



LA indiscutible popularidad de Depauli, permitió la realización de uno de los sueños del festejado intérprete radial: llevar su Candelario a la pantalla.

El cine local secundó ese sueño que, al ser proyectado en el lienzo, no deja de ser más que eso.

Sueño, que ha quitado el "idem" a más de un esforzado dispuesto a llevar a cabo la aventura a la que han prestado su colaboración animosos aficionados — hay que llamarlos de alguna manera — al cine, secundando una iniciativa que, es dable esperar, traiga consecuencias favorables a nuestra incipiente cinematografía.

Deseamos sinceramente que "Radio Candelario" despierte la curiosidad suficiente en el público como para constituirse en un buen negocio cinematográfico. Quizá ello decida a algunos a encarar sobre bases serias la formación de una empresa filmadora uruguaya, que brinde al espectador las satisfacciones que desde hace tiempo, venimos requiriendo inútilmente.

* * *

La cuarta película sonora uruguaya, o mejor dicho, los diversos metros de celuloide filmados que constituyen "Radio Candelario", van dedicados exclusivamente a los admiradores del "Frégoli del éter". Permanentemente está en escena la figura de "Candelario" — personaje que en ningún momento conserva una característica definida — valiéndose de sus expresiones más populares y de los gestos que todos adivinan a través de su actuación radiofónica.

Los productores de "Radio Candelario" no olvidaron un solo momento a los oyentes de Depauli, pero... ¿no pensaron acaso en que existía la posibilidad de que se interesaran por la película espectadores ajenos a la actuación radiotelefónica del "Frégoli del éter"?

* * *

Las perspectivas sobre un posible cine uruguayo que se abren luego de "Radio Candelario", prometen ser halagadoras. Por lo pronto, queda demostrado que no son necesarios equipos técnicos de costo fabuloso para obtener una discreta copia cinematográfica.

"Radio Candelario", cuyos elementos de filmación pueden suponerse fácilmente, acusa una grabación sonora que ya quisieran para sí muchas películas argentinas de reciente filmación — entre ellas la titulada "Hermanos", estrenada hace quince días, y cuyos diálogos debían adivinarse muchas veces por deficiencias técnicas — una fotografía que se defiende airosamente, pese a las irregularidades de la iluminación y una impresión al celuloide bastante aceptable. Superior a las de "Ya Tiene Comisario el Pueblo", "Goal", "Don Quijote del Altillo", por citar algunos ejemplos del cine vecino de no hace mucho tiempo.

Pero todo ello no es, ni remotamente, suficiente. "Radio Candelario" es una película realizada con pobreza de sentido, chatura en los diálogos — en toda la película pudimos anotar un solo chiste: cuando Candelario mira el retrato del conde bizco y exclama "¿no será vizconde, en vez de conde?" — absoluta falta de criterio cinematográfico en su continuidad — los cambios de escenas se efectúan mediante un cierre o apertura del objetivo — y una acción premiosa que se diluye en episodios sin ninguna intriga.

* * *

Afortunadamente, esta vez, el estreno de una producción uruguaya no fué precedido de pretenciosas declaraciones de los que considerando "haber hecho un gran esfuerzo", piden el apoyo del público y de la crítica.

Todos los que participaron en la filmación de "Radio Candelario", anticiparon su modesta condición. A todos constaba que aquello era tan solo un ensayo precursor de realizaciones futuras. Y con entusiasmo y compañerismo a toda prueba, colaboraron en la empresa. Bien, por ellos.

* * *

No nos cabe la menor duda de que todos los que tomaron parte en la filmación de "Radio Candelario", sabían que íbamos a ser severos con ellos. No con intención de desanimarlos, sino para señalarles sus errores. Habría que decirle muchas cosas al que incurrió en esa nota de pésimo gusto que se percibe en la primera escena del film, cuando se ve entreabierta la puerta de una mesa de noche. O al que creyó hallar efectos cómicos en las leyendas del auto, en la alusión a la lluvia y los callos o... ¿pero para qué seguir? La película tiene sus momentos bien logrados y preferimos dedicarnos a ellos; los relacionados con la canción de las lavanderas — las hermanas Méndez entonan "El aguatero" con muy buena voz — y los del vals "Atardecer", con música de Depauli y letra de Casciani, que ponen una nota de cierta calidad en esta película en la que no podemos dejar de considerar "las buenas intenciones".









* * *

Eduardo Depauli, un actor profundamente intuitivo — nos decía una vez Ovidio Fernández Ríos, que se admiraba de la facilidad con que Depauli se amoldaba a los libretos muchas veces leídos ante el micrófono sin ningún ensayo previo — puede llegar a ser un feliz intérprete cinematográfico. Tiene una expresión viva, una facultad mimética realmente interesante y una general desenvoltura, con las que sortea su primer compromiso ante las cámaras. Esperemos que Depauli encuentre al director suficientemente lúcido que, conteniéndolo, llegue a convertirlo en una figura importante del cine rioplatense. Pero no nos anticipemos, que primero hay que encontrar al director.

E. D. F.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A.T

Admiradoras de Boyer. — "El divino Charles" ha ido a Francia a filmar "El Corsario", luego de terminar en Hollywood "Modern Cinderella" para Universal. Al finalizar esa labor en Francia, volverá a Estados Unidos para acompañar a Deanna Durbin en "First Love". Es ésta, entendemos, la verdad que hay en todos los rumores que ustedes han leído y oído. A sus órdenes.

Betty Boop. — "Los crímenes del museo" (The Wax Museum) era una producción americana de Warner Brothers, y en la que actuaban Lionel Atwill, Fay Wray y Glenda Farrell; "El doctor X" pertenecía también al mismo sello y contaba en su elenco con Lionel Atwill, Fay Wray, Preston Foster, Lee Stracy, Arthur Edmund Carewe y John Wray. El actor de "Drácula" que usted deseaba saber es Bela Lugosi; en cuanto a Lupita Tovar, actuaba en la versión castellana de la misma obra, protagonizada por Carlos Villarías. Mae Bush trabaja, efectivamente, desde hace mucho tiempo en el cine, aunque actualmente esté reducida a pequeños papeles; no es ella la esposa, o mejor, la viuda, de Wallace Reid, sino Dorothy Davenport, que dirigiera y propulsara la película "Camino de perdición" (The Road To Ruine) ha poco vista en el Cine Andes. Miss Davenport ha sido también actriz en viejas películas actuando en la última nombrada.

Ju Ju. — Repetiremos, que, en cuestión de elegir la mejor actriz o actor del cine contemporáneo, no podemos dar un juicio exacto. Esas tres probabilidades que usted indica—Greta Garbo, Bette Davis, Luise Rainer — son exponentes de tres exponentes, donde la comparación sería dificultosa, si no imposible; las tres han sido elogiadas por nuestra revista en sus correspondientes oportunidades, las tres, indudablemente, son figuras altas en lo que respecta a interpretación. Pero no podemos elegir matemáticamente una. Agradecidos por la "perla" enviada, que pasa a la sección correspondiente. Trataremos de publicar las fotos pedidas.

Leidraj. — En breve trabaremos conexión directa con usted, a fin de dilucidar los asuntos mencionados.

Madrileño. — Desearíamos completara la lista antes de comenzar a contestar.

Cata. —Desconocemos el parentesco que pueda haber entre las actrices Libertad Lamarque y Amelia Lamarque. Le advertimos ,para casos futuros, que los intérpretes cinematográficos cambian a menudo sus verdaderos nombres por otros más eufónicos, al ingresar en la categoría de la "gente conocida". Y en muchos casos, cuando dos actrices son hermanas y deben trabajar separadas, cambian sus apellidos: Olivia de Havilland y Joan Fontaine; Loretta Young y Sally Blane. Eso no quiere decir que sea ésta una regla fija, sólo una costumbre — impulsada por propósitos comerciales — norteamericana. No sabemos hasta qué punto tiene influencia ella en el cine argentino, pues sobre sus intérpretes poco conocemos. Creemos que en el presente caso es sólo una casualidad. El actor Miguel Ligero, que interviniera en numerosas películas argentinas, no es el mismo que el intérprete español homónimo tan conocido. "Los tres diablillos alzan el vuelo" (Three Smart Girls Grow Up) parece ser una continuación de "Los tres diablillos" (Three Smart Girls), dado que sus personajes y principales intérpretes son similares, pero la trama es distinta y sin punto de contacto con la anterior: algo similar, en menor escala, a la serie de la familia Hardy. "Zenobia" es la única película que ha filmado sólo Oliver Hardy luego de su separación de Stan Laurel, dado que pronto Hal Roach los reunirá nuevamente. Escriba otra vez.

Azur-Hazir-Apla. — Entendemos que se permitirá la exhibición de "Confessions Of a Nazi Spy"; por lo menos no hemos recibido informes de que se procediera en contrario. Ignoramos qué ocurre con "Boy Meets Girl" y "Oklahoma Kid", pero la segunda debe estrenarse de un momento a otro. En "The Old Maid" actúan Bette Davis, Miriam Hopkins, George Brent y Fay Bainter. En cuanto a los pedidos que hace, trataremos de complacerlos, si bien algunos (p. ejemplo el no haber hecho en abril de 1939 el número extraordinario que correspondía a nuestro cumpleaños, lo que usted nos reprocha) no se podrán cumplir por ser algo tarde para ello. Esperamos nueva carta.

La chica del auto gris. — En "Cuento nocturno" (A Bedtime Story) actuaban Maurice Chevalier Helen Twelvetrees, Edward Everett Horton, Earle Foxe, Adrienne Ames, Baby LeRoy, Leah Ray, Henry Kolker. En "El gato y el violín" (The Cat and the Fiddle") actuaban Ramón Novarro, Jeanette MacDonald, Frank Morgan, Charles Butterworth, Jean Hersholt, Vivienne Segal, Frank Conroy, Henry Armetta. El reparto de "La viuda alegre" puede verlo en la sección correspondiente de este ejemplar.

3.—Princess Pearl (1914), Pat O'Malley (1892), Romualdo Tirado (1886).

5.—Kathlenn Burke (1913), Florence Eldridge (1904), Donald Keith (1905), Doris Kenyon (1897), Eric Linden (1909).

6.—Irving Bacon (1893), Fred Duprez (1884), Otto Kruger (1885).

7.—Enrico Caruso (1907), Roscoe Karns (1893).

9.—Jane Baxter (1909), Neil Hamilton (1899), Paul Kelly (1899), Pinky Tomlin (1907), Raymond Walburn (1887).

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"EL SASTRECILLO VALIENTE" —Otra encantadora fábula de Disney, plena de gracia y de movimiento.

PUEDE VER

"LA VIUDA ALEGRE" (reprise). — La opereta de Lehar, convertida en una fina película por Lubitsch, mantiene su gracia y su frescura pese a los cinco años transcurridos desde su filmación.

"GRIBOUILLE". — Una singular delicadeza humana tiene esta comedia de Marchel Achard, magníficamente interpretada por Michele Morgan y Raimu.

"EL MATRERO". — El espectáculo campero está realizado con verdadera gracia artística, y la fotografía es de superior calidad; sólo la mala adaptación del argumento conspira contra la belleza del film.

SOPORTARA

"UNION PACIFICO". —Película de cow-boys, con algunas escenas grandiosas y siempre pintoresca, pero absurdamente melodramática y complicada.

"LOS TRES DIABLILLOS ALZAN EL VUELO", pero sin salirse de la jaula de la vulgaridad.

"EL MISTERIO DEL CUARTO AZUL". — Con este título... ya se imaginarán ustedes lo que puede ser esta sencilla cinta de programa.

"RADIO CANDELARIO". — Para aquéllos que no sean simpatizantes de Depauli, el film tiene el atractivo de sus canciones y el indudable mérito de ser una obra puramente nacional.



ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

DEBE VER

"La amarga victoria".
"La bestia humana".
"Cita de amor"
"Educación de príncipe"
"El fin del día"
"Juárez"
"Medianoche"
"Pigmalion".
"Solo los ángeles tienen alas"

PUEDE VER

"El aviador testarudo"
"Barnabé"
"Los desaparecidos de St. Agil".
"Culpas ajenas"
"La diligencia"
"Honolulú"
"La invitación peligrosa".
"El jugador de ajedrez"
"Legiones de honor"
"Margarita, Armando y su padre"
"El mastín de los Baskervilles".
"Mujer, marido y rival"
"Rosa de Broadway"
"Vendiendo el porvenir"
"Vida robada"
"La Virgen Loca".
"Zenobia"

SOPORTARA

"La alegre farándula"
"Amor que se desliza"
"Andy Hardy cow-boy"
"Camino de perdición"
"El Capitán Furia"
"Los caranchos de la Florida"
"Cinco días de vida"
"Cómo está la sociedad"
"Contrabandistas del aire"
"Corazón del Norte"
"Elysia"
"Emboscada"
"Centinela alerta"
"El ídolo de la multitud"
"Juventud olímpica"
"Muelle de pescadores"
"Nacidos para amarse"
"Nancy, la repórter".
"Padre y héroe"
"Príncipe de medianoche"
"El Santo vuelve"
"Sueño de hadas"
"Todos eran enemigos"
"La verdad a nadie teme"
"La vida de C. Gardel"
"Viviendo del cuento".
"Zazá"

Y . . .

"Ambición".
"Bajo el cielo de Méjico".
"Belleza en frascos".
"El encubridor"
"El fenómeno del equipo"
"La intrusa"
"Divorcio en Montevideo"
"Hermanos".
"Placer de tontos"
"El secreto de la enfermera"
"Suicídate y verás"
"¿Tiene Ud. algo que declarar"

IDILIO DE UN GENIO

CONOCEREMOS mañana sábado en el REX THEATRE la producción extraordinaria de la "20th Century Fox", que basa su argumento en la biografía de Alexander Graham Bell, el inventor del teléfono. Precedida por elogiosos comentarios del extranjero, esta producción dramática con Don Ameche, Loretta Young y Henry Fonda en los papeles principales, se anticipa como uno de los espectáculos interesantes de la temporada.



EL ROL DRAMATICO MAS IMPORTANTE DE LIBERTAD LAMARQUE

Está en la segunda parte del rodaje de "Caminito de gloria" el director Luis César Amadori. Veremos en esta película a Libertad Lamarque en el papel de mayor consistencia dramática que ha tenido hasta ahora. Secundan a la estrella del cinema argentino el galán Roberto Airaldi, el cómico Miguel Gómez Bao, Emperatriz Carvajal, Rodolfo Zenner y José A. Paonesa. De la iluminación se encarga el experto John Alton y de la cámara Antonio Utges Merayo.

VAMOS A VER...

Antonio Ber Ciani, que actuara como director en varias películas argentinas — "De la sierra al valle" y "El forastero" entre ellas — volverá muy pronto, pero esta vez como intérprete. En efecto, tiene sobre sí uno de los principales papeles de "Caprichosa y millonaria", que con Paulina Singerman y Fernando Borel de protagonistas, se está rodando activamente en los estudios de la S.I.D.E.,



De izquierda a derecha: He aquí una interesante escena animada por Miguel Gómez Bao de la película "Una mujer de la calle", que dirigió Moglia Barth para la Argentina Sono Film.

Rodolfo Zenner, figura teatral y radial, que hace su debut en la pantalla argentina, interpretando uno de los principales papeles masculinos de "Caminito de gloria", nueva película de Libertad Lamarque para el sello Argentina Sono Film, que dirigió Luis C. Amadori

Por especial deferencia del galán Roberto Airaldi, el fotógrafo de la Organización "Cinepress" ha logrado esta interesante pose del actor argentino, en un descanso del rodaje de "Caminito de gloria" en donde interviene formando pareja con Libertad Lamarque.



El fotógrafo de la Organización "Cinepress", ha sorprendido en un rincón de los estudios S.I.D.E. a los populares artistas de la pantalla Augusto Codecá y Tania, mientras presencian el rodaje de algunas escenas para la película "Caprichosa y millonaria" en donde ellos también intervienen bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo

La nueva estrella cinematográfica argentina Nelly Edison, fotografiada en la Dirección General de la Organización Periodística "Cinepress" de Buenos Aires, en la visita que realizó días pasados para compenetrarse del sistema de trabajo impuesto por nuestros corresponsales en la Argentina

"CINEPRESS DEL URUGUAY"

Dirige Manuel E. Diz

COSAS Y CASOS DEL CINE ARGENTINO

Por Lolita Pardo Bazán, de la Organización "Cinepress" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la República Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo. —

ALBERTO DE ZABALIA EN EUROPA

Se halla en París, según informaciones cablegráficas de la agencia "Cinepress" en la capital francesa, el director cinematográfico argentino Alberto de Zabalía. Procede de los Estados Unidos y pasará una breve temporada en Annecy, de donde se propone trasladarse a Cannes, con el objeto de asistir al primer festival cinematográfico internacional que en estos momentos se organiza con gran actividad en aquella ciudad francesa, con la colaboración de todos los países de importancia en el campo de la producción. Como se sabe, este festival de Cannes se realiza en virtud a la disidencia con los métodos y criterio empleados en el certamen de Venecia. El joven realizador de "Los caranchos de la Florida" y "La vida de Carlos Gardel" — que también piensa asistir al concurso de Venecia — visitó los estudios franceses más importantes, " y se puso en contacto — dice la referida información cablegráfica de "Cinepress" — con algunos de los directores franceses más conocidos, estudiando las posibilidades para dirigir en Francia una película en el transcurso del año próximo.

YA SE PIENSA EN 1940

La editora Argentina Sono Film ha comenzado a encarar el rodaje de sus primeras producciones para la temporada de 1940. Completado con "Y mañana serán hombres", que dirige Carlos Borcosque, el programa de la empresa mencionada para el año actual, ya se ha decidido que las dos películas iniciales de la lista para la próxima campaña, sean gonista y dirigida por Luis C. Amadori, y la otra con Libertad Lamarque por animadora, bajo la dirección de Luis Saslavsky, que fué el guía de la cancionista argentina en "Puerta Cerrada".

EL HISTORIAL DE LA FRAGATA SARMIENTO, AL CINE

Antonio Momplet, destacado realizador cinematográfico español, radicado desde hace más de un año entre nosotros, ha sido contratado por la Cinematográfica Platense S. A. Actualmente se halla abocado a la preparación de la nueva película argentina que tendrá por título "Glorias marinas" y que tocará como tema, el historial brillante y hermoso de la Fragata Sarmiento, que recorrió durante muchos años y por muchas veces, los diversos mares del mundo, cumpliendo viajes de instrucción para los cadetes de la Armada Nacional Argentina. El director de "La milonga" y "Turbión", cree que en esta oportunidad tendrá amplio campo para demostrar sus conocimientos en la técnica cinematográfica y como experto realizador de films. Este director, que dirigió películas en Francia, Alemania, Italia, España y Portugal, está muy bien conceptuado dentro de ambiente cinematográfico argentino y se espera este nuevo trabajo directivo suyo con viva impaciencia.

NO HAY PRIMERA, SIN SEGUNDA

El nuevo sello Martinent, que últimamente presentara "Nuestra tierra de paz", basada en la vida del general San Martín, se apresta a dar comienzo a su segunda producción. No será, por supuesto, una película cuyo argumento tenga carácter histórico. Será una comedia cómica - sentimental, que será animada por los mismos intérpretes del film que anunciáramos en primer término, vale decir, que la segunda producción de Martinent, estará animada por Pedro Tocci, Emperatriz Carvajal, Darío Cossier, Juan José Piñeiro, Elsa Martínez, Fausto Fornoni y Ernesto Ochoa. Como director, se asegura que será Augusto C. Vatteone.

NUEVA EMPRESA FILMADORA

La nueva empresa Patria Film informa que han quedado terminados los trámites de su constitución, y que pronto empezará el rodaje de "Azahares rojos" relato de las postrimerías de la época de Rosas que cuenta con la aprobación del Instituto Cinematográfico Argentino. La película será interpretada en el papel principal por Mecha Caus y dirigida por el veterano realizador Edmo Comminetti. El reparto se integrará con Juan José Piñeiro. Justo José Caraballo, Enrique Vico, Juan Siches de Alarcón, Mecha Cobos y Antuco Telesca. El argumento de esta producción extraordinaria, primera de la nueva editora Patria Film. pertenece al celebrado autor teatral Vicente G. Retta.

ALITA ROMAN Y HUGO DEL CARRIL

La editora Argentina Sono Film anuncia haber contratado con carácter exclusivo para todo el año próximo, a la joven actriz Alita Román, de feliz actuación en "Mi suegra es una fiera", "La modelo y la estrella" y recientemente en "El loco serenata". Este contrato contituye una demostración cabal del talento de esta popular actriz, que en tres producciones cinematográficas argentinas ha conquistado el favor del público latino-americano. Su próxima aparición para la pantalla será en una producción extraordinaria que ha de dirigir Alberto de Zavalía con Hugo del Carril de figura central y para el sello productor que acaba de contratarla en forma exclusiva por todo el año 1940.

VUELVEN "A TALLAR" EN LA "RIO DE LA PLATA"

Después de largas esperas y generosos rumores en su torno, los estudios Río de la Plata se han reincorporado a las actividades fílmicas argentinas. Actualmente se está filmando en dichos estudios, por cuenta del productor Adolfo Z. Wilson, la adaptación especial de la conocida pieza teatral que firma Ernesto Marsilli, titulada "Los pagarés de Mendieta", bajo la experta dirección de Leopoldo Torres Ríos. Esta producción que distribuirá mundialmente la Cinematográfica Terra, es interpretada por Tito Lusiardo, Rosa Rosen, Armando de Vicente, María Antinea, Antonio Capuano y otros elementos destacados del séptimo arte argentino.



lana turner



Roland Young



Complaciendo un pedido: he aquí el "script" de la presentación de nuestro reciente concierto en el Estudio Auditorio

Iníciase a continuación la presentación del Concierto de "Jazz" que el "Jazz Club Uruguayo" ofrece esta noche en el Estudio Auditorio del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica (S.O.D.R.E.) de Montevideo, Uruguay, el cual es simultáneamente propalado por las Estaciones Oficiales, C.X. 6 y C.X.A. 6,—esta última de ondas cortas, en la gama de 31 mts.

El "Jazz Club Uruguayo" ha organizado y patrocinado este recital, teniendo en cuenta que, dentro de la importantísima labor cultural desarrollada por el S.O.D.R.E., se hacía notar la falta de toda actividad concerniente al "jazz".

Correspondía, evidentemente, al "Jazz Club Uruguayo", dar este resonante paso en nuestro continente. En efecto: dicha institución tuvo el honor de ser la primera de su género en Sud América y, mediante su afiliación a la "International Federation of Hot Clubs", ha realizado una obra provechosa para el "jazz", en armonía con las principales entidades similares diseminadas por el mundo entero,—en especial en los Estados Unidos de América, en Inglaterra, en Francia, en Holanda, en Bélgica y en Dinamarca.

Entre los principales cometidos de estas instituciones—que se denominan "Hot Clubs", "Rhythm Clubs" o "Jazz Clubs"—existe uno, sumamente importante; y éste es, precisamente, el que esta noche cumple el "Jazz Club Uruguayo" en esta sala. Ofrecer recitales públicos, en escenarios de categoría, de música de "jazz" enfocada bajo diversos ángulos. Recitales dedicados al público que acostumbra concurrir a los conciertos y, en especial, a ese sector que, por no haber querido detenerse a comprender el "jazz", continúa negándole valores, en momentos en que las más grandes personalidades del mundo musical no sólo lo aceptan, sino que lo admiran incondicionalmente.

La música de "jazz" no debe jamás ser considerada como una expresión artística viva en oposición con otros géneros musicales. El arte es único y universal. El "jazz" tiene, sí, caracteres propios, pero ésto no significa que deba vivir divorciado o aislado de las otras expresiones musicales. Cada una de éstas tiene también sus rasgos. Los del "jazz" no pueden ser percibidos por todos. En sus formas más puras, de innegable estirpe negra, requiere el cumplimiento de un largo período de observación y de contacto,—y ésto explica en parte por qué, hasta ahora, son relativamente pocas las personas que, en ciertos medios, han llegado a comprenderlo y a amarlo.

Antiguo o moderno, negro o blanco, americano o europeo, el "jazz" se caracteriza, en primer lugar, por la preponderancia del intérprete sobre el compositor. Este suministra un tema, generalmente sencillo y más o menos banal; aquél lo utiliza como un simple esquema y, sobre este esquema, opina. Habla, a través de su instrumento, con su estilo propio; expone sus ideas personales, de acuerdo con su temperamento, con su estado de ánimo; de ahí que las interpretaciones no afecten nunca una forma definitiva. Están siempre cambiando; son una cosa viva. Como todas las cosas vivas, están sujetas a un ritmo fijo. El ritmo del "jazz" es comparable, así, al de los latidos del corazón, o al del movimiento de rotación de la tierra, o al de la vibración de los electrones—elementos fundamentales de la materia. De ahí la vida enorme que posee el "jazz" en función del ritmo. Además, el "jazz" está caracterizado por ciertos giros del desarrollo melódico y ciertos recursos de orden armónico. La integración rítmica de una melodía, armónicamente sustentada, se actualiza completamente recién en el momento de la ejecución, mediante una sensación de vida y de vigor o calor emocional, que es el "swing". El "swing" es el alma de toda la música de "jazz", pero no es el "jazz" mismo.

El "Jazz Club Uruguayo" ha nacido con el propósito de difundir esta música en el Uruguay. Otras instituciones hacen lo mismo en otros países. Y el concierto que hoy ofrece a ustedes puede muy bien ser el primero de una serie estable, definitivamente incorporada al complejo programa de trabajo cultural del Servicio Oficial de Difusión Radio-Eléctrica. Actos de concierto semejantes suelen realizarse, con cierta regularidad, en la "Salle Pleyel" de París, en el "Aeolian Hall" y en el "Carnegie Hall" de New York, y en otros teatros y salas famosas del mundo entero. El "Jazz Club Uruguayo" se complace en ofrecer esta noche al mundo, desde el Estudio Auditorio del S.O.D.R.E, el primer concierto de "jazz" que se haya efectuado en nuestro continente.

J. R. G.

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 5, a las 18.30, por C.X. 16.—N.º 357. Conjuntos de Frankie Trumbauer; vocalista Bessie Smith; conjunto de Lionel Hampton.

Jueves 7, a las 18.30, por C.X. 16.—N.º 358. Media hora con los grandes pianistas.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

Swinger Hot. — Puede leer la letra de "Some of These Days" en la página 99 del libro "Estudios sobre la New Rhythm-Style Series", de Juan Rafael Grezzi, conseguible en Uruguay 1039; la de "Alexander's Ragtime Band", en el número 65 de CINE RADIO ACTUALIDAD. En cuanto al personal del conjunto de "Miff" Mole que registró "I've Got a Feeling I'm Falling", es el siguiente: Arthur Schutt (piano), Eddie Lang (guitarra), Stanley King (batería), Jimmy Dorsey (clarinete y saxófono alto), "Red" Nichols y Phil Napoleon (trompetas) y "Miff" Mole (trombón).

J. C. J. —En "Singini a Vagabond Song" por la orquesta de Ted Lewis ("Columbia" 2144-D) intervinieron, entre otros, Jack Aaronson (piano), Tony Gerardi (guitarra), Jimmy Dorsey (clarinete y saxófono alto), Francis "Muggsy" Spanier (corneta) y George Brunies (trombón).

Mammy.—"Rock-a-Bye Your Baby With a Dixie Melody" fué compuesta en 1918 por Young, Lewis y Schwartz; "April Showers" en 1921 por De Sylva y Silvers, y popularizada por Al Jolson en "Bombo". Este artista también las canta en el disco "Brunswick" 6502.
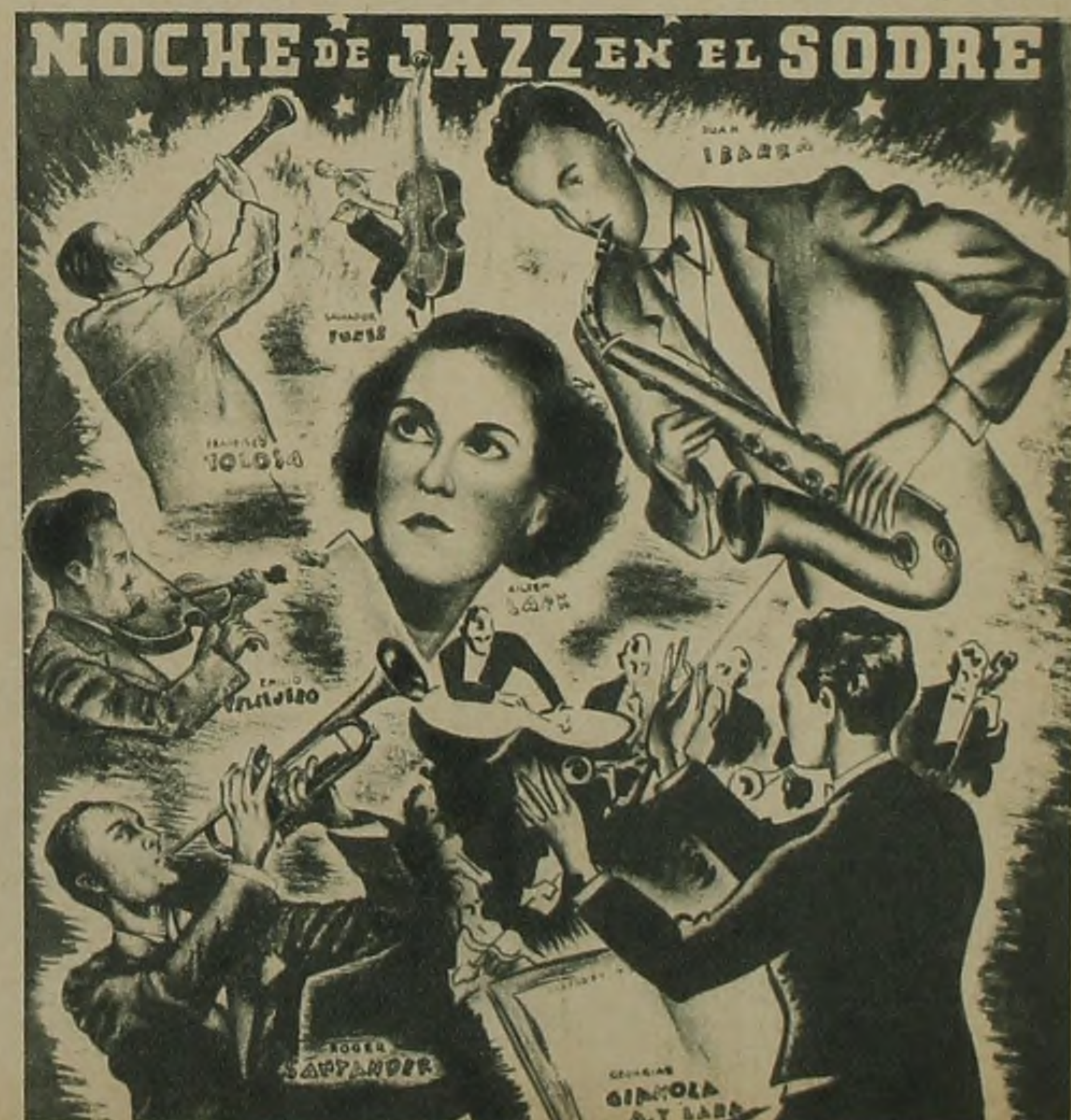
NOTICIARIO SEDIMICO

—Continúan los cambios en la orquesta de Benny Goodman. Fletcher Henderson se ha hecho cargo de los arreglos y ha reemplazado a Jess Stacy como pianista del trío y del cuarteto, teniendo para ello que desbandar su orquesta. El guitarrista, George Rose, ha pasado al conjunto de Larry Clinton. Jess Stacy, disgustado por cierta extralimitación en las tareas de Henderson, autorizadas por Goodman, termina de renunciar su puesto, y el citado Henderson ha quedado como único pianista de la orquesta. Se afirma que será pronto imitado por "Red" Ballard, trombonista.

—La orquesta del extinto Chick Webb es ahora dirigida por su vocalista Ella Fitzgerald. Su nuevo baterista es Willie Beason, que logró destacarse trabajando para Don Redman, Teddy Hill y Roy Eldridge.

—Después de tocar para más de un millón de personas, durante las tres semanas que duró su actuación en la Exposición de San Francisco, la orquesta de Benny Goodman marchó a Los Angeles, donde debía ofrecer un concierto en el "Hollywood Bowl" en la noche del 5 de agosto, a beneficio de la "Southern California Symphony Association", que todos los veranos organiza conciertos al aire libre y "bajo las estrellas" en el citado lugar. Estaba anunciada la intervención, como "guest artist", del notable pianista ciego inglés, Alec Templeton.

UNA COLABORACION DE ANTONIO R. FRASCONI



UNA ACTRIZ QUE P
"CACTUS" A HA









zarah leander

"Una artista que será una nueva Garbo, pero una Garbo que baila y canta", tal fué el juicio de los técnicos cinematográficos cuando vieron, hace cuatro años los primeros ensayos de Zarah Leander, la actriz sueca. ¿Una nueva Garbo?... Quizás. Pero eso es lo menos importante, en cuanto a los verdaderos admiradores de personalidades: para ellos Zarah Leander tendrá un encanto peculiar si es Zarah Leander y les permite apasionarse ante una verdadera Garbo y una verdadera Zarah sin ninguna pretensión de imitadora.

Es cierto que Zarah es igualmente misteriosa, lejana e inaccesible, lo que vendrá naturalmente de la tierra en que ambas han nacido, la tierra de la leyenda y del ensueño más espiritualizado. Su vida privada está tan cuidadosamente protegida como la de la Divina y por eso resulta interesante narrar las etapas de la vida de la creadora de "La habanera".

EN EL PAIS DE LAS SELVAS ENCANTADAS

Karlstad es una pequeña ciudad de Vermland, aislada en un país de lagos profundos y bosques sin fin, donde cada árbol y cada roca tiene su leyenda. Allí nació, de una familia de pastores que, desde hace siglos dan en cada generación soldados a Cristo. Se dice que es la historia de uno de sus antepasados la que narra Selma Lagerloff en su obra más encantadora: "La leyenda de Gosta Berling".

Zarah creció junto a tres hermanos turbulentos, un padre grave, hasta austero, del que heredó los ojos llenos de sueños, y de una madre activa paisana fuerte, enérgica que hacía marchar a toda la casa. Pero fué junto a la abuela que Zarah Leander gustaba refugiarse, cuando en las largas noches nórdicas, volviendo de la escuela, se acercaba al fuego para calentar sus manos enrojecidas. Entonces la anciana, con su voz lenta y grave contaba a la niña las hermosas leyendas de Vermland que le quedaron grabadas en la memoria.

LA PAWLOVA ALIENTA A LA NOVEL ACTRIZ

A los cuatro años, Zarah empezaba a aprender música y a los seis para el aniversario de su padre tocó un vals de Chopin con un sentimiento artístico sorprendente en una niña, lo que provocó la admiración familiar.

Más tarde los dones de Zarah se afirmaron y el padre emocionado y encantado la autoriza para acompañar en el armonio los cánticos de la iguesia.

Pero los fieles que citaban a la niña como ejemplo ante sus propios hijos se escandalizarían si supieran que el modelo de perfecciones, pidiendo discos prestados a sus amigos se ejercitaba en la casa solitaria, bailando danzas exóticas y sumamente personales!...

Hasta ese momento nada dejaba adivinar que la niñita sería un día otra cosa que una buena madre de familia capaz, por lo menos de golpear un poco al piano para hacer seguir el compás de una polka a los bailarines familiares

Pero una compañía teatral pasa por Karlstad, y se da "Peer Gynt". En el encanto de los decorados, de las danzas, de los paisajes estraños le parece ver materializarse las leyendas de antaño. Desde entonces la niña está decidida a trabajar en el teatro!

Naturalmente la familia lanza gritos agudos: habría que ver a esta hija de una familia de predicadores de Karlstad actuando en las tablas!! Zarah comprende que debe inclinarse, por lo menos hasta ver que ocurre y solo a los 16 años, después de haber dejado el liceo, se rebela casándose con un actor: Leander. El matrimonio fué realizado y la pareja se instala en Riga. No tarda en divorciarse de Leander, con el que se había casado solo por capricho.

Se le hacen promesas que no se cumplen y la joven languidece en la vieja ciudad hanseática. Sin embargo, un día es presentada a Anna Pawlova que recorría el país en tournée. La gran bailarina queda encantada y seducida por la elegancia y la gracia de los gestos de la joven. Le dirige algunas palabras de aliento, lo que basta para que Zarah sienta renacer sus esperanzas.

¿ES NATURAL EL COLOR DE SUS CABELLOS?

Por otra parte el momento del triunfo no está lejos. La perseverancia no tardará en verse recompensada. Un día Ernst Rolf, que llaman el "Ziegfield de Escandinavia", pasa por Riga con su compañía. Zarah hace actuar a todas sus amistades para ser recibida por el famoso productor, pero éste, constantemente asediado por proposiciones de ese género, hace oídos sordos.

Entonces, resueltamente Zarah sube la escalera de su casa y allí bajo la lluvia espera a que el famoso hombre de teatro entre o salga. Este con-

...EFIERE CUIDAR SUS ...ER VIDA SOCIAL

...templa largamente a la extraña y alta joven que habla de sí misma con tanto calor, sus ojos se detienen sobre la larga cabellera color oro fundido y ex abrupto le pregunta: "¿Es natural el color de sus cabellos"? Zarah está orgullosa de su cabellera y puede contestarse afirmativamente. Rolf consiente en escuchar a la joven. Hace una audición que es muy bien acogida y en el mismo momento se le dan cincuenta coronas de anticipo y un contrato para la troupe de Rolf. Las puertas del porvenir están abiertas.

Muchas actrices jóvenes después del primer impulso feliz tienen que vegetar años para lograr la verdadera consagración. Pero nada de esto pasó con Zarah. Desde el instante en que la suerte le sonríe, nunca la abadonara durante toda su radiante carrera.

Es así que en Estockolmo donde se debía representar "La viuda alegre", la actriz principal cae enferma y Zarah la reemplaza con tanta felicidad que el éxito es total, sin precedentes, deslumbrante!

Durante un año entero Zarah Leander hará "La viuda alegre", a la que, con permiso de Lehar se transpuso la partitura para ponerla en el timbre de su voz profunda y aterciopelada.

"AL DIABLO, LA LEANDER"

Cierto día el "Dagbland" de Estockolmo envía a un joven repórter para entrevistar a la estrella. Es Fred Forsell, antiguo oficial del ejército, redactor de asuntos criminales, pero que reemplaza ese día a un colega enfermo.

Fred está ya acostumbrado al teatro. Su padre es un cantante célebre en los países escandinavos, Alemania y Europa central, conocido por su grandiosa interpretación del Don Juan de Mozart. Como su voz declinaba el gran cantante se hizo intendente del teatro real de Estockolmo. Así Fred nacido en el ambiente no se intimida ante las bambalinas y como Zarah ocupada lo hace esperar en su camerino exclama de mal humor a un camarada: "Qué el diablo se lleve a la Leander". El apóstrofe es poco cortés, pero es auténtico y tiene mucha sal comparándolo con lo que seguirá...

En efecto, Fred Forsell, es recibido finalmente por Zarah y al cabo de una hora de conversación, le pide su mano!!! Es un flechazo recíproco. Todo olvidado el teatro, el divorcio, el diario, el artículo... y pronto Estockolmo, asustado, comprueba que los jóvenes se van a casar.

Cuando el camarada testigo del momento de mal humor encuentra a Fred le dice: "Pero, cómo, creí que querías ver al diablo llevarse a la Leander?". Sí, contesta sonriendo el enamorado, pero después de pensarlo bien, decidí llevármela yo".

De aquí en adelante los obstáculos han caído ante Zarah. En 1936 se le ofrece un contrato para una opereta en Viena. Fué un nuevo éxito triunfal, y en seguida se le ofreció una oportunidad en el cine. Los ensayos fueron concluventes porque es en ese momento que se hace la elogiosa predicción que detsacábamos al comenzar el artículo. Se la ve en "Premiere", una comedia musical complicada con un crimen, en Paramatta o "Prisión para mujeres", en "La habanera", "El zorro azul" y muchos más todavía, donde siempre es la única capaz de interpretar esos papeles nostálgicos de mujeres extranjeras, aisladas, dolorosas y llenas de misterio.

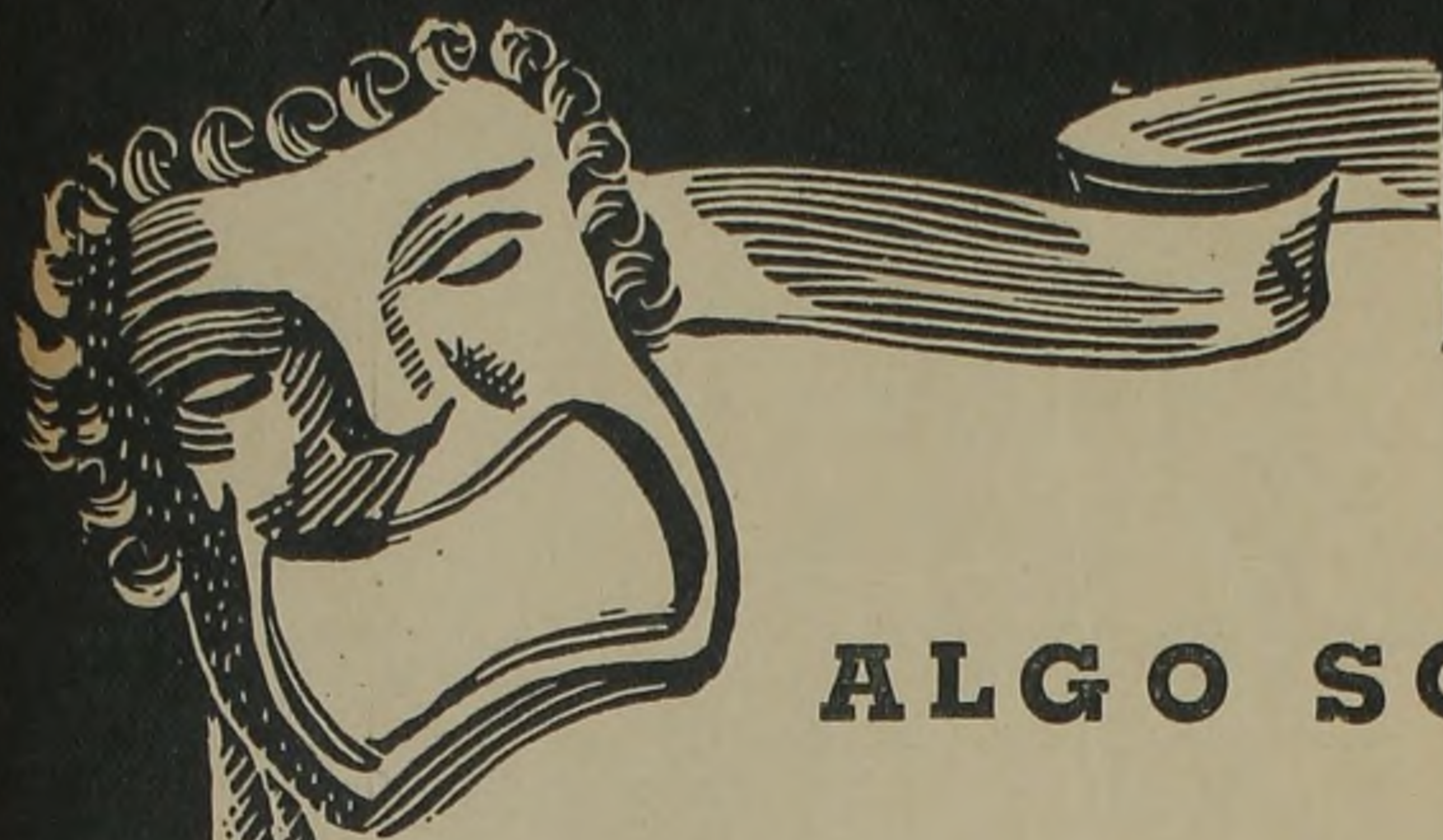
LA VERDADERA ZARAH LEANDER

Y sin embargo, en la vida real, Zarah es todo lo contrario de cómo aparece en la pantalla. ¿Quién podría imaginarse que etsa mujer radiante, alegre, llena de sprit, mundana y excelente ama de casa, es la misma criatura lejana, peligrosa, de expresiones desgarradoras?

Zarah, llena de vitalidad cuida sus cactus, hace dos horas de práctica en el piano, por día, para no perder la costumbre y ofrece la perfecta imagen de la felicidad conyugan con Fred, que de periodista de mérito empieza a imponerse como historiador de talento.

Sin embargo, la Zarah de la pantalla no es una creación artificial. Detrás de la festejada mundana, la artista de talento, se esconde siempre la niñita soñadora y salvaje de Varmland... Zarah posee una isla minúscula no lejos de Estockolmo: Allí se hizo construir una cabaña sin electricidad, sin confort y sobre todo, sobre todo! sin teléfono. A veces "planta" todo y va a refugiarse sola, en su isla, para escuchar el murmullo eterno del agua y del viento o bien para soñar ante los leños llameantes, lejos del mundo exterior en esa esfera legendaria e irreal, cuya nostalgia pasa a veces en el fondo de sus ojos grises... El mundo encantado de Varmland, de Gosta Berling, de los bosques inmensos y silenciosos, bajo la nieve... El verdadero mundo de Zarah Leander!

LADISLAS GARA
Traducción especial para CINE RADIO ACTUALIDAD por E. P.



ALGO SOBRE LA NADA

NINGUNA novedad nos han ofrecido las carteleras en esta semana, repetido su anuncio a lo mismo que ya en la anterior nos había eludido el comentario, obligándonos a las notas de relleno sobre teatro extranjero por falta de asidero en lo local. Al pasar reseña a los programas, lo encontramos todo igual: ni arte con el que afilar la punta al lápiz de las crónicas de aliento largo, ni el "bodrio" que apabullar con el suelto maligno y corto. Ni lo suficientemente bueno como para tomarlos en serio, ni lo bastante malo como para el tinguiñazo.

Y aquí estamos, divagando ante estas cuartillas con las que, semana a semana, nos dirigimos a ese supuesto lector que posiblemente tengamos, y al que no sabemos qué cosa decirle.

Parravicini se ha despedido ya, luego de una temporada en la que, al final de cuentas, no le ha ido del todo mal, defendiéndose con tres o cuatro obrejas de esas que le permiten su juego escénico de bufo, y el usar un léxico que se advierte todo lo zafado que resulta cuando se le escucha por radio.

En el teatro Artigas sigue una compañía de comedias y sainetes criollos, que no emboca con la obra de éxito. Da pena comprobar las entradas que recaudan. ¿Cómo van a resultar divertidos unos señores a quienes les han dicho que en boletería no existen más que $ 29.00 para repartir entre todos, incluso el Municipio?

Por el 18 de Julio los españoles de la zarzuela se van defendiendo como héroes que son, a fuerza de renovar el programa.

Una cosa resulta indudable, y ésa no quieren entenderla los empresarios, que son, desgraciadamente, quienes a la postre nos sirven el teatro que se les antoja: triunfa la calidad. Cada vez que se les habla de teatro de categoría, repiten lo mismo: "el público quiere divertirse". Es verdad. Y nosotros, que somos público, también. ¿Pero con quien hemos de divertirnos? ¿Con los chistes escatológicos de Parravicini? ¿Con las gansadas del sainete o la comedia para bobalicones? Con esas cosas el público bosteza y se aburre una vez, después no vuelve.

Basta comparar los "borderaux" de las compañías de categoría, con repertorio digno, y las entradas que se hacen con estos espectáculos, para llegar a la conclusión de que es la calidad lo que atrae al público.

Pero el empresario es el primer enemigo del teatro.

LAS OBRAS DE FLORENCIO SANCHEZ PASAN AL DOMINIO PUBLICO

Dentro de poco se cumplen treinta años de la desaparición del gran dramaturgo Florencio Sánchez, y según la ley de propiedad literaria de la Argentina, sus obras pasan a pertenecer al dominio público: es decir, que no devengarán derechos de autor, siendo libre su representación. Por nuestra ley, en cambio, el dominio de los cohabientes del autor perdura hasta cuarenta años después de su muerte

Pero siendo la Argentina el gran mercado teatral, y estando las obras de Florencio Sánchez vivas, y tan palpitantes como cuando se estrenaron, representándose continuamente, es allí donde interesa establecer una acción para que, el derecho de representación sea mantenido, teniéndose en cuenta que viven la madre y la viuda del glorioso escritor.

La Junta Nacional de Teatro, por indicación del señor Blixen Ramírez, ha iniciado una gestión que el Ministerio de Instrucción Pública del Uruguay encara con carácter oficial ,para que Argentores decrete la percepción de derechos de representación, actitud excepcional para quien era tan de excepción, haciendo salvedad en este caso del precepto de la ley argentina.

FLAMENQUERIAS EN EL TEATRO SOLIS

Desde esta noche actuará en el teatro Solís una compañía de género típico español, de revistas, con el concurso de cantantes flamencos, entre los que descuella Angelillo, "cantaor" que da nombre al conjunto, figurando en el elenco Paquita Alfonso, el trío More-



Paquita Alfonso, figura femenina destacada en el conjunto de arte andaluz encabezado por el "cantaor" Angelillo que se presentará esta noche en el teatro Solís

...s a otro...
por Amarux

UNAS VECES POR NADA, Y OTRAS POR DEMASIADO...

PUES señor, ahora resulta que, en vez de estar todo por hacerse en el teatro, lo que sobra es gente que lo haga. Y por quererlo realizar los que en ello están, será posiblemente, la razón por lo que no se hace nada.

Se ha fundado una Junta Nacional de Teatro, con un plan a desarrollar, impuesto por el decreto ministerial de su fundación. Se han reunido los componentes, han cambiado ideas, se han puesto a buscar recursos, ¡los han encontrado! (qué cosa de maravilla ha sido ésa de encontrar todavía fuentes inéditas de recursos para poder hacer estas cosas!) y cuando se iban a poner en marcha les aparece otra Comisión, perfectamente organizada con gentes de indudable valía, dedicada a la misma tarea que los de la Junta, pero encomendada por el Municipio. ¿Fundar la Escuela de comediantes? Eso ya está en estudio. ¿El teatro de niños? ¡Quiá, si ya está, como quien dice, hecho! ¿El Museo del Teatro? Incluso se tiene el local. Y así todo.

¿Qué hacemos?, se han preguntado los de la Junta. Y se han contestado: Puesto que todo está hecho, no hacemos nada, y dejamos que lo hagan. ¿Y si no lo hacen?

Hay quien opina que una cosa no estorba la otra. Y quienes afirman que sí, que estorba.

Total que se ha cortado por el camino del medio, y los de la Junta han enviado un representante, hombre de pro, para que parlamente con los de la Comisión, y vea la manera de aunar esfuerzos.

Sería sensible que, cuando desde las alturas gubernamentales se está dispuesto a la obra del resurgimiento del teatro, se anulase la acción por exceso de comisiones; que tanto se peca por carta de más como de menos. Lo probable es que se llegue a un acuerdo, y la acción de todos se conjunte, pese a los celos y personalismos que ahora apuntan. Pero fiamos en la calidad de las personas que intervienen, en su buen juicio ya probado, y sobre todo en el amor y desinterés que los inspira.

Una obra de todos sería beneficiosa, porque separados... Cuando dos hacen lo mismo, nunca es lo mismo.

no, las hermanas Vera, Iberia Ortega, Curro Moreno, y otros más, con rondalas, coros, cuerpo de baile, etc.

Este conjunto que tuvo muy provechosa actuación en el mismo escenario, a principios de esta temporada, vuelve engolosinado por las entradas obtenidas entonces, sospechando que pueda reeditarse el éxito. Puede ser.

EL TEATRO LABARDEN, ACTUARA EN MONTEVIDEO

En un reciente viaje realizado a Buenos Aires por el Ministro de Instrucción Pública del Uruguay, tuvo ocasión de conocer el teatro Labarden, para niños, una de las realizaciones interesantes que en ese sentido se han llevado a cabo en la Argentina, interesándose por hacerlo actuar en Montevideo. En esa ocasión del viaje pudo planearse la posibilidad de ofrecer aquí algunos espectáculos, encontrándose una decidida colaboración en las autoridades municipales porteñas, lo que permite suponer que, en este mes, nuestros niños contarán con la oportunidad de apreciar tales espectáculos, concebidos en un todo a la mentalidad de los pequeños espectadores a quienes se destina.



Angelillo, el celebrado "cantaor" andaluz que, encabezando un elenco de arte regional español, se presentará esta noche en el teatro Solís

TEATRO PARA NIÑOS EN EL 18 DE JULIO

Desde el domingo próximo actuará en el teatro 18 de Julio, en función matinal que se repetirá todos los domingos, la Compañía Uruguaya de Teatro para Niños, que ha formado y dirige el veterano Carlos Brussa.

La presentación se realizará con "Pulgarcito", que ha teatralizado el escritor Carlos M. Princivale.



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

COMEDOR de época que luce airosamente su especial diseño en uno de los "sets" montados para la película "Remember the Tradition". El estilo severo del escenario está a tono con el argumento de la película cuya acción se desarrolla en un hogar inglés.

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

"RADIO CANDELARIO"

Empresa Cinematográfica Uruguaya. Rodada en los estudios Cineson. Director, Rafael Jorge Abellá. Fondo musical, Juan Protasi. Canciones: "Cariñito", con música tomada de un motivo popular y letra de R. J. Abellá: "El aguatero", con música de Juan Protasi y letra de J. R. Abellá; "Arriba, corazones", por los mismos; "Atardecer", con música de Eduardo De. pauli y letra de Antonio Casciani. Sonido y montaje, Tastás Moreno. Fotografía, Maurice. Copiada en el Uruguay. — ELENCO: Eduardo Depauli, Rosita Miranda, Nery Perey, Miguel Angel Manzi, Francisco Casella, Eduardo Ruiz, Hnas. Méndez, Margot Soldarini, Alfredo Torres, Antonio Hernández y Chiquita Russo.

Argumento.—Candelario, un muchacho bohemio, no tiene otra preocupación que su perrita, su novia y la pesca de pejerreyes. Un día, una señora que ha decidido tomarlo bajo su protección, le regala una broadcasting y Candelario se encarga de organizar todo lo inherente a las trasmisiones radiotelefónicas. En busca de elementos auténticamente nativos, Candelario parte para la campaña, de donde ha de traer varios números de atracción para sus programas. Pero, al llegar a la capital, se entera de que su protectora está en bancarrota y que su sueño de la broadcasting se desvanece. No dura mucho tiempo la desazón del muchacho, pues poco después se entera de que su novia ha heredado una fortuna y que la pone a su disposición conjuntamente con su mano. Candelario toma ambas cosas, con lo que se saca en consecuencia que el muchacho se ha asegurado el porvenir...

"EL MATRERO"

Argentina Sono Film. Director, Orestes Caviglia. Argumento, Yamandú Rodríguez. Música, Felipe Boero. — ELENCO: Agustín Irusta, Amelia Bence, Sebastián Chiola, Carlos Perelli, Roberto Escalada, José Otal, Ada Cornaro, Semillita.

Argumento. — Ronda por el pago un matrero, del cual se ha enamorado Pontezuela, una muchacha que, a raíz de la parálisis de su padre, dirige las faenas camperas con energía de hombre. Zoilo, un joven que ama a Pontezuela, y un peón rencoroso, a quien el matrero le mató su caballo, se proponen matar al prófugo. Este llega un día a casa de Pontezuela; ella descubre que es su amado cuando ya sus enemigos lo tienen cercado. Y así los labradores matan a un hombre que simboliza la época anterior a las chacras, la época de los gauchos vagabundos y cantores.

"UNION PACIFICO"

(Unión Pacific). Paramount Films. Director, Cecel B. de Mille. Guión, Walter de Leon, C. Gardner Sullivan y Jesse Lasky, Jr.. Adaptador, Jack Cunningham. Novela de Ernest Haycox. Productor asociado, William H. Pine. Director del segundo grupo (?), Arthur Rosson. Fotógrafo, Victor Milner. Efectos fotográficos especiales de Gordon Jennings. Fotografía especial de Farciot Edouard y Dewey Wrigley. Dirección artística, Hans Dreier y Roland Anderson. Música, Sigmund Krumgold y John Leipold. Montaje, Anne Bauchens. Sonido, Harry Lindgren y John Cope. Revisor de diálogo, Edwin Maxwell. Decorados interiores, A. E. Freudeman. — REPARTO: Maruja, Bárbara Stanwyck; Jeff, Joel Mac Crea; Fiesta, Akim Tamiroff; Dick, Robert Preston; Pulgón, Lynne Overman; Sid Campeau, Brian Donlevy; El Duque, Robert Barrat; Cordray, Anthony Quinn; General Casemant, Stanley Ridges; Barrows, Henry Kolker; Dodge, Francis Mac Donald; Oakes Ames, Willard Robertson; Calvin, Harold Goodwin; Sra. de Calvin, Evelyn Keyes; Dusky Clayton, William Haade; Patricio, Regis Toomey; Monahan, J. M. Kerrigan; Cookie, Fuzzy Knight; Al Brett, Harry Woods; Dollarhide, Lon Chaney, Jr.; General Grant, Joseph Crehan; Nena, Julia Faye; Rosa, Sheila Darcy.

Argumento.—Por el año 1860 una empresa procura construir el ferrocarril Unión Pacífico, que una la costa atlántica de Estados Unidos con la costa del Pacífico. Una empresa rival sabotea la obra, pero, gracias a la acción de un valiente policía, el Unión Pacífico se libra de sus enemigos y es felizmente terminado.

"EL MISTERIO DEL CUARTO AZUL"

(The Missing Guest) Universal. Director, John Rawlins. Adaptación cinematográfica, Charles Martin y Paul Pérez. Novela de Erich Phillipi. Fotógrafo, Milton Krasner. Productor asociado, Barney A. Sarecky. — REPARTO: "Scoop" Hanlon, Paul Kelly; Stephanie Kirkland, Costance Moore; Larry Dearden, William Lundigan; Dr. Carroll, Edwin Stanley; Frank Baldrich, Selmer Jackson; "Vic", Will Bayne; "Jake", George Cooper; Edwards, Patrick J. Kelly; Linda Baldrich, Florence Wix; Kendall, Harlan Briggs; Inventor, Pat C. Flick.

Argumento. — En torno al cuarto azul de un viejo castillo se construye una leyenda por la cual todo aquel que pasa una noche en dicha habitación es encontrado muerto. Larry Dearden, un joven enamorado de Stephanie, se propone aclarar el misterio y a la mañana siguiente, cuando los habitantes del castillo concurren al cuarto, se encuentran con que el joven ha desaparecido. "Scoop", un reporter que se ha colado en e l castillo descubre un pasadizo secreto que comunica con el cuarto azul y ello le da la clave del misterio. El culpable muere a manos del reporter y éste terminará uniéndose con la novia del muerto.

"TRES DIABLILLOS ALZAN VUELO"

(Three Smart Girls Grow Up). Universal. Director, Henry Koster. Productor, Joe Pasternack. Asistente del director, Frank Shaw. Montaje, Ted Kent. Vestuario, Vera West. Fotógrafo, Joe Valentine. Director artístico, Jack Otterson. Sonido, Bernard Brown. Director musical, Charles Previn. Argumento original de Bruce Manning y Felix Jackson. — REPARTO: Penny Craig, Deanna Durbin; Judson Craig, Charles Winninger; Joan, Nan Grey; Kay, Helen Parrish. Harry Loren, Robert Cummings; Richard Watkins, William Lundigan; Binns, Ernest Cossart; Sra. Craig, Nella Walker.

Argumento. — Penny hace su debut en sociedad y se propone en primer lugar arreglar los asuntos de sus hermanas mayores enamoradas del mismo hombre, que se compromete con una de ellas. Queriendo distraer a la otra, Penny lleva a su casa a un compañero de conservatorio, pero éste se enamora de la que está comprometida, siendo correspondido por ésta. La otra puede entonces unirse con el hombre que parecía había de casarse con su hermana y la película termina con una doble boda en la que la entrometida Penny cantará el Ave María.

"LA VIUDA ALEGRE"

(Merry Widow) M.G.M. Director, Ernst Lubitsch. Adaptación, Ernest Vadja y Samson Raphaelson. Música, Franz Lehar. Adaptación musical, Herbert Stothart. Director artístico, Cedric Gibbons. Vestuario, Ali Hubert. Fotógrafo, Oliver T. Marsh. Montaje, Frances March. — REPARTO: Danilo, Maurice Chevalier; Sonia, Jeanette Mac Donald; Embajador, Edward Everett Horton; Reina, Una Merkel; Rey, George Barbier; Marcelle, Mina Gombell; Lulu, Ruth Chaning; Ordenanza, Sterling Holloway; Valet, Donald Meek; Zizipoff, Herman Bing.

Argumento. — Si a estas alturas no conoce el argumento de la popular opereta de Lehar ¿dónde ha estado metido los últimos treinta años?

"GRIBOUILLE"

(Gribouille). Producción de Andre Daven. Director, Roger Le Bon. Diálogos, Marcel Achard. Música, Georges Aurioc. Adaptación, H. Lustig. — REPARTO: Camille Morestan, Raimu; Natalie Roguin, Michele Morgan; Claude Morestan, Gilbert Gil; El Presidente, Jean Worms; Lurette, Carette; Abogado general, Marcel André; Abogado de la defensa, Jacques Gretillac; Marinier, Jacques Baumer; Robert, Andrex; Ruhlman, René Bergeron; Guerin, Simeon; Chauffeur de taxi, Nicolas Rimsky; Francoise, Jacqueline Pacaud; Henriette, Olgo; La muchachita del Tandem, Jenny Carol; Louise Morestan, Jeanne Provost; Natahalle Roguin, Pauline Carton; Claudette Morel; Lyne Clevers.

Argumento. — El señor Morestan comerciante en artículos para deporte, integra un jurado, y logra hacer que se absuelva a Natalia Roguin, muchacha acusada de asesinato. Después la protege, dándole empleo en su casa. Claude, el hijo de Morestan se enamora de Natalia y lo mismo el novio de la hija de Morestan. Natalia en vista de las preocupaciones que causa, quiere irse, pero Claude trata de seguirla, robando dinero de la caja. Llega en ese momento Morestan y furioso golpea a Natalia. Cree haberla muerto, pero su esposa lo hace pasar por borracho. Natalia no muere: será cuidada en la casa de Morestan hasta que se cure.

¿DONDE Y CUANDO SE ESTRENO?

"Radio Candelario"	el lunes 21 en el "Radio City"
"El Matrero"	el miércoles 23 en el "Rex".
"Unión Pacífico"	el miércoles 23 en el "Ambassador".
"Misterio del cuarto azul"	el jueves 24 en el "Radio City".
"Los tres diabillos alzan vuelo"	el jueves 24 en el "Radio City".
"La viuda alegre"	el viernes 25 en el "Metro".
"Gribouille"	el sábado 26 en el "Rex".

"MUSIQUERIAS" por Carlos A WARREN

EL GRUPO DE LOS SEIS. —

Un grupo de jóvenes amigos franceses, que escribían música, fué bautizado por un crítico con el nombre de "Escuela de los Seis", quedando ese nombre como la denominación de una falange de músicos, creadores y propulsores de una nueva estética. En realidad esta denominación no tiene ningún sentido, pues no representa una determinada tendencia musical, agrupando músicos de escaso valor junto con una o dos notabilidades. A pesar de ésto la "boutade" del crítico parisien tuvo éxito y todo el mundo musical se habituó a considerar a la "Escuela de los Seis" como aportando una nueva estética a la música francesa, cuando no se trata más que de un grupo de compositores, entre los que no existe más rasgo común que la amistad.

Esta pequeña falange estaba compuesta por seis camaradas, casi de la misma edad: Luis Durey, nacido en 1888; Arturo Honegger, Darío Milhaud y Germán Tailleferre, nacidos en 1892 y Jorge Auric y Francisco Poulenc, que son de 1899.

Luis Durey ya hace tiempo que abandonó la composición, dedicándose a otras actividades; Tailleferre y Auric se han dedicado a la música de escena y al cinematógrafo, no existiendo entre sus composiciones ninguna obra considerable.

Francisco Poulenc ha escrito una serie de pequeñas obras, en las que aparece un espíritu elegante y refinado impregnado de un debussysmo alambicado. Sus composiciones más conocidas: los "Movimientos Perpétuos", "el Bestiario", la "Rapsodia Negra", el "Concierto Campestre" y el "Trío", nos ponen en contacto con una personalidad inteligente y cultivada, aunque no junto a un gran músico.

El año pasado su "Rapsodia Negra" fué ejecutada dos veces por la Orquesta de Cámara, dirigida por el maestro Carlos Estrada. Por desgracia en nuestro medio no abundan las oportunidades de ponernos en contacto con los compositores más recientes, ni parece que el público experimente la necesidad de conocerlos, porque en los conciertos que mencioné no se vieron las masas de "aficionados", que llenan el SODRE cuando algún director de cinematógrafo "ejecuta" el "Bolero".

Nos quedan por considerar dos músicos de valía, Arturo Honegger y Darío Milhaud, ambos de renombre mundial, y cuyas tendencias, por más conocidas, muchas veces se han atribuído a la totalidad del "Grupo de los Seis". Consideraremos a cada uno de estos dos compositores separadamente, pues así lo requiere la diferencia de sus estéticas así como el valor personal de cada uno.

ARTURO HONEGGER

Aunque francés de nacimiento Honegger es de ascendencia suiza, siendo asimismo su personalidad mucho más germana que francesa. Honnegger nació en el Havre el año 1892, en una familia de suizos-germanos, de creencias protestantes.

Toda la familia de Honegger, como la mayoría de las familias burguesas germanas, tenían gran afición por la música; la tía Clara, hermana de M. Honegger, era una excelente pianista y el tío Oscar además de ser juez en el Tribunal de Zurich era el presidente de la Sociedad Coral. A su memoria dedicó Arturo una de sus primeras obras, "Tocata y Variaciones". Los primeros estudios musicales de Honegger fueron cursados en el Conservatorio de Zurich, bajo la dirección de Boer, Kempter y Hegar.

A pesar de las disposiciones musicales que demostraba Honegger, de haber permanecido bajo la influencia de sus maestros germanos habría escrito música, pero música como la que escribe Reger, que compone porque estudió música y quiere que todo el mundo sepa lo bien que ha entendido las reglas del contrapunto y la armonización. Afortunadamente para el joven Arturo ahí estaba Francia, bien cerquita, y en ella la efervecencia, la revolución, la inspiración, la personalidad. Honegger no desperdició esa oportunidad de enriquecer su personalidad musical y a los conocimientos que había recibido en el Conservatorio agregó el espíritu francés; que es lo que al fin y al cabo le permite hacer verdadera música, diferenciándose de todos esos buenos "herrs", escritores de fugas orquestales, sinfonías corales y cosas por el estilo.

Es así como en 1911 Honegger decide hacerse compositor, uniéndose más tarde al efímero "Grupo de los Seis", conservando siempre su personalidad pero enriqueciéndola siempre con las nuevas ideas. Expresando sus ideas decía Honegger a Pablo Landormy: "yo concedo una gran importancia a la arquitectura musical, la que jamás podré ver sacrificada a razones de orden literario o pictórico. Mi gran modelo es J. S. Bach, en quien veo la máxima perfección musical. Yo no busco jamás, como ciertos músicos anti-impresionistas el retorno a la simpilcidad armónica, creo por lo contrario, que debemos servirnos de los materiales creados por la escuela que nos precedió, pero con un sentido diferente. No siento el culto por el Music-Hall o la escena, mis preferencias van por la música de cámara y por la música sinfónica, en su sentido más austero".

No hay personaje que me sea tan simpático como el músico que no hace declaraciones. Un artista juzgando su propia obra me hace el efecto de un médico que pretende diagnosticar su propia dolencia. A pesar de esto las palabras de Honegger contienen una gran dosis de verdad; es la suya una música austera y seria, en la que se nota, demasiada latente, la influencia del pesado genio alemán; herencia molesta contra la que ha de luchar siempre Honegger.

En cuanto al hecho de que J. S. Bach es para él, el máximo de la perfección y el modelo perfecto, es una declaración que se creen obligados a hacer todos los músicos. Honegger ha hecho más que una declaración, pues escribió una obra "Preludio, Aria y Fuga" sobre el nombre de Bach; obra que mereció un premio en un concurso organizado en Francia y que también fué interpretada el año pasado por el maestro Estrada.

Dominado por sus ideas de sinfonismo y austeridad, Honegger se lanzó a la conquista del público con un oratorio "El Rey David", que hoy en día es considerado como su obra maestra.

Honegger escribió el "Rey David" en dos meses para el Teatro de Jorat, donde fué estrenado en 1921. Esta obra de la juventud de Honegger, escrita al correr de la pluma, es la que mejor nos muestra su carácter y su estilo. Primitivamente "El Rey David" fué escrito con acompañamiento de una orquesta especial, en la que dominaban los metales y en la que las cuerdas, salvo un contrabajo, estaban excluídas; orquesta que le fué impuesta por las circunstancias, habiendo más tarde transcripto la obra para orquesta ordinaria. Aunque en la transcripción se conserva el colorido primitivo motivado por la preponderancia de los metales.

Esta obra fué recibida por el público con extraordinario entusiasmo, haciendo de su ejecución una verdadera apoteosis, que colocó de golpe a Honegger entre los compositores de primera fila.

COMO NACIO EL "SEPTETO EN MI BEMOL" DE SAINT SAENS

Allá por el año 1865, Emilio Lemoine había fundado en París una sociedad de música de vámara, a la que había puesto el sonoro nombre de "La Trompeta". Lemoine no encontraba ninguna obra que justificara el nombre de la sociedad y por eso se pasaba pidiendo a sus amigos compositores que le escribieran algún trozo para trompeta. Entre éstos se encontraba Camilo Saint Saens, que algunas veces había ejecutado en la sala de la sociedad pero que resistía heroicamente los pedidos de Lemoine para escribir una obra para trompeta.

En una carta dirigida a Lemoine, decía Saint Saens: "Si tú quieres te haré una sinfonía para veinticinco guitarras o un concierto para timbal; pero una obra para trompeta, ¡imposible!"

A pesar de esto en el programa de la Sociedad del 6 de Enero de 1880, figuraba "Preámbulo" por Camilo Saint Saens. En el estrado había siete ejecutantes, entre los que estaban el compositor sentado al piano y el trompetista Teste. Saint Saens había finalmente accedido a las súplicas de Lemoine.

Un año después agregó a ese "Preámbulo" un minuet, un intermedio y una gavota, que constituyeron el "Septeto en mi bemol", que es una obra maestra de la música de cámara francesa. Es especialmente interesante la parte confiada a la trompeta, que pasa de lo risueño a lo austero, cantando a veces una melodía aguda y doliente.

"El Rey David" es un oratorio de gran estilo, compuesto sobre un texto de René Morax, que consta de veintiocho trozos, en los que se relata la historia de David, el rey de los judíos. Los trozos más interesantes son: el "encantamiento de la pitonisa de Endor", acompañado con instrumentos de percusión, la "danza delante del arco" y la "muerte de David".

Después de "El Rey David" la obra de Honegger que goza de más popularidad es indudablemente "Pacific 231". Pacific es el nombre de las gigantescas locomotoras de una empresa americana, que arrastran trenes gigantescos a fantásticas velocidades. Honegger no ha querido realizar simplemente una pieza imitativa, sino dar la sensación de poderío que emana de estos monstruos de acero, lanzados como trombas en medio de la noche, devorando los espacios y entonando con su jadear un himno al progreso y al adelanto humano. Las sonoridades potentes de los metales expresan el sobrecogimiento y el orgullo que experimenta el ser humano frente a esos enormes monstruos grises, en cuyas entrañas se agita una vida hecha de grasa y carbón. Musicalmente "Pacific" se trata de un enorme block atonal, en el que un contrapunto armónico sirve de base a los diseños melódicos y rítmicos. La obra carece por completo de colorido, apareciendo las sonoridades envueltas por una atmósfera gris y brumosa que se adapta en todo al sentido de la obra.

El talento de Honegger se ha prodigado en obras del más diferente carácter tales como "Horacio Victorioso", "Judith", "Sonata para violoncelo", "Pastoral de verano", "Rugby", "Skating Ring" y el "Concertino para piano y orquesta". En todas ellas se notan las características dominantes de Honegger, la atonalidad, la absoluta falta de colorido y la relegación a segundo plno de los diseños melódicos, apagados por los otros juegos arquitectónicos.

Resumiendo podemos decir que en Honegger encontramos un músico inteligente y capaz, discreto en el uso de las nuevas modalidades musicales y con una estética definida, fruto de su escuela alemana y de su romanticismo francés; es Honegger una personalidad sumamente interesante, aunque este interés no sea suficiente para catalogarlo como gran músico.

DARIO MILHAUD

Completamente diferente de Honegger es Milhaud, músico francés y revolucionario al cien por cien. Nació en Provenza en el año 1892, habiendo ingresado al Conservatorio de París en el año 1910, a la edad de 18 años. Esta era una época de indecisión para la música; Debussy dominaba el ambiente mientras que se comenzaban a vislumbrar las figuras de Schoemberg y Strawinsky. Fruto de esta indecisión es Milhaud, cuya música, a pesar de todo el interés que tiene, no está asentada sobre la base de una orientación definida.

Francisco James y Pablo Claudel, dos jóvenes poetas franceses, fueron quienes más influyeron en Milhaud, encauzando su espíritu contra la lánguida y alambicada atmósfera del impresionismo y su anti-wagnerismo, sino también por sus primeras obras, que causaron un verdadero revuelo.

Sus primeras obras fueron el "Concierto para violín", la "Suite para Orquesta" y algunas adaptaciones de poemas de Claudel. De 1910 a 1915 se dedica a poner en música el drama de James, "La oveja descarriada", componiendo luego una serie de dramas en unión de Claudel, entre ellos "Orestes" y "Orfeo".

Milhaud compone con una naturalidad extraordinaria, sirviéndole de inspiración los objetos más vulgares de la vida diaria; es así como escribe algunas de sus obras inspiradas en las páginas de un muestrario de máquinas agrícolas. Le agrada intercalar en sus obras los ruidos más extraños que pueden producir los instrumentos o la voz humana, usando en su ballet "L'Homme et son désir" 16 diferentes instrumentos.

Su obra es enorme comprendiendo una gran cantidad de óperas y ballets, 8 cuartetos para cuerdas, seis sinfonías, 150 canciones, un concierto para viola, una para violín, varias obras para piano y orquesta, cantatas, música coral, suites, etc. Milhaud sin duda alguna ha escrito demasiado, la única diferencia entre sus obras consiste en las diferentes sonoridades y motivos usado; no existe en él una real inspiración, su producción es fruto de un gran talento y de un deseo de exponer cuanto efecto o sonoridad nueva se le ocurre.

Cierta noche, en el Colón, durante un concierto que daba Titta Ruffo una señorita de la cazuela le pidó: "¡Alguna notita por favor!" y él para complacerla, lanzó bellos sonidos que arrancaron tempestades de aplausos al público.

Milhaud, en cierto sentido, se parece al célebre barítono: basta que algo interesante reclame su atención, para que su imaginación agrupe en una pieza una serie de sonoridades extrañas. Por muy interesantes y regocijantes que sean estas experiencias, no hay en ellas suficiente jerarquía artística, como para considerarlas música verdadera.

Uno de los últimos experimentos de Milhaud han sido sus famosas óperas relámpagos, entre las que descuella "El Rapto de Europa". Esta ópera, escrita con sentido satírico, consta de ciento sesenta compases, dividida en ocho escenas, cuya total ejecución no dura arriba de ocho minutos. Esta obra, escrita sobre un texto de Hoppenot, une a su brevedad una extraordinaria comicidad grotesca. Los personajes que intervienen en la acción son cuatro, habiendo dos coros, uno masculino y otro femenino, que por su brevedad están de acuerdo con el espectáculo, pues cada uno cuenta con tres coristas.

De muy distinto carácter es la ópera "Cristóbal Colón" estrenada en Berlín, el año 1930. Escrita sobre un poema de Claudel, esta obra tiene un sabor de epopeya, rodeada de una atmósfera de austeridad y nobleza. En ella alternan la palabra recitada y el canto, interviniendo en la escena el cinematógrafo, para dar más realismo a ciertos pasajes. Esta obra contiene trozos de verdadero lirismo paético, tales como el vuelo de las palomas y la muerte de Colón. Puede considerarse Cristóbal Colón como la obra cumbre de Milhaud, en la que encontramos reunidos el talento y las posibilidades de este compositor, de quien aun no hemos escuchado la última palabra.

Milhaud es un músico que aun no ha encontrado su expresión definitiva, la mayoría de sus obras no pasan de ser habilidosas probaturas y arriesgados malabarismos; a pesar de ésto sus "Melodías Hebraicas", sus "Cantos Judíos" y "Cristóbal Colón", nos dicen de las enormes posibilidades de este compositor inteligente y capaz, que recién ha llegado a la madurez y que aun está por producir lo mejor de su obra.

Las obras de Milhaud, así como las de Honegger, Schoenberg y otros, tienen el valor de preparar el camino del verdadero genio, que se ha de aprovechar de todos sus descubrimientos para crear la verdadera música del siglo XX.

Algunos de estos compositores, que llevan el título de revolucionarios, sólo han hecho en la música un benéfico papel de moderadores. Después de las sinfonías de Beethoven, las de Brahms, Bruckner y Malher; después del cromaticismo wagneriano, la atonalidad horrísima de Schoemberg; después de la superrefinada atmósfera poética del impresionismo, las estridentes extravagancias de Milhaud.

CARLOS ALEJANDRO WARREN.



GYORGY SANDOR EN SOLIS

El próximo viernes 8 de setiembre hará su presentación en el Teatro Solís el pianista Gyorgy Sandor, artista consagrado en Europa por su carrera artistica brillante.

Las aventuras de Huck Fin

HUCK FINN, el héroe d
ve a la pantalla con
pulsiva y sus múltiples
popular Mickey Roone
mes HOY VIERNES e
tuación 'de-tacada W
ble actor negro Rex



amado humorista Mark Twain, vuel-
travesuras, su bondad ingénita e im-
nturas a orillas del Río Missisipí. El
otagoniza esta película que conocere-
"CINE METRO" y en la que tienen ac-
Cennolly, William Frawley y el nota-
am.



PREPARA UNA EXTENSA GIRA

Sabemos que en reciente oportunidad se ha trasladado a la vecina capital argentina la conocida intérprete de la canción española, Coraliyo Mir, que tenemos entendido que prepara una gira que comprenderá algunas localidades del interior, otras de la Argentina y posiblemente en broadcastings porteñas, actuando siempre secundada por el maestro Senez.

LA HOMENAJEARAN EN EL ARTIGAS

En nuestro poder obra la información de que a fecha cercana, no fijada aún, se realizará en el Teatro Artigas de nuestra capital una función en homenaje a la cancionista nacional Dorita Verdi, que se alista en los programas de C X 30 Radio Nacional. Oportunamente ampliaremos esta información.

TEXTO DEL MENSAJE DE LA BROADCASTING ALEMANA EL 25 DE AGOSTO

Der Reichintendant Des Deustschen Rundfunks. — UND Generaldirektor Der Reichs - Rundfunk - Ges.m.b.H. — Berlin, Charlottembur 9. — Postfach 39. Ruf 93 69 11. — Agosto 25 de 1939.

Constituye para nosotros un señalado honor el asociarnos, desde aquí, a todas las conmemoraciones con que la nación uruguaya celebra hoy el aniversario de su gloriosa independencia. En fecha tan destacada, y haciéndonos el portavoz de los doce millones y medio de radioyentes alemanes, saludamos, con el mayor respeto y cordialidad, por medio de este micrófono, al excelentísimo Sr. Presidente de la República Oriental del Uruguay, General Baldomir, y a toda la nación amiga.

Gracias particularmente a la radio, el pueblo alemán se halla perfectamente al corriente del gran desarrollo que vuestro país ha experimentado, durante el último período, en todos sus aspectos, por la firme perseverancia de sus gentes y la acertada dirección que notables estadistas supieron imprimirle. Tampoco desconoce que el futuro uruguayo se abre halagüeño y prometedor ante los caminos de una juventud espiritualmente sana y decidida a constituirse en salvaguardia de la independencia patria.

Para ella nuestra más sincera admiración y nuestros saludos más entusiastas.

El Intendente General de la Radio Alemana Dr. Glasmeier.

A la Radio-Difusión de la República Oriental del Uruguay por intermedio de Difusoras Radio Eléctricas del Plata. — S.A.D.R.E.P. — Montevideo.

NO CAMBIARA DE DENOMINACION

El Directorio de la "Cupsa", ha decidido mantener por el momento la denominación actual de su radiodifusora CX32, que continuará llamándose Radio Aguila. Nos parece una medida acertada desde que esa denominación ya ha sido vinculada al oyente a través de varios años de actividades radiales.

RADIO AGUILA TRASLADA SUS ESTUDIOS

La dirección de la difusora de la Plaza Libertad, acaba de dar un paso más dentro de su vasto plan de mejoramientos. Acaba de arrendar la planta alta de su sede actual, para destinarla a estudios, dedicando exclusivamente a oficinas el local que actualmente ocupa. El nuevo local reune condiciones ideales para el fin a que se le destina, según hemos podido comprobar y de inmediato se realizarán los trabajos para su habilitación correspondiente. Es una mejora digna de ser destacada.

EL "CERTAMEN DE LOS BARRIOS" EN OTRA ONDA

Estamos informados de que los dirigentes de "Caramelos Surtidos", estarían realizando gestiones tendientes a incluir el Tercer "Certamen de los Barrios" en los programas de alguna difusora de nuestra Capital, ya que los programas de Radio Sport que actualmente ocupan toda la capacidad de trasmisión de la misma no permiten la entrada de ese torneo. Nada más que esta noticia es posible adelantar por el momento.

ENTREGO LOS PREMIOS

La audición deportiva de la pesca que bajo la dirección de Carlos Liotti se irradia en programas de Radio Aguila, proyectó para el martes último la entrega de los premios correspondientes al primer torneo de pesca interclubs realizado bajo sus auspicios con el más franco de los éxitos en reciente oportunidad.

DEBUTA EN RADIO NACIONAL

El cantor Tito Cárdenas, que en anteriores temporadas radiofónicas dispensó sus preferencias al repertorio mejicano, acaba de ser contratado para cultivar el mismo cancionero en programas de Radio Nacional, de modo que los oyentes que conocen sus condiciones de intérprete, lo encontrarán en la onda de CX30.

INICIA EL CERTAMEN DE LOS BARRIOS

La conocida audición de Radio Sport Caramelos Surtidos, que dirigen Maya y Scardino y de acuerdo con lo que oportunamente hemos hecho conocer a nuestros lectores, ha dado comienzo a las actuaciones previas al Tercer Certamen de los Barrios, llamando a inscripción a todos los interesados en participar de ese ya ampliamente conocido torneo anual. De modo que... a inscribirse en la sede de Radio Sport.

REAPARECERA LA TIPICA ALTIERI

Los programas de Radio Nacional consignan la presencia de la orquesta típica que bajo la dirección de Luis Altieri, brindan eficaces interpretaciones de páginas musicales del género popular. Se trata de una reincorporación verdaderamente digna de ser destacada ante la atención de los oyentes.

LOS CONCURSOS DE "CAJITA DE SORPRESAS"

La audición que en Radio Aguila dirige Mireya efectúa semanalmente un sorteo de premios entre los oyentes que participan de sus interesantes concursos. En esta edición vamos a dar la lista de personas favorecidas que omitimos inadvertidamente en la edición anterior, y la que corresponde a la semana actual. Por su orden, son:

1, Mercedes Viale, Agraciada 1763; 2, María E. Cabassa, Mercedes 1227; 3, Celeste Farinaso, 18 de Julio 2166; 4, Julio Quintana, Vilardebó 2044; 5, Emilia Camaño, Rincón 438; 6, Aníbal Vila, Constituyente 1665; 7 Diana Nogués, Municipio 1604; 8, Lilyan Saraví, Río Branco 1438; 9, Ema Pereyra, Andes 1217; 10, Octavio Milia, 21 de Setiembre 2744; 11, "Marietta", Rivera 2103 y 12, Susana Scria, Washington 215.

1, Angel Anido, Plata 2231; 2, A. Arias, Capitán del Moro 2740; 3, "El del Kiosco", Plaza Libertad; 4, Teresa Lafone, Paraiso 2825; 5, Angela Claret, Castillos 2669; 6, Enriqueta P. de Maciá, Santa Fe 1185; 7, Pilar Rivero, Rivera 2933; 8, Mary Viera, Ramos 4178; 9, Lila Blanca Bonomi, Alarcón 1442; 10, Rosita Depaulo, Méndez Núñez 3019; 11, Hugo Famá, Canelones 1075; 12, Familia Méndez, Guayaquí 3432.

LOS TEMAS DE MARIANA



— En el curso del actual mes de Setiembre, la comentarista literaria de C X 10 Radio Ariel, Mariana Vázquez Carabal ocupará el micrófono para desarrollar los siguientes temas en los días que se indican:

- 4. — Las razones de los demás.
- 7. — El problema de la religiosidad.
- 11. — "El poema del hijo" de Gabriela Mistral.
- 14. — "El hombre acabado", de Giovanni Papini.
- 18. — Los que callan...
- 21. — El gaucho, en Martín Fierro.
- 25. — Hombres y marionetas.
- 28. — "Tú y yo", de Paul Geraldy.



DE NUEVO ANTE EL MICROFONO. — El conocido animador de los programas del Circo Aéreo, Luis Malmierca se ha reintegrado nuevamente a su labor habitual luego de vencer una dolencia que determinó una intervención quirúrgica. Es una voz familiar a los escuchas, que vuelve a los receptores.



SE DESPIDIO PLINIO COLA. — Este conocido compatriota que luego de una prolongada ausencia que le permitió puesto de destaque en la broadcasting chilena se reintegró a nuestra radiotelefonía para actuar en un cargo de responsabilidad en Fada Radio, acaba de cancelar sus compromisos con C X 22.

Este es el momento en que frente a la posibilidad de retornar a Chile para asumir la dirección de una broadcasting que a corto plazo iniciará trasmisiones, espera la solución de gestiones relacionadas con su presencia en una de nuestras broadcastings de primera fila en un cargo de gran importancia directriz.



APROVECHO SU ESTADA EN BUENOS AIRES. — El conocido broadcaster y autor Sr. Edmundo Bianchi, de la dirección de Radio Aguila, realizó hace pocos días un corto viaje de descanso a la vecina capital argentina, en cuya oportunidad según informes que poseemos dió lectura a una obra teatral ante un prestigioso director, recogiendo juicios conceptuosos con respecto de la misma. Felicitaciones.



SE DESPIDE DE MONTEVIDEO. — Como en su oportunidad lo informamos, el conocido cantor melódico Alberto Cobelo Serrano, que ha desarrollado interesantes ciclos radiofónicos prepara su despedida del público de Montevideo, que se cumplirá en un festival que tendrá por escenario el de un cine de Pocitos. En esa oportunidad seguramente será objeto de demostraciones de cordialidad por parte de sus simpatizantes y amigos.



SIEMPRE CANTA EN S X 32. — La conocida cancionista exclusiva de Radio Aguila Mabel Ortiz, que debió alejarse de ese micrófono por breve plazo de tiempo debido a duelo familiar, se ha reintegrado a su labor para participar en programas especiales de esa difusora.

LOS PREMIOS DEL "CONCURSO PRIMUS"

Como de costumbre, ofrecemos hoy la lista de personas favorecidas en el sorteo correspondiente a la "Audición Primus" de Radio Aguila, que favoreció a las siguientes personas:

Lilia Blanca Socas, Larrobla 964; Enrieta Cerardi, Timbó 2624; Antonia M. Flores, Colorado 1863; Mariana Suplé, Magallanes 1346; Victor Noguera, San José 18; "Gloria", Juan B. Blanco 732; Ani Bruno, Chaná 2064.

"VARIEDADES COLUMBIA"

Para esta semana anunció su presentación en los programas de CX50 Radio El Mundo el conjunto "Variedades Columbia", bajo la dirección de F. Dante y Trentid. Su repertorio consistirá en sketchs breves y repertorio de canciones populares a cargo de varios intérpretes que actuarán los días lunes, miércoles y viernes de 15 a 15.30 y los domingos de 11.30 a 12.

UN NUEVO ESTRENO EN "LA ESTANCIA"

La audición mencionada que en Fada Radio viene ofreciendo la interpretación de una pieza radioteatral del género episódico, al cumplimiento de ésta, que se espera en fecha cercana, acometerá la radiación de otra obra episódica, original ésta del autor Sergio Sosa, titulada "Santos Pérez". La acción ha sido situada en la época de la Federación.

NOS VISITARA UN INTELECTUAL CHILENO

De acuerdo con una información recogida por nuestros cronistas, se espera a corto plazo la visita del compositor y escritor chileno Humberto Allende, que dictaría algunas conferencias sobre música chilena, en el Sodre y en la audición de Onda Radio "Toda América", ya que su director el Dr. Ildefonso Pereda Valdez sería el principal elemento en las gestiones para el mencionado viaje.

SE PRESENTO EL CANTOR LUIS DEL SUR

Con esta denominación acaba de presentarse en el plantel interpretativo de Radio El Mundo un cantor nacional que será "sintonizable" los lunes, miércoles y viernes a la hora 9.30.

NOS VISITARA UN "AS" DEL BROAD CARIOCA

A efectos de ofrecer entre nosotros unas charlas radiofónicas, aprovechando una temporada de paseo y descanso, ha de visitarnos a corto plazo el escritor brasileño J. G. de Araújo Jorge, que en calidad de comentarista y speaker actúa en Radio Nacional de Río de Janeiro. Es autor asimismo de un tomo bien recibido por la crítica, titulado "Amo".

NUESTRO COLEGA ARGENTINO "ANTENA"

La revista amiga, de Buenos Aires, "Antena", se presenta ahora acusando una nueva fisonomía gráfica, lo que indudablemente constituye un mejoramiento por el cual felicitamos a la dirección amiga, augurándole la renovación de éxitos en su nuevo ciclo de vida.

TRASMITIRA FILMS EN CASTELLANO

Se nos informa que la audición "Una hora por la Península Ibérica" que pertenece a los programas de Radio Montevideo, brindará dentro de poco a sus oyentes la trasmisión de films en castellano, y suponemos que con el complemento de detalles y relato acesorio. En su correspondiente oportunidad confirmaremos esta noticia, ampliando la información de ser así ello correspondiere.

REAPARECERA EL CANTOR DE LUCA

Sin confirmación, se nos informa que el cantor nacional Alejandro De Luca, que ya se ha hecho conocer por anteriores actividades radiofónicas, ingresará a la programación de Radio Nacional.

ESTRENO "SINFONIA DEL CAMPO"

El tenor J. Pose interpretó días atrás por primera vez —ante los oyentes de Radio Centenario, CX36— una página musical de su producción con versos de Yamandú A. Pisani, uno de los buenos elementos de "Alas en el Espacio", una audición de CX10 Radio Ariel.

RECITO EN EL PALACIO DIAZ

El intérprete del verso criollo y actor radioteatral Arnoldo Pisani, recientemente reincorporado a las actividades radiofónicas, ofreció días atrás un recital poético en el Salón de Actos del Palacio Díaz. Este joven poeta e intérprete actúa en programas de CX10 Radio Ariel.

CUMPLE RECITALES POETICOS

La poetisa Aída Añón, ha cumplido una serie de recitales poéticos, interpretando diversas páginas, para los oyentes de CX36 Centenario, bajo el seudónimo de Iris del Uruguay, que ya había hecho conocer al oyente desde otras programaciones.

ACTUARA EN RADIO NACIONAL?

Se nos informa que se encuentran muy adelantadas las gestiones tendientes a la contratación por CX30 Radio Nacional de la cancionista española Fuentarita, secundada como siempre por Bóveda Amor.

HOMENAJEARON A WALTER HOMERO GENTA

Con motivo de la edición de su obra "Campana de Silencio" este poeta fué homenajeado por un grupo de amigos, intelectuales y univeristarios en los estudios de CX36, a cuyo acto pertenece esta foto en la que aparece acompañado por Hugo Byron que presentó a los oradores, el poeta chileno Jara Azócar y demás personas que participaron del acto.

DESDE LA ISLA DEL TESORO

En el ciclo de "radio-viajes" que Radio Schenectady de EE.UU. trasmite desde la Feria Mundial de Nueva Yersey y la Exposición de San Francisco, el próximo martes se trasmitirá en castellano, simultáneamente con "El Espectador", el siguiente tema: "La diversión y el pasatiempo en las Ferias", describiendo los entretenimientos más típicos de los Estados Unidos y de todos los demás países.

COMENTARA REUNIONES DE LAS PIEDRAS

Ha hecho su presentación en los programas de CX50 Radio El Mundo un cometnaritsa de temas hípicos que actuará bajo el pseudónimo de "Charleston" para ofrecer comentarios referentes a las actividades en el Hipódromo de Las Piedras, únicamente, los jueves a la hora 10 y 30.

FINALIZO UNA AUDICION DE "EL ESPECTADOR"

La dirección de CX14 considerando que la audición denominada "Linea Maginot" estaba incluida en las prohibiciones que determina la nueva Reglamentación de las actividades radioeléctricas, ha cancelado sus compromisos con la misma, separándola de sus programas.



DE PASEO POR BUENOS AIRES. — Haciendo un brevísimo paréntesis en sus actividades privadas e interpretativas dentro de los programas de C X 28, embarcó para la vecina orilla a efectos de prodigarse un corto descanso, el conocido actor radioteatral y amigo Raúl Flores, reincorporándose inmediatamente de su regreso al elenco del "Circo Aéreo".



EL GALAN MAS POPULAR. — Una revista argentina — "Sintonía" — ha iniciado una encuestra entre sus lectores para indicar "¿cuál es el galán preferido por el publico argentino?" y en los cómputos parciales advertimos que encabeza la lista nuestro compatriota Fernando Borel, que ya en otro concurso figurara en manera honrosa, segundo, después de José Gola.



POR EL MOMENTO, NO VUELVE. — El profesor universitario Alberto Rusconi que en los programas de Radio Uruguay tuvo a su cargo durante breve tiempo la audición "La pesca del disparate", ha debido suspender sus actividades radiofónicas, para cumplir con el requerimiento de múltiples tareas de otra naturaleza. Además está preparando su concurrencia a un futuro Congreso del Idioma en Buenos Aires.



DE NUEVO EN ACTIVIDAD. — Luego de una breve ausencia determinada por razones de salud, se ha reintegrado a su labor al frente de los servicios informativos de Radio Ariel, el amigo Mario G. Bordoni, cuya presencia no pasó inadvertida a quienes sintonizan ese amplio servicio informativo.



HOMENAJEAN A VICENTE RIVERO. — Para el próximo miércoles 6 de setiembre se ha combinado un interesante programa teatral que en honor del conocido actor radioteatral Vicente Rivero se cumplirá a la hora 21 y 30 en el Cine Glücksmann Palace en la Unión. En la parte principal se ofrecerá la interpretación de la comedia en tres actos de Ricardo Hicken titulada "Maridos caseros", actuando Anita Rodriguez, Rosita del Río, Sara Moya, Pocha Mas, Vicente Rivero, Rodríguez Lasalle, René Calero, Leopoldo Casas y como número final monólogos a cargo de Pepe García Villa y poesías interpretadas por Anita Rodriguez.



LO HOMENAJEAN EL 10 DE SETIEMBRE. — Los miembros de la colectividad de color ofrecerán el domingo 10 de Setiembre una demostración al educacionista y hombre de radio Mario Petillo, que con su entusiasmo desarrolló una labor en El Espectador que culminó con la repatriación de los restos del fiel asistente del precursor de nuestra nacionalidad, al negro "Ansina", que ahora reposan en el Panteón Nacional junto a los de su jefe.

La demostración consistirá en una gran fiesta que tendrá por escenario el de la conocida sociedad La Criolla.

"MUSIQUERIAS" por Carlos A WARREN

EL GRUPO DE LOS SEIS. —

Un grupo de jóvenes amigos franceses, que escribían música, fué bautizado por un crítico con el nombre de "Escuela de los Seis", quedando ese nombre como la denominación de una falange de músicos, creadores y propulsores de una nueva estética. En realidad esta denominación no tiene ningún sentido, pues no representa una determinada tendencia musical, agrupando músicos de escaso valor junto con una o dos notabilidades. A pesar de ésto la "boutade" del crítico parisien tuvo éxito y todo el mundo musical se habituó a considerar a la "Escuela de los Seis" como aportando una nueva estética a la música francesa, cuando no se trata más que de un grupo de compositores, entre los que no existe más rasgo común que la amistad.

Esta pequeña falange estaba compuesta por seis camaradas, casi de la misma edad: Luis Durey, nacido en 1888; Arturo Honegger, Darío Milhaud y Germán Tailleferre, nacidos en 1892 y Jorge Auric y Francisco Poulenc, que son de 1899.

Luis Durey ya hace tiempo que abandonó la composición, dedicándose a otras actividades; Tailleferre y Auric se han dedicado a la música de escena y al cinematógrafo, no existiendo entre sus composiciones ninguna obra considerable.

Francisco Poulenc ha escrito una serie de pequeñas obras, en las que aparece un espíritu elegante y refinado impregnado de un debussysmo alambicado. Sus composiciones más conocidas: los "Movimientos Perpétuos", "el Bestiario", la "Rapsodia Negra", el "Concierto Campestre" y el "Trío", nos ponen en contacto con una personalidad inteligente y cultivada, aunque no junto a un gran músico.

El año pasado su "Rapsodia Negra" fué ejecutada dos veces por la Orquesta de Cámara, dirigida por el maestro Carlos Estrada. Por desgracia en nuestro medio no abundan las oportunidades de ponernos en contacto con los compositores más recientes, ni parece que el público experimente la necesidad de conocerlos, porque en los conciertos que mencioné no se vieron las masas de "aficionados", que llenan el SODRE cuando algún director de cinematógrafo "ejecuta" el "Bolero".

Nos quedan por considerar dos músicos de valía, Arturo Honegger y Darío Milhaud, ambos de renombre mundial, y cuyas tendencias, por más conocidas, muchas veces se han atribuído a la totalidad del "Grupo de los Seis". Consideraremos a cada uno de estos dos compositores separadamente, pues así lo requiere la diferencia de sus estéticas así como el valor personal de cada uno.

ARTURO HONEGGER

Aunque francés de nacimiento Honegger es de ascendencia suiza, siendo asimismo su personalidad mucho más germana que francesa. Honnegger nació en el Havre el año 1892, en una familia de suizos-germanos, de creencias protestantes.

Toda la familia de Honegger, como la mayoría de las familias burguesas germanas, tenían gran afición por la música; la tía Clara, hermana de M. Honegger, era una excelente pianista y el tío Oscar además de ser juez en el Tribunal de Zurich era el presidente de la Sociedad Coral. A su memoria dedicó Arturo una de sus primeras obras, "Tocata y Variaciones". Los primeros estudios musicales de Honegger fueron cursados en el Conservatorio de Zurich, bajo la dirección de Boer, Kempter y Hegar.

A pesar de las disposiciones musicales que demostraba Honegger, de haber permanecido bajo la influencia de sus maestros germanos habría escrito música, pero música como la que escribe Reger, que compone porque estudió música y quiere que todo el mundo sepa lo bien que ha entendido las reglas del contrapunto y la armonización. Afortunadamente para el joven Arturo ahí estaba Francia, bien cerquita, y en ella la efervecencia, la revolución, la inspiración, la personalidad. Honegger no desperdició esa oportunidad de enriquecer su personalidad musical y a los conocimientos que había recibido en el Conservatorio agregó el espíritu francés; que es lo que al fin y al cabo le permite hacer verdadera música, diferenciándose de todos esos buenos "herrs", escritores de fugas orquestales, sinfonías corales y cosas por el estilo.

Es así como en 1911 Honegger decide hacerse compositor, uniéndose más tarde al efímero "Grupo de los Seis", conservando siempre su personalidad pero enriqueciéndola siempre con las nuevas ideas. Expresando sus ideas decía Honegger a Pablo Landormy: "yo concedo una gran importancia a la arquitectura musical, la que jamás podré ver sacrificada a razones de orden literario o pictórico. Mi gran modelo es J. S. Bach, en quien veo la máxima perfección musical. Yo no busco jamás, como ciertos músicos anti-impresionistas el retorno a la simplicidad armónica, creo por lo contrario, que debemos servirnos de los materiales creados por la escuela que nos precedió, pero con un sentido diferente. No siento el culto por el Music-Hall o la escena, mis preferencias van por la música de cámara y por la música sinfónica, en su sentido más austero".

No hay personaje que me sea tan simpático como el músico que no hace declaraciones. Un artista juzgando su propia obra me hace el efecto de un médico que pretende diagnosticar su propia dolencia. A pesar de esto las palabras de Honegger contienen una gran dosis de verdad; es la suya una música austera y seria, en la que se nota, demasiada latente, la influencia del pesado genio alemán; herencia molesta contra la que ha de luchar siempre Honegger.

En cuanto al hecho de que J. S. Bach es para él, el máximo de la perfección y el modelo perfecto, es una declaración que se creen obligados a hacer todos los músicos. Honegger ha hecho más que una declaración, pues escribió una obra "Preludio, Aria y Fuga" sobre el nombre de Bach; obra que mereció un premio en un concurso organizado en Francia y que también fué interpretada el año pasado por el maestro Estrada.

Dominado por sus ideas de sinfonismo y austeridad, Honegger se lanzó a la conquista del público con un oratorio "El Rey David", que hoy en día es considerado como su obra maestra.

Honegger escribió el "Rey David" en dos meses para el Teatro de Jorat, donde fué estrenado en 1921. Esta obra de la juventud de Honegger, escrita al correr de la pluma, es la que mejor nos muestra su carácter y su estilo. Primitivamente "El Rey David" fué escrito con acompañamiento de una orquesta especial, en la que dominaban los metales y en la que las cuerdas, salvo un contrabajo, estaban excluídas; orquesta que le fué impuesta por las circunstancias, habiendo más tarde transcripto la obra para orquesta ordinaria. Aunque en la transcripción se conserva el colorido primitivo motivado por la preponderancia de los metales.

Esta obra fué recibida por el público con extraordinario entusiasmo, haciendo de su ejecución una verdadera apoteosis, que colocó de golpe a Honegger entre los compositores de primera fila.

COMO NACIO EL "SEPTETO EN MI BEMOL" DE SAINT SAENS

Allá por el año 1865, Emilio Lemoine había fundado en París una sociedad de música de cámara, a la que había puesto el sonoro nombre de "La Trompeta". Lemoine no encontraba ninguna obra que justificara el nombre de la sociedad y por eso se pasaba pidiendo a sus amigos compositores que le escribieran algún trozo para trompeta. Entre éstos se encontraba Camilo Saint Saens, que algunas veces había ejecutado en la sala de la sociedad pero que resistía heroicamente los pedidos de Lemoine para escribir una obra para trompeta.

En una carta dirigida a Lemoine, decía Saint Saens: "Si tú quieres te haré una sinfonía para veinticinco guitarras o un concierto para timbal; pero una obra para trompeta, ¡imposible!"

A pesar de esto en el programa de la Sociedad del 6 de Enero de 1880, figuraba "Preámbulo" por Camilo Saint Saens. En el estrado había siete ejecutantes, entre los que estaban el compositor sentado al piano y el trompetista Teste. Saint Saens había finalmente accedido a las súplicas de Lemoine.

Un año después agregó a ese "Preámbulo" un minuet, un intermedio y una gavota, que constituyeron el "Septeto en mi bemol", que es una obra maestra de la música de cámara francesa. Es especialmente interesante la parte confiada a la trompeta, que pasa de lo risueño a lo austero, cantando a veces una melodía aguda y doliente.

LOS PREMIOS DEL "CONCURSO PRIMUS"

Como de costumbre, ofrecemos hoy la sta de personas favorecidas en el sorteo orrespondiente a la "Audición Primus" Radio Aguila, que favoreció a las siuentes personas:

Lila Blanca Socas, Larrobla 964; Enrieta Cerardi, Timbó 2624; Antonia M. ves, Colorado 1863; Mariana Suplé, Mallanes 1346; Víctor Noguera, San José 18; "Gloria", Juan B. Blanco 732; Ani- Bruno, Chaná 2064.

"VARIEDADES COLUMBIA"

Para esta semana anunció su presención en los programas de CX50 Radio Mundo el conjunto "Variedades Combia", bajo la dirección de F. Dante y Trentid. Su repertorio consistirá en etchs breves y repertorio de canciones opulares a cargo de varios intérpretes e actuarán los días lunes, miércoles y ernes de 15 a 15.30 y los domingos de .30 a 12.

UN NUEVO ESTRENO EN "LA ESTANCIA"

La audición mencionada que en Fada adio viene ofreciendo la interpretación una pieza radioteatral del género epidico, al cumplimiento de ésta, que se pera en fecha cercana, acometerá la radiación de otra obra episódica, origil ésta del autor Sergio Sosa, titulada antos Pérez". La acción ha sido situa- en la época de la Federación.

NOS VISITARA UN INTELECTUAL CHILENO

De acuerdo con una información recoda por nuestros cronistas, se espera a rto plazo la visita del compositor y esitor chileno Humberto Allende, que dicría algunas conferencias sobre música ilena, en el Sodre y en la audición de ada Radio "Toda América", ya que su rector el Dr. Ildefonso Pereda Valdez ría el principal elemento en las gestios para el mencionado viaje.

SE PRESENTO EL CANTOR LUIS DEL SUR

Con esta denominación acaba de prentarse en el plantel interpretativo de adio El Mundo un cantor nacional que rá "sintonizable" los lunes, miércoles y ernes a la hora 9.30.

NOS VISITARA UN "AS" DEL BROAD CARIOCA

A efectos de ofrecer entre nosotros unas harlas radiofónicas, aprovechando una mporada de paseo y descanso, ha de isitarnos a corto plazo el escritor brasiño J. G. de Araújo Jorge, que en caliad de comentarista y speaker actúa en adio Nacional de Río de Janeiro. Es utor asimismo de un tomo bien recibido r la crítica, titulado "Amo".

NUESTRO COLEGA ARGENTINO "ANTENA"

La revista amiga, de Buenos Aires, "Anena", se presenta ahora acusando una ueva fisonomía gráfica, lo que indudalemente constituye un mejoramiento or el cual felicitamos a la dirección miga, augurándole la renovación de éxis en su nuevo ciclo de vida.

TRASMITIRA FILMS EN CASTELLANO

Se nos informa que la audición "Una ora por la Península Ibérica" que perenece a los programas de Radio Monteideo, brindará dentro de poco a sus oyenes la trasmisión de films en castellano, y uponemos que con el complemento de etalles y relato acesorio. En su corresondiente oportunidad confirmaremos esa noticia, ampliando la información de oy si ello correspondiere.

REAPARECERA EL CANTOR DE LUCA

Sin confirmación, se nos informa que el cantor nacional Alejandro De Luca, que ya se ha hecho conocer por anteriores actividades radiofónicas, ingresará a la programación de Radio Nacional.

ESTRENO "SINFONIA DEL CAMPO"

El tenor J. Pose interpretó días atrás por primera vez —ante los oyentes de Radio Centenario, CX36— una página musical de su producción con versos de Yamandú A. Pisani, uno de los buenos elementos de "Alas en el Espacio", una audición de CX10 Radio Ariel.

RECITO EN EL PALACIO DIAZ

El intérprete del verso criollo y actor radioteatral Arnoldo Pisani, recientemente reincorporado a las actividades radiofónicas, ofreció días atrás un recital poético en el Salón de Actos del Palacio Díaz. Este joven poeta e intérprete actúa en programas de CX10 Radio Ariel.

CUMPLE RECITALES POETICOS

La poetisa Aída Añón, ha cumplido una serie de recitales poéticos, interpretando diversas páginas, para los oyentes de CX36 Centenario, bajo el seudónimo de Iris del Uruguay, que ya había hecho conocer al oyente desde otras programaciones.

ACTUARA EN RADIO NACIONAL?

Se nos informa que se encuentran muy adelantadas las gestiones tendientes a la contratación por CX30 Radio Nacional de la cancionista española Fuentarita, secundada como siempre por Bóveda Amor.

HOMENAJEARON A WALTER HOMERO GENTA

Con motivo de la edición de su obra "Campana de Silencio" este poeta fué homenajeado por un grupo de amigos, intelectuales y univeristarios en los estudios de CX36, a cuyo acto pertenece esta foto en la que aparece acompañado por Hugo Byron que presentó a los oradores, el poeta chileno Jara Azócar y demás personas que participaron del acto.

DESDE LA ISLA DEL TESORO

En el ciclo de "radio-viajes" que Radio Schenectady de EE.UU. trasmite desde la Feria Mundial de Nueva Yersey y la Exposición de San Francisco, el próximo martes se trasmitirá en castellano, simultáneamente con "El Espectador", el siguiente tema: "La diversión y el pasatiempo en las Ferias", describiendo los entretenimientos más típicos de los Estados Unidos y de todos los demás países.

COMENTARA REUNIONES DE LAS PIEDRAS

Ha hecho su presentación en los programas de CX50 Radio El Mundo un cometnaritsa de temas hípicos que actuará bajo el pseudónimo de "Charleston" para ofrecer comentarios referentes a las actividades en el Hipódromo de Las Piedras, únicamente, los jueves a la hora 10 y 30.

FINALIZO UNA AUDICION DE "EL ESPECTADOR"

La dirección de CX14 considerando que la audición denominada "Línea Maginot" estaba incluída en las prohibiciones que determina la nueva Reglamentación de las actividades radioeléctricas, ha cancelado sus compromisos con la misma, separándola de sus programas.



DE PASEO POR BUENOS AIRES. — Haciendo un brevísimo paréntesis en sus actividades privadas e interpretativas dentro de los programas de C X 28, embarcó para la vecina orilla a efectos de prodigarse un corto descanso, el conocido actor radioteatral y amigo Raúl Flores, reincorporándose inmediatamente de su regreso al elenco del "Circo Aéreo".



EL GALAN MAS POPULAR. — Una revista argentina — "Sintonía" — ha iniciado una encuestra entre sus lectores para indicar "¿cuál es el galán preferido por el público argentino?" y en los cómputos parciales advertimos que encabeza la lista nuestro compatriota Fernando Borel, que ya en otro concurso figurara en manera honrosa, segundo, después de José Gola.



POR EL MOMENTO, NO VUELVE. — El profesor universitario Alberto Rusconi que en los programas de Radio Uruguay tuvo a su cargo durante breve tiempo la audición "La pesca del disparate", ha debido suspender sus actividades radiofónicas, para cumplir con el requerimiento de múltiples tareas de otra naturaleza. Además está preparando su concurrencia a un futuro Congreso del Idioma en Buenos Aires.



DE NUEVO EN ACTIVIDAD. — Luego de una breve ausencia determinada por razones de salud, se ha reintegrado a su labor al frente de los servicios informativos de Radio Ariel, el amigo Mario G. Bordoni, cuya presencia no pasó inadvertida a quienes sintonizan ese amplio servicio informativo.



HOMENAJEAN A VICENTE RIVERO. — Para el próximo miércoles 6 de setiembre se ha combinado un interesante programa teatral que en honor del conocido actor radioteatral Vicente Rivero se cumplirá a la hora 21 y 30 en el Cine Glücksmann Palace en la Unión. En la parte principal se ofrecerá la interpretación de la comedia en tres actos de Ricardo Hicken titulada "Maridos caseros", actuando Anita Rodríguez, Rosita del Río, Sara Moya, Pocha Mas, Vicente Rivero, Rodríguez Lasalle, René Calero, Leopoldo Casas y como número final monólogos a cargo de Pepe García Villa y poesías interpretadas por Anita Rodríguez.



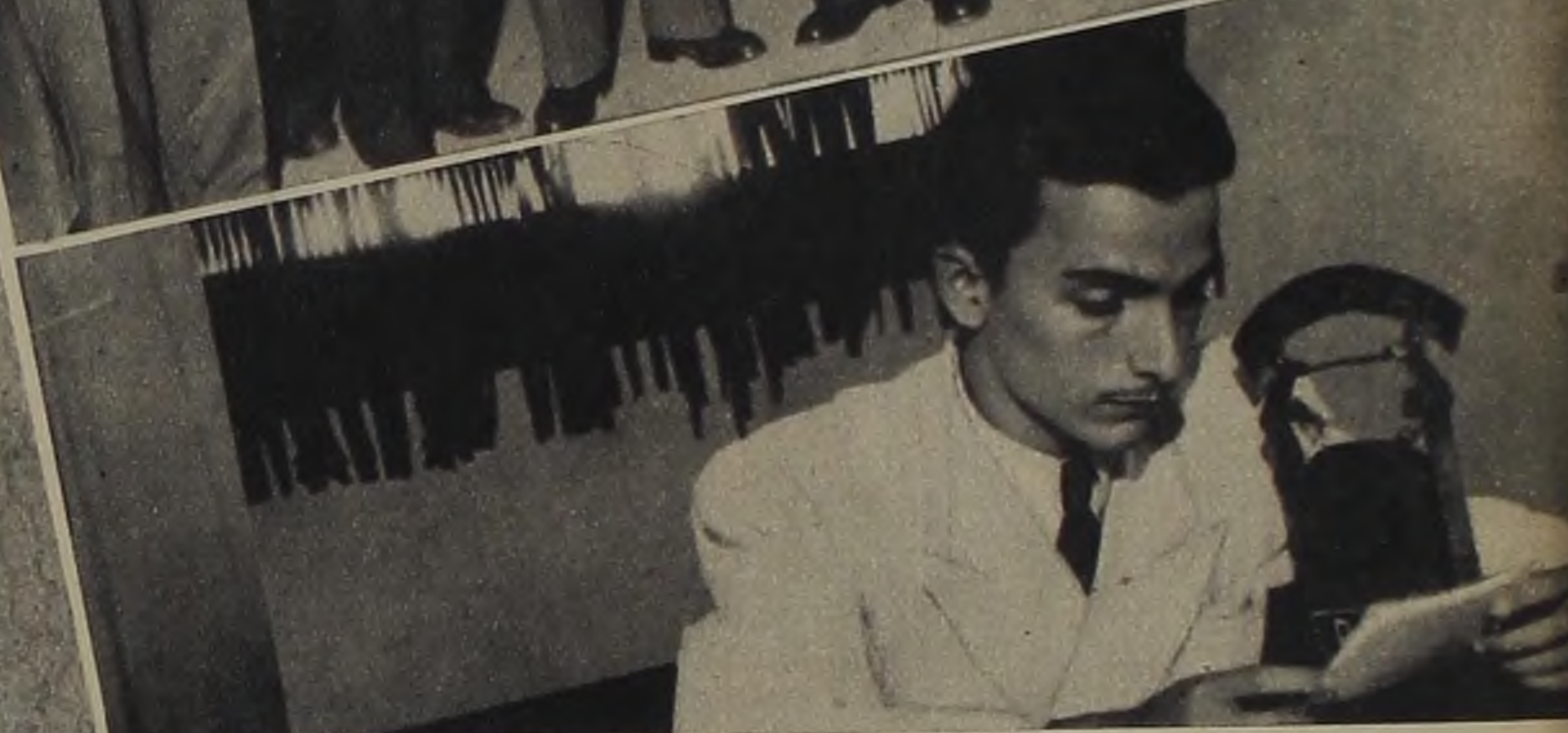
LO HOMENAJEAN EL 10 DE SETIEMBRE. — Los miembros de la colectividad de color ofrecerán el domingo 10 de Setiembre una demostración al educacionista y hombre de radio Mario Petillo, que con su entusiasmo desarrolló una labor en El Espectador que culminó con la repatriación de los restos del fiel asistente del precursor de nuestra nacionalidad, al negro "Ansina", que ahora reposan en el Panteón Nacional junto a los de su jefe.

La demostración consistirá en una gran fiesta que tendrá por escenario el de la conocida sociedad La Criolla.




SAD













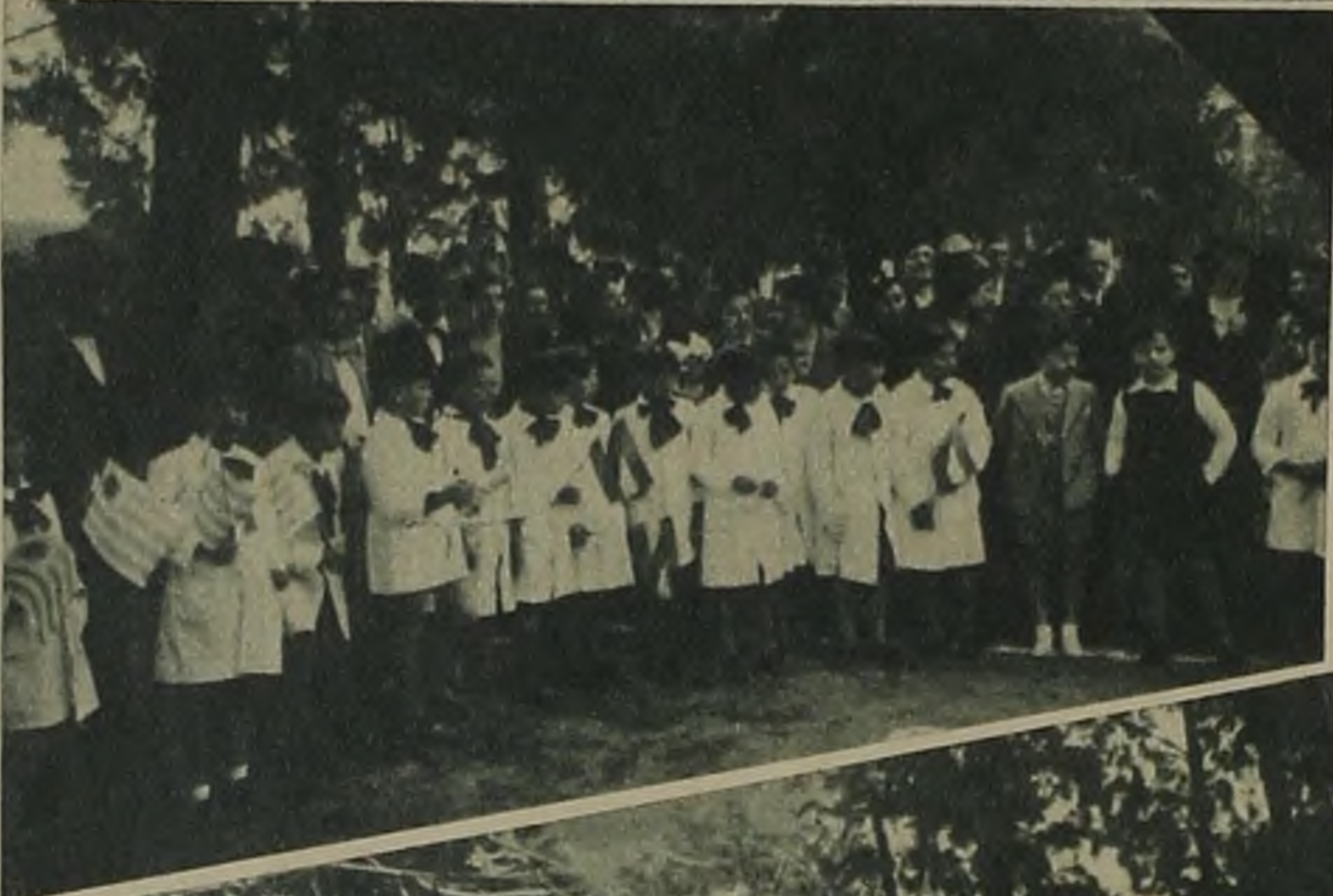




En la página de enfrente. — Al margen: JALLIE GRECCO, la cantante argentina que interpretando canciones japonesas actuó con todo éxito en programas de Radio Carve. — En el cuadro superior, en primer término: asistentes al homenaje al poeta W. H. GENTA en los estudios de C X 36. — Al pie el intelectual brasileño J. G. DE ARAUJO JORGE, cuya visita nos anuncia el poeta chileno O. JARA AZOCAR. — En el cuadro inferior, a izquierda la Sra. ROSA TRAVERSARO DE FIRPI y ROQUE FIRPI que cumplieron un concierto en Radio Jackson; a derecha arriba MIREYA y RENEE BRIAND, dos cotizados elementos de Radio Aguila donde actúan en exclusividad; debajo, CARMENCITA VARGAS, dueña de una atrayente voz que luce en Radio Uruguay.

Y en esta página: OTTO RAUL EIRIN, en el círculo, que desde "El Espectador" acaba de obtener un brillante triunfo al clasificarse vencedor en el concurso trimestral de pronósticos hípicos organizado por el Jockey Club del Uruguay. Actúa con el seudónimo de "Silvestre Cañatelli". A derecha, MARICARMEN SEVILLANA, inteligente intérprete que se destaca junto a Julián de la Cantera en C X 26; debajo en primer término la típica de LUIS ALTIERI que reingresa a los programas de Radio Nacional C X 30, para satisfacción de sus oyentes y en segundo término, los integrantes del conjunto de Radio Uruguay "LOS PAMPAS", disputándose la correspondencia.



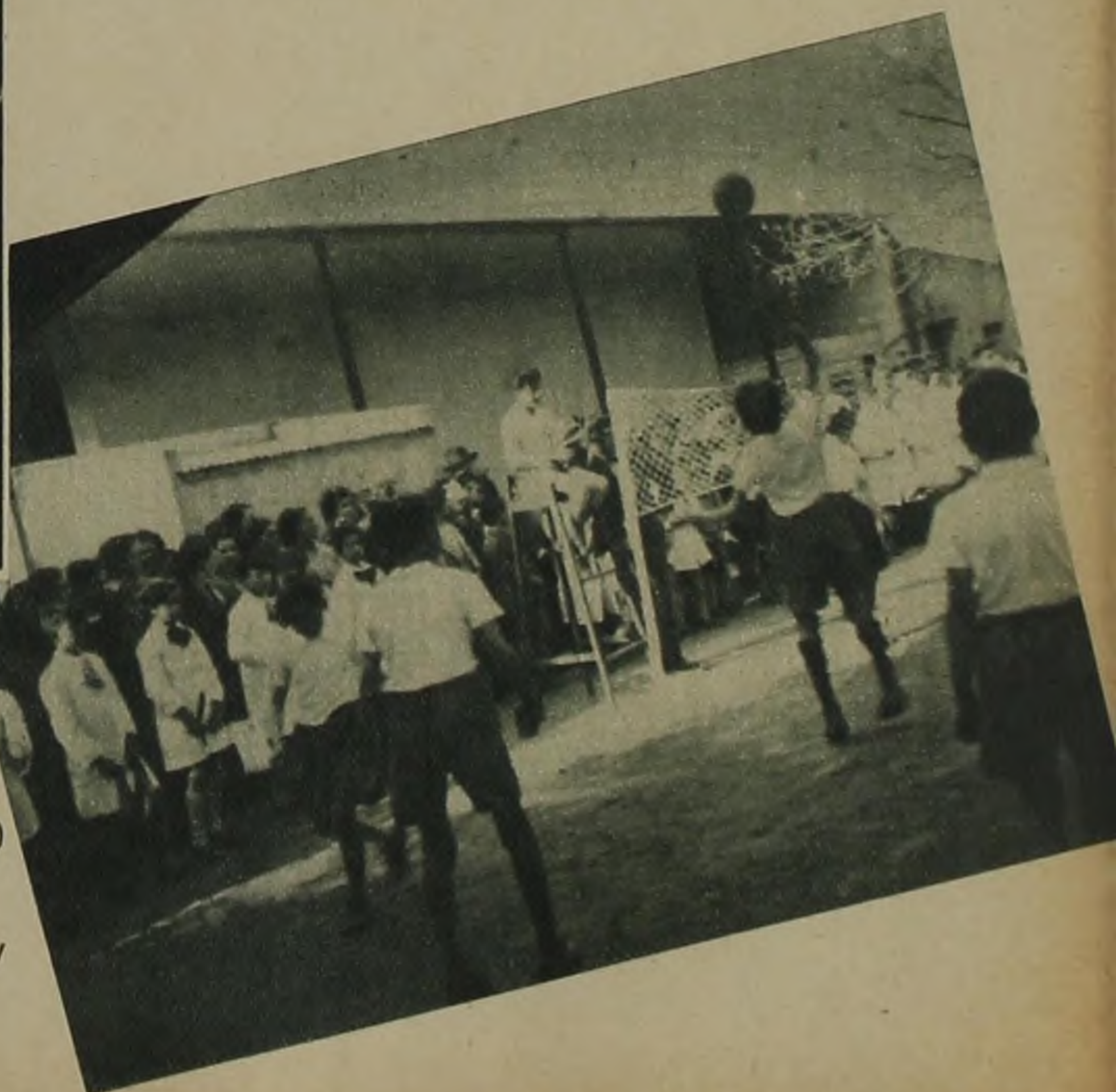


ESTA simpática audición que en los programas de Radio Ariel determina la presencia de un ponderable esfuerzo, realizando plausible obra de cultura y por lo tanto de patriotismo, visitó el 25 de agosto al Comité "La Voz de los Niños" que funciona en la Colonia Italia en el Departamento de San Jose.

Fiesta de cordialidad que alcanzó interesantísimas proporciones como bien claramente lo evidencian las notas gráficas que lucen en esta página, fiesta de emoción pura, genuina que se advierte en niños y niñas, amigos en el éter por gracia de una voluntad y cariño como el de "Tía Ivonne", en la entrega de enseñas patrias por parte de los pequeños visitantes de la capital, así como en las restantes notas en que los pequeños se entregan a la disputa de un match de volley-ball en el que los gentiles muchachos perdieron frente a las simpáticas contrincantes, así como en el entusiasmo que margina el cuadrilátero de juego.

Corresponde agregar que fué este un día gratísimo no sólo para los pequeños excursionistas y para los homenajeados por esa visita, sino también para quienes han acometido con un plausible entusiasmo una obra que coopera con toda eficiencia a la dignificación de nuestra radiotelefonía, realizando una obra cultural y de vinculación muy estimable.





"La Voz de los Niños" vinculó a los "sobrinos" de tía Ivonne, en el Día de la Patria

La Sadrep cumplió una gran jornada radial el 25 de Agosto

Una magnífica jornada de ...lizaciones radiales ofreció ... Sadrep con motivo de la ...mérides patria del 25 de ...osto.

...or la onda de Radio Car... se ofrecieron durante el ..., varias trasmisiones origi... ...das en Europa. En la que ... trasmitió con las radios ...ncesas, pudo oirse un ins... ...ado y elocuente mensaje del ...nistro de Relaciones Exte... ...res de Francia, Mr. Geor... Bonnet, dirigido al pue... y al gobierno uruguayos ...r intermedio de la Sadrep. ...e mensaje llegó también a ... Sadrep en forma telegráfi..., siendo leído en francés y ... castellano poco después de ...s 21.30 en C X 16. En la ...asmisión de Gran Bretaña ...bló el Embajador uruguayo ... Daniel Castellanos y hubo ...nbién un mensaje de la B. B. C. para el pueblo uruguayo y para la Sadrep.

Otro de los saludos recibidos por la Sadrep con motivo de la efeméride, fué el que enviara Radio Farroupilha de Porto Alegre, que está firmado por su director Sr. Arnaldo Balivé y que fué leído también en Radio Carve a las 21 y 45 horas.

Poco más tarde, se irradió la audición recordatoria "Como se forjó la Patria en la Florida", brochazo patriótico escenificado y rodeado del ambiente musical consiguiente, participando figuras del elenco Becco - Lacanau y con la animación de Mario Chechile, Máximo Rivera y Miguel Turallas en la parte publicitaria.

En esta audición se pusieron de relieve los valores patricios y los hechos que marcaron el comienzo de nuestra independencia, con referencias poéticas de la "Leyenda Patria", dichas con la fineza de siempre por Ramón Otero.

En resumen, que la Sadrep cumplió el viernes una de sus tradicionales realizaciones exaltando la nacionalidad y vinculando al radio-escucha con organizaciones mundiales de radiotelefonía, probando una vez más su extensa vinculación internacional.

Finalmente, cabe destacar el mensaje a la Sadrep por el Intendente de la Radio Alemana, (Reichs - Rund - Funk) Doctor Greimeier, que fué leído también en el micrófono de Radio Carve y que comprende oportunas referencias a la fecha nacional y a la vinculación de la Sadrep con esa organización europea.



Ramón Otero



Mario Chechile



Máximo Rivera



Diego Granotich



Elena Barrán

...ensaje del Ministro de Relaciones Ex...riores de Francia, Sr. Jorge Bonnet

...N este día aniversario de la Independencia de la República Oriental, fecha que ustedes han elegido como la fiesta má...na nacional, me siento feliz de aportar un mensaje de amis...l en nombre del gobierno y del pueblo francés.

Ciento catorce años han transcurrido desde el día en que en ...Congreso de la Florida, el pueblo uruguayo decidió dirigir por ... propia voluntad sus destinos. Los progresos de todo orden ...lizados después en vuestro hermoso país, demostraron muy ...n que esas pretensiones estaban justificadas.

La labor incesante del pueblo uruguayo, después de la ins...ación de los primeros pioneers hasta nuestros días, ha hecho ...e el país prospere y progrese en todo acuello que se estima en ... país próspero y fecundo.

Me es muy agradable evocar en esta oportunidad el aporte ...la contribución de nuestros compatriotas, que de las provin...as del Sur y del Sur Oeste de Francia han atravesado el Atlán...o para participar en esa obra de desarrollo.

Que me sea permitido por ejemplo recordar que fueron fran...ses los que primeron plantaron sus ricos viñedos donde las ...pas llevaron todavía los méritos de los franceses Tannat, Pi...t y Gamay. Pero los lazos que unen a Francia con el Uruguay ... son solamente materiales; nuestras relaciones culturales tie...n — en otro plano — un valor por lo menos igual. Los inter...mbios intelectuales, las misiones de profesores y sabios de ...ancia en el Uruguay y recíprocamente, sirven de la manera ...ás elevada y más noble los intereses de la humanidad y de la ...ltura. Estos intercambios explican la sincera amistad que une ...estros dos países, amistad que hace apenas más de un mes la ...blación de vuetra capital demostró, en una vibrante manifes...ción, al representante de Francia y a la Colonia Francesa en ...Uruguay, en ocasión de la celebración de nuestra fiesta nacio...l. En momentos en que las horas difíciles en que atraviesa Eu...pa encuentran a Francia fiel a su ideal buscando mantener en ... mundo los principios de libertad que son tan caros a la República Oriental, me es particularmente agradable poner de relieve estos lazos de amistad en el día aniversario de vuestra independencia.

Me considero dichoso de la ocasión que se me brinda para renovar los votos que el pueblo de Francia formula por el Uruguay y en particular por su Excelencia el Dr. Guani, Ministro de Relaciones Exteriores que cuenta con tantas amistades en nuestro país, y por su Excelencia el General Alfredo Baldomir, Presidente de la República.

Vivan el Uruguay y la Francia, amigos!

Jorge Bonnet.

MENSAJE DE RADIO FARROUPILHA

Uruguay, patria hermana. Oye el saludo que te envía una voz de los cielos del Brasil, Radio Farroupilha de Porto Alegre en el día en que conmemoras jubilosamente tu independencia política.

Hace 114 años en este día tus hijos más ilustres tornaron realidad tu sueño de independencia, sueño eterno de todo pueblo que nació para ser grande. Asististe confiada a las luchas que tus héroes sustentaran, primero para conquistar tu independencia y después para mantenerla. Y sobre la sangre de los que cayeron construiste tu grandeza, Uruguay hermano.

Hoy tú eres libre como todas las naciones de nuestra América. Hoy dentro del concierto de un continente en el que imperan la paz y la armonía, dentro de un continente en que no hay lugar para brazos de guerra, tú tienes tu posición destacada y de respeto. Tu voz se eleva, como la voz de toda la América en una expresión constante y serena de tranquilidad y de fe en un gran futuro.

. Este es el mensaje de Radio Farroupilha, estación trasmisora brasileña de Porto Alegre, capital del Estado de Río Grande del Sur, saludando al Uruguay y a su noble pueblo en el día en que se conmemoran 114 años de la Independencia de la República amiga. — Este homenaje presentado por intermedio de la Sadrep, es extensivo a esta poderosa cadena de estaciones trasmisoras. — Queda en el aire el abrazo fraternal de Radio Farroupilha, de Porto Alegre, al Uruguay y su pueblo y a las estaciones que componen la Sadrep.

Arnaldo Ballvé. (Director).









En la parte superior, a izquierda, tenemos un coro de niñas que lució en C X 26 bajo la dirección del prestigioso concertista N. Rosa Giffuni. — A derecha, una nota gráfica de la audición "Hora Libanesa", que en C X 34, Radio Artigas, rindió homenaje a nuestra fecha. — A izquierda, el pianista de jazz Alburquerque, que se lució en la fiesta patria dentro del programa de C X 26. — En segundo término, el concertista de guitarra P. Marín Sánchez, que también participó del programa extraordinario de C X 26.

"MINIATURAS DE LA VIDA", POR LIKA EN C X 16

Lika Prats sigue prodigando su temperamento artístico en la onda de Radio Carve. Matizando sus actuaciones, las 'Miniaturas de la vida", hechas con sentido de realidad e inspiración justa, merecen la atención del oyente. Allí donde el diario vivir descubre una herida, allí donde el sentimiento puede ahondar en la emoción, el espíritu observador de Lika busca sus motivos y los expone con esa ternura que la mujer puede poner en la exposición de cualquier problema.

Decíamos que Lika prodiga su temperamento y no nos equivocamos. Su palabra tiene la vibración profunda de la emoción sincera y plena. Por eso sus "miniaturas" alcanzan proporciones trascendentes, cuando se las oye con el ánimo predipuesto a la ternura.

La Fiesta del 25 en Radio Uruguay

Resultó lucida la trasmisión extraordinaria con que Radio Uruguay conmemoró el Día de la Patria.

El programa que contó con la colaboración de personalidades de nuestro ambiente y un desfile de conocidos artistas, se prolongó por espacio de tres horas, manteniendo en todo momento el interés del oyente.

Se escuchó la palabra del Consejo de Enseñanza Primaria representando por el Inspector Sr. Blas Genovese. Por el de Enseñanza Secundaria habló el Dr. Carrara. Luego el Director de la Biblioteca Nacional Sr. Arturo Scarone. El desfile artístico fué interesante, ocupando el micrófono de Radio Uruguay más de veinte números estimados por el público oyente.

EL MINISTRO BRITANICO, FELICITO A "RADIO CARVE"

Con motivo de la actual situación europea, la Sadrep y su departamento de prensa han intensificado los esfuerzos por ofrecer en sus ondas los reflejos de todos los acontecimientos interesantes. Por esa causa se han organizado trasmisiones especiales, entre las cuales se cuentan los discursos de los estadistas europeos en favor de la paz. La Sadrep trasmite los discursos y los ilustra inmediatamente en castellano, esfuerzo que ha sido apreciado por el Sr. Ministro de Gran Bretaña en el Uruguay, quien felicitó a Radio Carve por la trasmisión realizada del discurso del Sr. Ministro de Relaciones Exteriores Lord Halifax, cuya síntesis en castellano y su traducción fueron hechas de inmediato por Alberto Luces en C X 16.

He aquí la reproducción fotográfica de la nota enviada a la Sadrep, por Mr. Millington Drake, Ministro Británico en el Uruguay, y cuyo texto es por sí solo bastante elocuente.



BRITISH LEGATION,
MONTEVIDEO,
URUGUAY.

Agosto 25 de 1939.

De mi consideración:

Me apresuro a hacerle llegar por medio de estas líneas mis sinceras felicitaciones por la magnífica trasmisión realizada en el día de ayer con motivo del discurso de Lord Halifax. En los momentos de ansiedad por que pasa el mundo es digno de elogio el esfuerzo realizado por esa estación trasmisora para tener a los radioescuchas de toda la República enterados en todo momento de los sucesos de Europa.

Deseo hacer mis felicitaciones estensivas hasta el personal que trabaja con Vd. que en forma tan pronta nos hizo escuchar primero el resúmen y casi enseguida la traducción del discurso arriba mencionado.

Sin otro motivo le saluda con la mayor consideración,

Millington Drake

Señor Gerente
de la Radio Carve,
Presente.









Las notas gráficas a izquierda nos muestran cuatro destacados elementos de los programas de Radio Nacional: Violeta Gómez, Marianita Valiente, Carlos Valle y Conrado Valiente, cuyas voces se unieron en el entusiasmo de la realización.

A derecha, por su orden, el General Roletti destacada figura militar, haciendo uso del micro de CX30; el conjunto radioteatral de Miguel Moya, que con la colaboración de Carlos Brussa interpretó "1840" de Yamandú Rodríguez; algunos de los integrantes del coro que cantó el Himno Nacional; el plantel de locutores y animadores que matizó de modo muy oportuno y eficaz esta trasmisión.

DOCE HORAS DE TRASMISION CONMEMORANDO EL 25 DE AGOSTO EN RADIO NACIONAL

Con una trasmisión extraordinaria, prolonga a lo largo de doce horas, adhirió Radio Nacional al entusiasmo del pueblo festejando nuestra gran fecha patriótica.

Regida por libretos expresamente confeccionados para el acto por De Castro, Millot y Pesce, se cumplió con absoluta corrección y prescindencia de publicidad comercial, por asociación de los anunciadores de CX30 a la fiesta radial.

A lo largo de esta trasmisión, actuaron algunas destacadas personalidades del ambiente, el elenco de "Teatro para niños" que dirige Carlos Brussa, toda la plana artística de Radio Nacional y finalmente la interpretación de la conocida obra de Yamandú Rodríguez "1810" en audición de gala.

El Himno Nacional fué cantado por un coro integrado por todas las voces de Radio Nacional, que además actuaron en diversas canciones nuestras como 'Caminito", "Clavel del Aire", "Margarita Punzó", "El Pañuelito" y otras.

Desfilaron además las cancionistas Violeta Gómez, Marianita Valiente, Dorita Verdi, Gloria Grobba, Sussy de Alvarado, Las Americanistas, los cantores nacionales, W. Caravadossi, Mario Campos, Carlos Valle, Conrado Valiente, Alcides de María y Luis Murgo, las orquestas típicas de Angel Sica, Luis Altieri y el Cuarteto Pirincho, la orquesta "Vienesa" de Gleizar, el sexteto de cuerdas de Strazzarino, el cuarteto de cámara de Camons, los tenores Guillermo Millot y Eduardo Radamés, el conjunto vocal de "jazzistas" "The Street Brothers", y otros...









NIBYA MARIÑO BELLINI, vista por nuestro colaborador W. Galarza, la que fué homenajeada por C X 48.





Una selecta concurrencia siguió, en el Salón de Actos del Palacio Díaz (arriba) y en el hall de C X 48 (debajo) las alternativas de est interesante tra misión.

RADIO FEMENINA PRESTIGIO LA PRESENCIA DE INTERESANTES VALORES EN EL ETER URUGUAYO EL 25 AGOSTO

Radio Femenina que se desenvuelve dentro de una línea de acción de gran disciplina sin decaer en concesiones que desdigan su firme propósito de cumplir una finalidad cultural, en cada oportunidad propicia para ello, nos ofrece expresiones de gran interés. Realizaciones plenas de simpatía, conteniendo una impregnante belleza y calidad en todas sus páginas que constituyen capítulos honrosos para su ejecutoria radiotelefónica.

El 25 de agosto, continuando esa trayectoria, nos ofreció la presencia de gentiles y eficaces cultoras de la música, la canción, de la palabra en la forma poética, en el concepto y en la crónica.

Quienes asistieron a los actos del Palacio Díaz, llenando su salón de actos, o sintonizaron la onda femenina, se expresan en forma elocuentemente conceptuosa respecto de este acto.



La joven concertista NIBYA MARIÑO acompañada por la escritora Laura Cortinas y la concertista Betina Rivero que se lució en el cumplimiento de un difícil programa siendo muy aplaudida.





Grupo de niños que desarrollaron un interesante programa de danzas nativas bajo la dirección de Olinda Caprio Mérola.

En las notas gráficas, tenemos al Ministro del Interior Dr. Tiscornia, acompañado por los Directores de Radio Aguila, señores Baffico y Slinger y Aníbal Vila Verde. —En segundo término, a la izquierda, el Intendente Municipal de Montevideo y a la derecha el Ministro de Instrucción Pública señor T. Olaso. Radio Aguila incluyó en su trasmisión la palabra de estos tres hombres públicos.

UNO de los actos más destacados de los que asociaron de manera brillante nuestra radiotelefonía a los festejos de la fecha patria del 25 de agosto, fué sin duda el que realizó Radio Aguila.

Luego de trasmisiones, efectuadas desde el exterior del país, que es un motivo de interés, además de los característicos desfiles artísticos que lucen en el éter verdaderos valores intelectuales, y de intérpretes, así como de disciplina en materia radiofónica, y que valen todos ellos para significar la pujanza, la potencialidad y la importancia de la presencia de la radiodifusión en el movimiento cultural del país, debe considerarse una realización de especial interés la que unió en el día la palabra de los elementos representativos de toda nuestra vida nacional, en el momento actual, representada por la palabra de las principales autoridades de cada centro social del país: los departamentos del interior.

Radio Aguila en una trasmisión continuada, que respondió a libretos expresamente preparados para la oportunidad, nos trajo la palabra de los hombres que desde las altas esferas oficiales rigen la vida ciudadana. Los llevó en sus conceptos, en sus anhelos, en su fervor patriótico hasta los receptores del país.

Por un día, día de regocijo conmemorando las justas de nuestra historia, los radiooyentes de todo el país estuvieron unidos en un acto radial que alcanzó contornos brillantes, por la realización que superó las naturales dificultades técnicas que son conocidas en nuestro medio para establecer las comunicaciones, conexiones y brindarnos un programa de hilada sucesión, matizado con audiciones especiales, participando de ellas, intérpretes meritorios de los programas estables de la difusora de la Plaza Libertad que en esta oportunidad ha merecido los plácemes que rápidamente llegaron en forma cuantiosa hasta su dirección.





MINISTROS INTENDENTES LEGISLADORES JEFES DE POLICIA DIRECTORES DE LICEOS

La onda de Radio Aguila trazó 'La unión espiritual del país' incluyendo la palabra de sus figuras representativas

Actuaron en la gran red radiofónica de Radio Aguila:

MONTEVIDEO: Ministro del Interior, Dr. Tiscornia; Ministro de Instrucción Pública, Sr. T. Olaso e Intendente Municipal, Arquitecto Horacio Acosta y Lara.

Desde ROCHA, con C W 19 Difusora Rochense: el Jefe de Policía, Sr. Eduardo M. Vorallo y el Director del Liceo, Sr. Rosalio Domínguez.

Desde LAVALLEJA: el Intendente, Sr. Héctor C. Anastasia; el Jefe de Policía, Sr. Ramón P. Fernández y Director del Liceo, Dr. Conrado Rodríguez Dutra.

Desde CANELONES: el Jefe de Policía, Dr. Tolentino González.

Desde SAN JOSE, con CW47 Radio Welcome: el Intendente, Sr. Joaquín C. Martínez Laguarda; el Jefe de Policía, Dr. Andrés Chiozza, y el Director del Liceo, Sr. Clemente Ruggia.

Desde MALDONADO: el Intendente, Sr Félix Núñez; el Jefe de Policía, Sr. Gilberto Acosta Viera, y el Director del Liceo, Sr. Francisco Collazo.

Desde COLONIA: el Intendente, Sr. Arturo Borrat Viera; Jefe de Policía, Tte. Cnel. Homero M. Toscano, y el Director del Liceo, Sr. Santiago Tavella.

Desde TREINTA Y TRES: el Intendente, Sr. Camilo E. Rodríguez, y el Director del Liceo, Sr. James García.

Por CERRO LARGO: el Diputado Nacional Dr. Euclides Sosa Aguiar.

Por ARTIGAS: el Diputado Nacional, Sr. Mauro García Da Rosa.

Desde SORIANO: el Intendente, Sr. Luis Koster; el Jefe de Policía, Tte. Cnel. Domingo G. Bianchi, y el Sr. Mario Prunell, en representación del Liceo.

Desde SALTO, con C X 31 Salto Broadcasting y C W 39 "La Voz de Paysandú": el Intendente, Sr. Pedro Invernizzi; el Oficial 1º de la Jefatura (en representación del Jefe) Sr. Honorio G. Villan, y el Director del Liceo, Ing. Napoleón Pereira Machado.

Desde RIO NEGRO: el Jefe de Policía, Sr. Graciano Etcheverrigaray.

Desde FLORES: el Intendente, Sr. Alfredo Puig; el Jefe de Policía, Sr. Enrique Ferrer Helguera, y el Director del Liceo, Far. José H. Dell'Acqua.

Desde DURAZNO: el Jefe de Policía, Tte. Cnel. Aníbal Diaz, y el Dr. Ernesto Filippini, en representación del Liceo.

Desde PAYSANDU, en cadena con C W 39 "La Voz de Paysandú" y C W 31 "Salto Broadcasting", el Intendente, señor Inocencio D. Siri, y el Director del Liceo, Sr. Héctor Laborde.

LA COLABORACION DE "MAMI"

Además, la presencia del elenco artístico en pleno, la Plaza Libertad destacó la inclusión de su colaboradora "Mami", que tuvo a su cargo, conjuntamente con su "pandilla" un momento emocionante en la interpretación ajustada y brillante de nuestra máxima canción patriótica.

Le correspondieron a la gentil amiga numerosas felicitaciones.

Lo mismo al resto de los colaboradores, entre los que figuraron Mecha Bustos, Mireya, Mabel Ortiz, Primavera Miranda, J. F. Larrobla, A. Vila Verde, R. Couràu y su cuarteto, M. Arán de León, Eloy Duce, Alberto Reynal y otros intérpretes que en estos momentos no recordamos.





RADIO RURAL DEL URUGUAY, C W 2, INICIO SU EXISTENCIA EL DIA DE LA PATRIA

LA "PRIMERA BROADCASTING DEL DIAL" TIENE SU SEDE EN LA CIUDAD DE FLORIDA

Arriba: Un grupo de asistentes a la cordial y entusiasta fiesta de iniciación, haciendo los honores al lunch ofrecido por C W 2.

Abajo al centro: Esta nota nos muestra la sede de la Planta Trasmisión de C W 2.

Abajo: Jefe de los locutores de C W 2, Sr. Domenech, en su puesto de labor.

El 25 de agosto inauguró oficialmente sus trasmisiones la novel broadcasting uruguaya C W 2, absolutamente sintonizable en todo el país, con una serie de actos que llegaron en forma nítida hasta los receptres de nuestra capital. Se trata de una valiosa incorporación al dial uruguayo, con respecto de la cual hemos venido ofreciendo desde ediciones anteriores una información completa y de carácter de primicia absoluta.

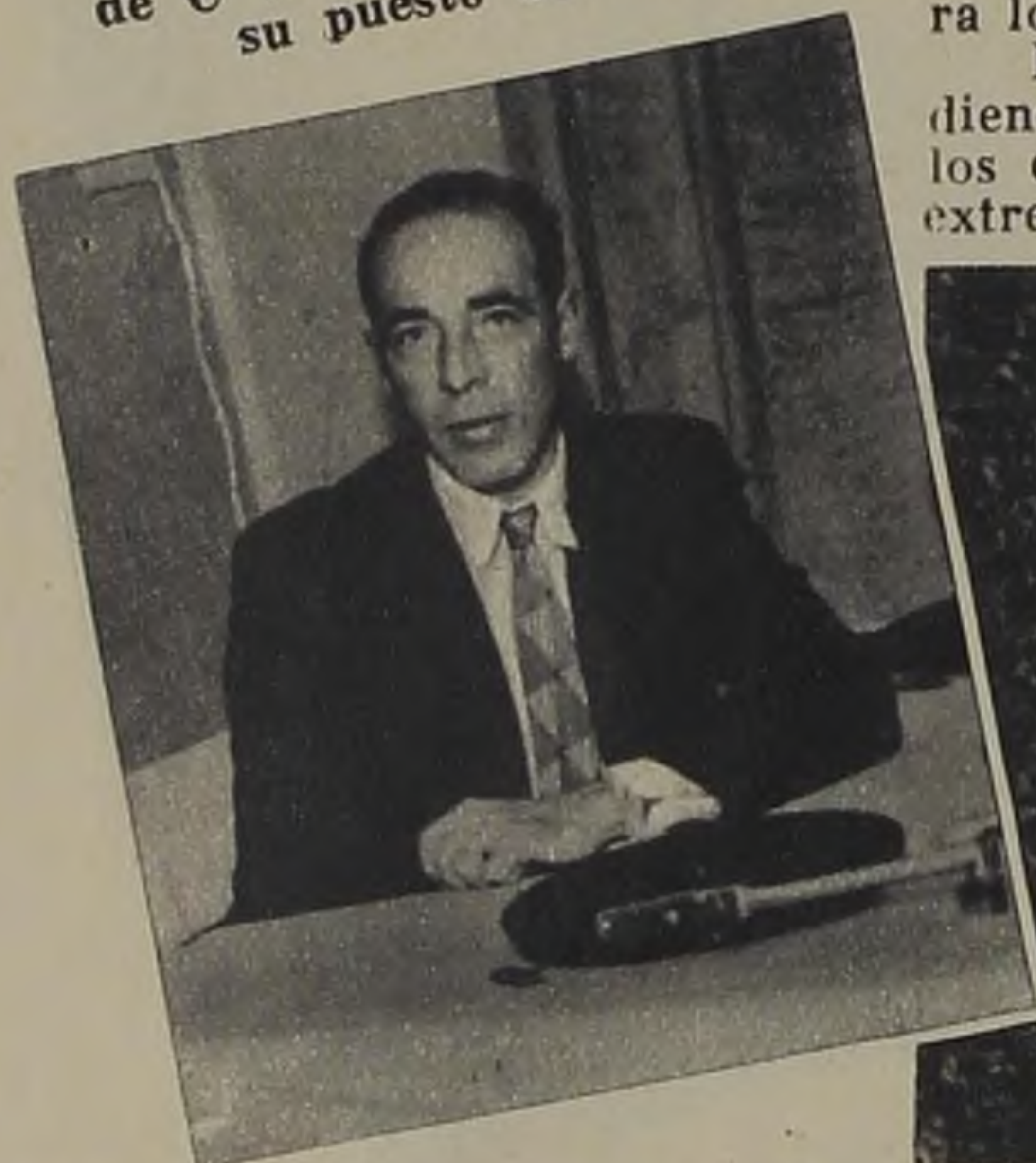
Como lo prometiéramos, ofrecemos en esta página la información gráfica correspondiente a tan importante acto.

En semanas sucesivas nos iremos refiriendo con la detención necesaria a las novedades de sus programas de interés para los oyentes.

La calificamos como "primera broadcasting del dial" aludiendo a su ubicación en el mismo, ya que para la sintonización los oyentes éstos la encontrarán en 580 kilociclos, o sea en el extremo inicial.

Arriba: En el sobrio y elegante hall de los estudios centrales, elementos de Radio Rural del Uruguay, comentando su primera trasmisión oficial.

Abajo: El director artístico de Radio Rural, nuestro amigo y conocido de nuestros lectores Carlos Carrera Villar junto a la mesa de control.







Radio Nacional Totaliza la Gigantesca Campaña Publitaria del "Jabón BAO" con 100.000 Pesos en Premios.

El próximo domingo se levantará el telón del Teatro Mitre, en la función inicial con "Mañanitas del Campo" por "La Embajada de la Felicidad"

Acaparando el comentario general en el ambiente radiofónico, ante la importa gesta publicitaria auspiciada por la prestigiosa firma del "Jabón Bao", contratando a la dirección de C X 30, Radio Nacional, el plan de grandes espectáculos populares del Conjunto "Mañanitas del Campo", trasmisiones radioteatrales exclusivas con la Compañía de Comedias Miguel Moya, y los "Bailables de Media Noche de 12 a 3 de la Mañana", se abre desde hoy 1º de setiembre una nueva ruta en el eter, llevando a todos los sectores de la República, el mensaje de felicidad, ante los cien mil pesos en premios que Jabón Bao, reparte directamente a sus consumidores, durante los meses que alcance esta nueva cruzada radial. Ya sabemos lo que significa el nombre de Miguel Moya, ante la selecta falange de escuchas de Radio Nacional. La especial atención que le dispensan los grandes públicos del eter, alcanzaron contornos brillantes en las veladas radioteatrales de los días viernes. En cuanto a "Mañanitas del Campo", el consagrado conjunto que capitanea Agustín Pucciano, tendrá a su cargo la total responsabilidad de llevar ante los públicos de las barriadas montevideanas y del interior del país, la onda alegre, cordial y amiga, en la simpática Embajada de la Felicidad "Jabón Bao - Radio Nacional". Todos los Espectáculos, Pic-nics y Fiestas Nocturnas de Verano, serán completamente gratuitos para el pueblo, teniendo por gentileza de la Empresa que prestigia estos espectáculos, un cortés obsequio para cada una de las personas asistentes.

La inauguración de los grandes espectáculos populares, tendrá lugar pasado mañana, domingo 3 de setiembre, a las 10 y 30, en el Teatro Mitre, presentándose "Mañanitas del Campo", integrada por el siguiente elenco: Agustín Pucciano (Director animador); Anita Rodríguez Lasalle (Damita joven-recitadora); Conchita Maravillas (Coupletista y Cantos Flamencos); Gloria Groba (Cancionista); Dorita Verdi (Folklorista); Mabel Banegas (Bailarina Clásica); "Pirula - Cachirulo" (Dueto Cómico); Antonio Nipoli (El rey de las imitaciones); Luis Alberto Fleitas (El cantor de la ciudad); Rafael Bueno(La voz sentimental); Pascal - Canedo (Dúo Nacional); Pepe García Villa e Isabelino Lasalle (Primeros actores); Joao Da Rua (La alegre Canción Carioca); Orquesta Característica Los Federales (Enrique Cidras, Rafael Quiroga, José Verdi Peña y José Alberto Trías); Camilo Boveda Amor (Guitarrista flamenco). Libretos de "El Autor Público Nº 14". Las entradas invitaciones, se obsequian en las casas que anuncian diariamente los micrófonos de C X 30, Radio Nacional.

El segundo espectáculo de la Embajada de la Felicidad "Jabón Bao - Radio Nacional" tendrá lugar el domingo 10 de setiembre en el Cine Glucksman Palace, dedicada a los escuchas de la Unión y Maroñas.

A DERECHA: Asistentes al banquete anual servida para reunir a los socios del Radio Club del Uruguay en uno de nuestros principales salones. para banquetes



NOTICIAS... NOTICIAS... NOTICIAS...

1.—Alberto Vila, a su regreso a Buenos Aires, se incorpora a los programas de Radio Prieto como cantor exclusivo de esa broadcasting.
2.—Evita Fossati, la cancionista compatriota que con éxito actúa en Buenos Aires, se encuentra finalizando un breve descanso.
3.—Francisco Angeletti, futboler argentino que actúa en el Club Boca Juniors, esta destacándose como eficaz cantor nacional. Ha sido contratado por Radio Prieto.
4.—Olga Casares Pearson y Angel Walk, cultores del radio teatro episódico, reaparecen en radio por la onda de Radio París.
5.—Tania, la conocida cancionista, vuelve a Radio Belgrano este mes de setiembre.
6.—De regreso de París, el cantor argentino Aldo Campoamor, integrará los programas de Radio El Mundo.
7.—Prepara su reaparición en la misma broadcasting el cantor Oscar Ugarte.
8.—Contrapunto entre el tango y el foxtrot, personificados por los conjuntos de Horacio Pettorossi y Harold Mickey, respectivamente, ofrece Radio Prieto.
9.—Ramón Gómez de la Serna disertó sobre "El jabón, la publicidad y la literatura" en la segunda reunión del Cuarto Ciclo Anual de Conferencias de Cultura Publicitaria.
10.—El cantor Manuel Oreiro, conocido en nuestro medio, reiniciará sus actividades radiofónicas este mes.
11.—Ana María Pugliese, la simpática cancionista también aparece en estos días. Por LR 1 Radio El Mundo.
12.—Por incluir en una audición de sus programas, "ideas y conceptos que embanderan a esa broadcasting en tendencias políticas y sociales exóticas". Radio Callao sufrió una suspensión.



Mario G. Bordoni, de Radio Ariel, a través de una traviesa visión de nuestro dibujante Italo Blanco.

LA CONMEMORACION PATRIA EN C X 40, C X 44 Y C W 47

Estas tres emisoras pertenecientes a la firma Julio J. Rabassa se adhirieron a la más significativa y gloriosa efemérides de nuestra historia trasmitiendo diversos actos conmemorativos.

C W 47 Radio Canelones irradió en la noche del jueves 24, desde el Club Social de dicha ciudad, un interesante programa, confeccionado exprofeso, para recibir la magna fecha.

Esa misma noche la onda de C X 44 Radio Montevideo hizo llegar a los oyentes los festejos que tuvieron lugar en el Centro Social y Comercial de Canelones, desarrollados en un ambiente entusiasta, pleno de fe patriótica.

La efemérides fué recordada también en C X 40 y C X 44 por su director artístico, quien con vibrantes y conceptuosas palabras se refirió a los sucesos que tan alta trascendencia tienen para el país.

"ESPACIO INTERNACIONAL"

Se nos anuncia que dentro de este "Espacio" de El Espectador, cuatro grandes naciones democráticas — Gran Bretaña y Francia, México y Estados Unidos de Norte América—que constituyen en el presente los puntos cardinales de la opinión pública, quedarán indisolublemente ligadas al pensamiento y a la conciencia emocional de los radioyentes uruguayos.

No habrá acontecimiento artístico, novedad comercial o industrial, cabbio político, movimiento económico o financiero que no sea registrada y convenientemente comentado en "Espacio Internacional".

Dirigirá técnicamente el profesor H. Fernández Artucio. Su concurso constituirá una garantía más, de la seriedad y honesta condición de una iniciativa que prestigian y apoyan "Difusoras El Espectador" Limitada (C.X. 14 "El Espectador" y C. X. 18 "Radio Sport").

"Espacio Internacional" responde a una nueva visión del destino de la radiotelefonía en la República, según nos adelantan sus organizadores.

"Espacio Internacional" será una novedad absoluta para nuestros radioescuchas. Su preparación ha dado lugar a una concienzuda labor, puesto que en la delineación de lo que constituirá su fundamento teórico, como en su ejecución, han participado hombres de larga y fecunda experiencia radio-técnica, que conocen al público y saben descubrir en el momento oportuno los grandes temas.

"Espacio Internacional", llenando un vacío existente en la expectativa pública respecto de los acontecimientos internacionales, creará una nueva dimensión y perspectiva, en la radiotelefonía uruguaya.

Una conjunción de simpatía femenina: Rosita Miranda y Nery Perey

EN EL MICROFONO Y EN LA PELICULA, LAS DOS ACTRICES PARTICULARIZAN SU LABOR



NAPOLI, nuestro repórter gráfico, las sorprendió momentos antes de iniciar su labor artística en Radio El Mundo. Prendidas del brazo, como dos amigas inseparables, ambas forman una conjunción de simpatía en el dial uruguayo. Conjunción de simpatía femenina, porque Rosita Miranda y Nery Perey, son dos elementos que tienen un poder de sugestión. Atraen con su voz, su espíritu y la sonrisa amable que siempre tienen en los labios. Sonrisa. voz y espíritu que no se apaga en ningún instante, y que el micrófono recoge en traducción artística, a la par que el film cinematográfico se encarga de complementar con imágenes esa gentil traducción...

LA VOZ DEL AIRE TRASMITIO EN CADENA CON SALTO Y COLONIA

Sirvió de enlace la onda de C X A 2 Radio Continental

Con motivo de la realización de los partidos de basket - ball por el Segundo Campeonato Nacional, C X 24, La Voz del Aire, realizó un interesante programa de carácter deportivo que le permitió vincularse al público del Interior en forma estrecha.

Desde los estudios de C X 24, La Voz del Aire, se irradió el saludo de las delegaciones de Colonia y Salto simultáneamente con C X A 2, Radio Continental en Onda Corta, C W 37, Radio Colonia y C W 23, Radio Cultural de Salto. De este acto damos aquí la nota gráfica correspondiente.

Posteriormente, y en atención al interés despertado por los matches en los dos departamentos citados, se hicieron igualmente en cadena los relatos correspondientes. Estas trasmisiones en cadena fueron organizadas por Máximo Rivera y Rafael Armando Gatti, quienes recibieron el testimonio de aprobación por su labor de los públicos de Colonia y Salto.



CLOTA MONESTIER MEJORA SUS PROGRAMAS

Cuidadosa siempre de su actuación y de su bien ganado prestigio, la soprano Clota Monestier ha mejorado su excelente programa. No solo en lo que se refiere al repertorio, sino en lo que tiene relación con las propias interpretaciones, Clota Monestier demuestra que no se detiene a contemplar los triunfos obtenidos. Por el contrario, conociendo el valor de sus condiciones las ha superado, manteniendo así un puesto de avanzada entre nuestros intérpretes líricos.

En programas preferentes de Radio Carve, la voz de Clota Monestier es un elemento muy apreciable de animación y de buen gusto artístico.

SALUDAMOS EL DEBUT DE NATI NAVARRITO EN LA SADREP

La gracia española, a través de sus populares y significativas canciones. La más grata de las modalidades, hace su entrada en la programación de Radio Carve.

Nati Navarrito, aplaudida en escenarios y radios de España, Cuba, Chile, Argentina y otros países, llega a nuestro país precedida de elogiosos comentarios.

Poseedora de agradable voz, agrega a esta cualidad, su sentido del cancionero que cultiva, que fué el que cantó desde niña, en su patria, la patria de la gracia y de la alegría.



Lika PRATS

Gracia baturra en "Bien se ve", la fina canción de todos conocida, gracia andaluza en centenares de canciones incorporadas por graciosas y por populares a lo nuestro, tendremos oportunidad de apreciar desde el primer momento en que Nati Navarrito inicie su actuación en el micro de C X 16.

Por eso y por que sabemos lo interesante que es para nuestro público ese género y una intérprete de tales condiciones, saludamos complacidos la presencia en el dial de Nati Navarrito, que se apresta a debutar en Radio Carve.

EXCELENTE RECITAL DE NAHIR GARCIA SELGAS GOMENSORO

El viernes pasado Radio Uruguay presentó a la pequeña concertista cuyo nombre inicia este pequeño comentario.

En cada nueva presetnación esta niña artista evidencia progresos que la van convirtiendo en una hermosa realidad.

LA NERVIOSIDAD DEL MUNDO REFLEJADA EN LA SADREP

La actual delicada situación internacional, cuenta con preferente atención en la Sadrep. El Departamento de Prensa e informaciones, ha realizado un ponderable esfuerzo, con el fin de lograr cumplir todas las aspiraciones del público en materia de informaciones. Por lo pronto, los noticiosos han sido aumentados en cantidad y en duración, completándose con una vigilancia permanente, que hace posible recibir en cualquier momento una noticia, si tiene importancia. A tal efecto se ha dispuesto que las informaciones urgentes sean irradiadas inmediatamente de llegar al estudio, con absoluta preferencia a todo otro programa, repitiéndose luego en los boletines permanentes.

Trasmisiones directas desde el exterior de los discursos de los estadistas, su traducción inmediata, son algunas de las nuevas modificaciones en atención al actual momento.

Se ha cuidado en forma especial, que los informativos tengan el concepto radial que debe primar en todos los casos y a tal efecto las noticias se dan a conocer con la continuidad y relación correspondientes, sin ocupar por eso más tiempo que los informativos comunes. Se nota el conocimiento de la diferencia que existe entre la información escrita y la radial. Diferencias de compaginación, de emisión, de matiz; en una palabra, estructura radial para que se ajuste a la necesidad de la época, donde se ha dejado ya la improvisación y el desorden.

Agrégase a ésto, la oportunidad de las horas de trasmisión y el dominio de la situación internacional que sirve para evitar inútiles sensacionalismos en algunos casos y dar realce a la noticia trascendente que a primera vista no lo parece.

Los informativos actuales de la Sadrep, son guía, dentro del cúmulo de novedades internacionales.



Nati NAVARRITO



¿Ud. le escribió a Depauli?

Anochecer. — Muy agradecido por su efusiva felicitación y por sus votos para el futuro. Me alegro de que le haya gustado "Radio Candelario".

Amelia Berta. — Te agradezco las opiniones que "Radio Candelario" te merecen. Lo mismo esos deseos de que triunfe en la pantalla. Le daré a la negrita el beso que le envías. Ya ves que cumplo con tus pedidos.—Hasta siempre.

Los alumnos del Instituto de Ciegos. — Encantado de que siempre tengan para mí un recuerdo amable.—Gracias por los votos de éxito y siempre a sus órdenes, mis amigos.

Los Alacranes. —No esperaba que compraran tantas entradas para ver "Radio Candelario". Muchas gracias y de parte de Rivero, lo mismo a su amigo T. B.—Hasta otra.

Elida Saravia. — Te agradezco las boletas de El Polvorín que me envías y me alegro de que "Teatro del Espacio" sea de tu agrado. He comunicado a Sarrasqueta tu felicitación.—Saludos, lo mismo que a Beba, y hasta siempre.

Señorita Sarro. — Sus elogios y felicitaciones aunque excesivos, me han alegrado mucho. Encantado por la boleta de El Polvorín y espero que mi labor le agrade siempre.

Margarita Silvestre y Nina. — "Radio Candelario" no merece tanto; solo es un ensayo con el que pretendimos hacer pasar un momento alegre, nada más. De todas maneras les agradezco las felicitaciones. Lo mismo en lo que se refiere a Teatro del Espacio. — Hasta otra.

Nilda Cerviño. — A todos mis compañeros, inclusive la negrita, les he repartido las felicitaciones que por "Radio Candelario" nos envía. Me alegro de que te guste Teatro del Espacio. Y referente a tu pedido, puedes estar tranquila. — Gracias y hasta siempre.

Angelita Andreoletti. — ¡Gracias, muchas gracias! Celebro que te haya agradado la película y que estés conforme con Candelario.— Hasta otra.

Atardecer. — ¿Así que vas a ver nuevamente "Radio Candelario"? Me alegro de que te guste. A todos les he trasmitido tus felicitaciones (lo mismo a la negrita). Pronto se cumplirá lo de la segunda y será "Uruguaya". Gracias por la boleta y a tus órdenes para firmar la foto. — ¡Ah! Llovió y no salieron las perdices.

Campanita. — Yo también espero que no sea la última. — Gracias por todo, gentil Campanita, y siempre a tus órdenes.

Una escucha de Pando. — Yo también lamento que no hayan podido asistir a la premiere, pero creo que verán la película cuando la dén en esa ciudad. Me alegro de saber que siempre me han acompañado y espero seguirán haciéndolo. — Saludos a la chica de Atlántida y hasta siempre.

Tres hinchas. — Me alegro de que los dramas de Candelario les gusten tanto. Ya ven que es difícil tutearlas. Si me dirigiera a una sola, diría "tú", pero siendo tres... (tendrán que sacarme de la duda). ¿El seudónimo lo quieren colectivo o personal? — Espero contestación.

Varias cerrenses. — Gracias por la adhesión. — Hasta siempre.

A TODOS. — **Por falta de tiempo, no puedo contestar varias cartas recibidas estos últimos días.**

En el próximo número trataré de ponerme "al día" con todos.— Gracias y saludos.

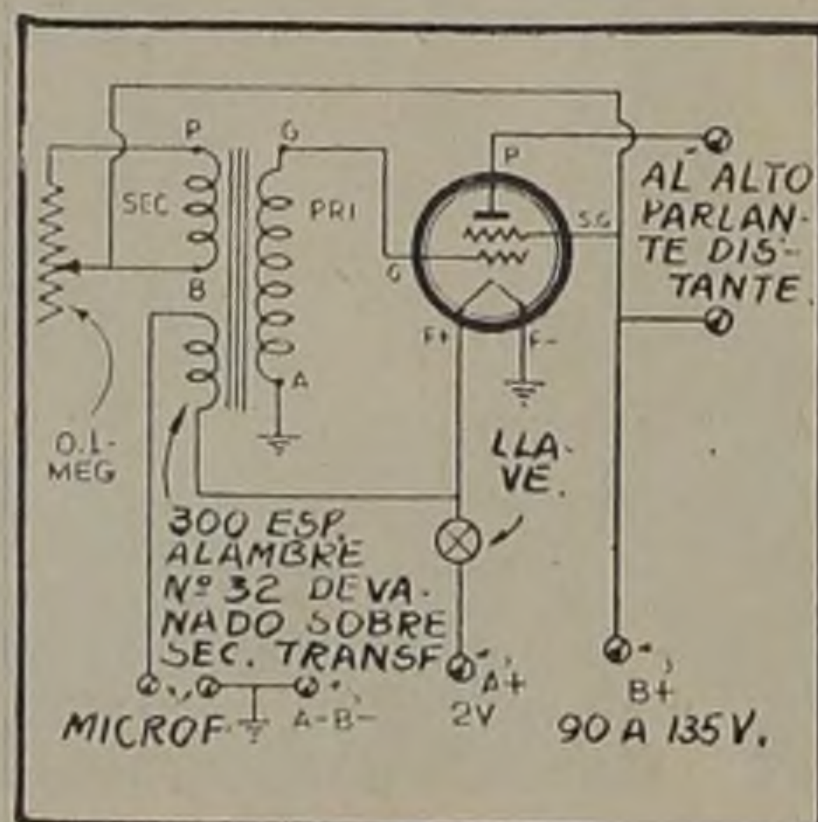
Eduardo Depauli

PARA el RADIO AFICIONADO

— Por J. F. Raffini —

PARA COMUNICACION INTERNA

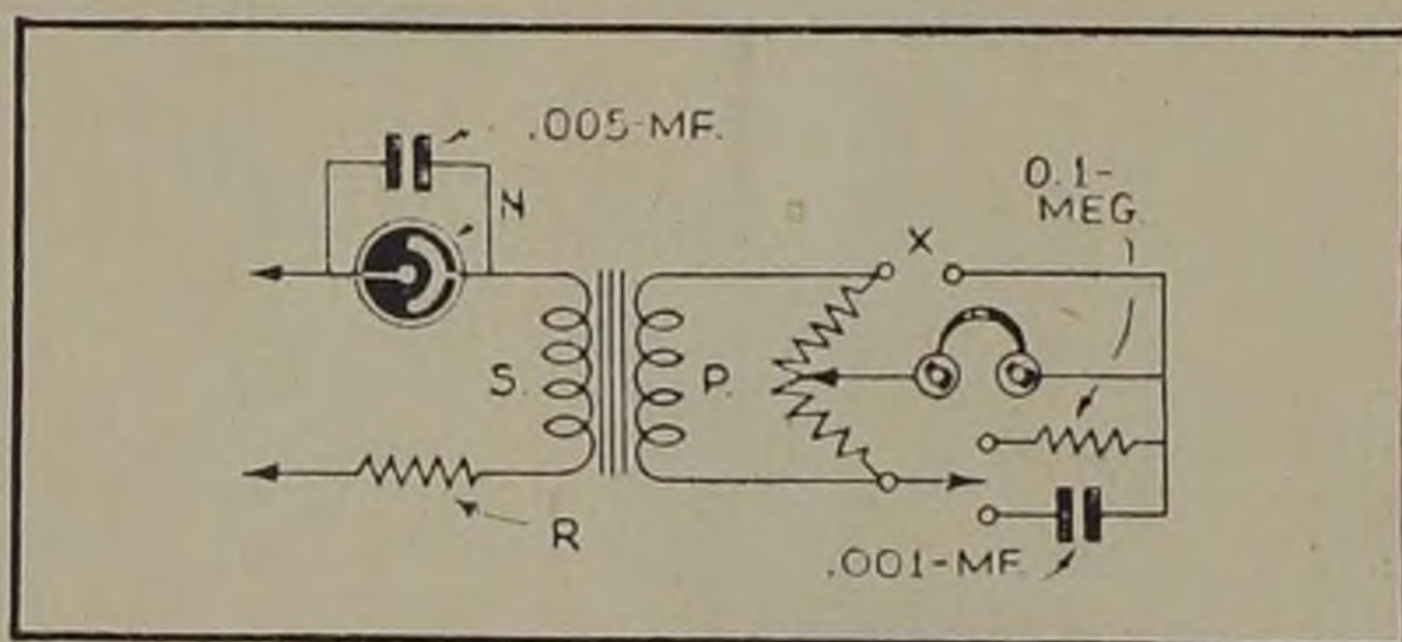
Un aparatito para comunicación interna puede construirse empleando solamente un pentodo 33 en cada estación. El diagrama indica la sencillez del circuito. El trans-



formador puede adquirirse, o puede confeccionarse enrollando de 250 a 300 espiras de alambre esmaltado Nº 32 sobre el secundario de cualquier transformador de audio. El metal del chassis se usa como tierra común. Suficiente volumen y mucha claridad se obtiene con una batería "B" de 135 voltios. El micrófono que puede emplearse es el de carbón de un solo botón.

MEDIDOR DE CAPACIDAD Y RESISTENCIA

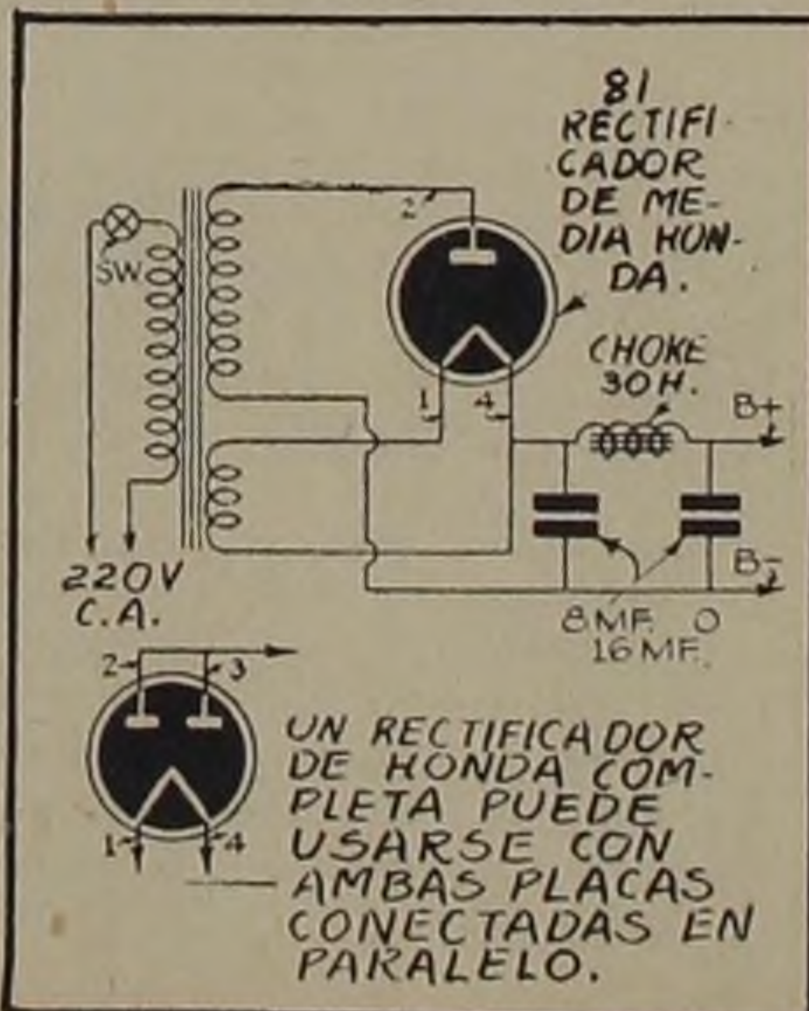
En el esquema es indica un simple medidor para probar resistencias y capacidades. Las oscilaciones son generadas por una fuente de corriente continua por medio de una lámpara de neón con un condensador fijo en paralelo. El



transformador tiene una relación de 1 a 1. El potenciómetro es de 10.000 ohmios y se le provee de una aguja con dos brazos para leer en dos escalas separadas, una indicando resistencia y la otra capacidades. La fuente de alimentación puede ser de 120 a 240 voltios, obtenida ya sea de baterías o de un rectificador bien filtrado. La pieza a prueba se coloca a través de los terminales X, se da corriente y se varía el potenciómetro hasta que se deja de oir el zumbido en los teléfonos. Un voltaje de entrada muy alto hace difícil el localizar este punto. Mientras se puede calibrar logaritmicamente el instrumento, es más sencillo para hacerlo, el intercalar entre los terminales (X) varios valores conocidos y obtener por medio de ellos distintos puntos de la escala, llenando después las graduaciones intermedias.

RECTIFICADOR DE MEDIA ONDA

A continuación publicamos un sencillo diagrama para ob-



tener corriente rectificada empleando cualquier lámpara rectificadora de una sola placa y transformador sin toma central. Si se empleara lámpara rectificadora de onda completa, como las 80, 5Z3, 83, 82, deben de conectarse las dos placas en paralelo, actuando entonces las dos placas como si fuera una sola. Este circuito es muy popular y se emplean piezas todas de fácil adquisición.

NOTICIOSO DE LA SADREP

"Intermezzo brasileño", que se irradia por C X 16. Radio Carve, es una audición que cuenta muchos oyentes no solo por la atracción de su programa musical sino por las oportunas referencias al Brasil y sus atracciones que están a cargo del señor José Mauricio de Souza Rodríguez. Se irradia los domingos a las 14 y 30.

* * *

Enrique Ponte cuida atentamente la renovación de su repertorio de recitados gauchescos. El conocido elemento de la Sadrep ha ofrecido últimamente numerosas producciones de autores nacionales.

* * *

Víctor Pomés (h) tiene también a su cargo otras noches literarias en Radio Carve. "La Religión de la Palabra", ha encontrado en Víctor Pomés un cultor eficaz. Sus charlas, llenas de material cultural, atraen por el fondo y la forma.



La emoción del minuto en la onda de RADIO ARIEL



ENORME conmoción política es la que sacude la estabilidad de la paz mundial. Las novedades capaces de alterar la armonía humana se han renovado en forma vertiginosa, alcanzando a crear de situaciones de excepcional emoción, la angustia ha sido mundial por momentos.

¡La guerra! El flagelo terrible amenazando explotar al pronto haciendo presa en los campos de Europa, crea una situación de ánimo, que vive en una ansiedad permanente. Buscando en todas las fuentes de información la palabra que comunique la novedad. No la novedad del día, ni siquiera la de la hora, ¡la emoción del minuto internacional!

C X 10 Ariel, Radio Prensa, ha hecho cumplido honor a ese subtítulo que determina responsabilidades de gran importancia.

Al momento ha trasladado hasta el receptor la noticia. Y cuando la sucesión de noticias adquirió carácter de vértigo, y la situación se aproximó al "climax" que parece no haber sobrevenido totalmente aún, emplazó su micrófono en las mesas de trabajo de la Redacción de "El Día", cuyo insuperable servicio telegráfico nutre el programa de Radio Ariel.

Gráficamente hemos registrado el proceso de la noticia: en primer término cuando la importancia de la noticia lo requiere, se irrumpe instantáneamente en el programa de C X 10, conectando el aparato telefónico que en la foto está usando Bordoni para propalar la noticia; luego el comentario en la sala de redacción; en seguida el estudio de la información accesoria, complementaria, para ampliar ante el oyente el panorama que la misma ha creado y casi simultáneamente con la sintonización en todos los receptores que sigue con atención este problema, su inscripción, la confirmación escrita en las planas informativas públicas que agolpan verdaderos contingentes ansiosos frente a la sede de "El Día".

Un esfuerzo inteligente y eficaz de Radio Ariel para llevar a cada receptor la palpitación del minuto sensacional que vive el mundo.



De la redacción de "El Día", al receptor sintonizado en C X 10









Las notas gráficas nos muestran dos aspectos de la conmemoración del 114º aniversario de la emancipación oriental realizados por la División Primera del Liceo Nocturno, acto cultural y patriótico que constituyó un amplio motivo de satisfacción para la mencionada institución.

Las trasmisiones de "Teatro del Pueblo". — Como lo indicábamos, el conjunto que dirige M. Domínguez Santamaría, ha abandonado los programas de Radio Montevideo en razón de descanso de actores, confección de un plan de trabajos, y su labor escénica actual. Oportunamente haremos conocer la fecha de su reaparición en programas de la difusora de la calle Cuareim.

"Artigas nos llama". — En "La Peña Andaluza" interpretaron una hermosa página teatral de Ovidio Fernández Ríos la cancionista Lila Marrone y el actor Alfredo Moreno. En esta página ofrecemos información gráfica al respecto.

Soria Ferreira en la Sadrep. —El conocido comentarista de "los deportes de los barrios" acaba de ingresar al plantel de comentaristas deportivos de "Micrófono" en "La Voz del Aire". Es un elemento que dará satisfacciones.

En la Administración de Radio América. — Una noticia que no hemos podido confirmar aún en la difusora de la calle Colonia, nos informa que ingresará a la misma, como administrador, el señor Silvio H. Silva. Oportunamente nos referiremos a esta información.

Plumas al viento. — La General Electric, por intermedio de su broadcasting W2XAF de Schenectady, irradiará el jueves 7 de setiembre una disertación del prof. Vicente Tovar, sobre la vida y poemas místicos de San Juan de la Cruz, a la hora 19.30 de Nueva York.

Hoy homenajean a Goes. — Para esta tarde, a cargo de la audición "Cajita de Sorpresas" que en Radio Aguila dirige Mireya, se ha programado una trasmisión en honor de los vencedores del torneo de basketball de Invierno, el campeón invicto Goes. El programa incluirá la participación de elementos que matizarán de manera interesante el acto.

Mañana es el casamiento. — Se nos adelanta la noticia de que en el día de mañana contraerá enlace una simpática intérprete extensamente vinculada al movimiento radiofónico, en el que ha actuado como acompañante musical de muchos elementos de éxito: la pianista Isabelita Campbell. Formulamos votos por su felicidad.

Un gesto amable. — Desde la vecina orilla, a donde se trasladó a fines de semana pasada, la cancionista "Tali", amiga de esta casa, acaba de dirigirnos un amable saludo. Agradecemos esa cordial recordación.

En la onda de Radio Montevideo. — Esta noche, como todos los viernes, se ofrecerá por CX 44, que lo hace de manera exclusiva, una versión del estreno cinematográfico de la sala del Metro. Esta noche se estrena "Las aventuras de Huck Finn".

LA VIDA DE JOSE VERDI TRASMITIRA HOY DON DAL POR CENTENARIO C X 36

Hoy, viernes 1º de setiembre, Don Dal en La Pantalla de Plata, audición cinematográfica de CX36 Centenario Broad casting, ofrecerá una trasmisión de interés.

Durante la trasmisión que realizará Don Dal, el público podrá escuchar escenas de las



Nadejda VERBINA, soprano que hoy cumplirá un recital de canto en los estudios del "Sodre", acompañada musicalmente por el profesor R. Rodríguez Socas.

En el ángulo: Ernesto RAQUEN, que con Irma CORDOBA encabeza el elenco de "Recuerdos de amor", episodios que se irradian por Radio Carve.

Profesoras Sara ORLANDI de LARRAMENDI y Ema GARAYALDE de BONNECARRERE, que el 25 de agosto en Radio Femenina dirigieron los coros de la Sección Femenina de la Universidad.

El conocido compositor y director LUIS ALTIERI fué sometido a radio-reportaje por Renée Briand. Ambos aparecen aquí con la típica de Luisito y los cantores Luis Burgos y Carlos Burgos.









"LOS NORTEÑOS", cultores de la canción folklórica, que acaban de poner punto final a su participación en los programas de Radio Uruguay. Es propósito de C X 26 reintegrarlos a sus programas luego de un corto descanso. Actualmente "Los Norteños" realizan sus audiciones por C X 36, Centenario Broadcasting.

UNA GRAN FIESTA EN RADIO AGUILA. — La dirección de Radio Aguila, satisfecha de su trasmisión correspondiente al día patrio del 25 de agosto, ofreció al mediodía siguiente una interesante fiesta, al personal que participó de la misma.

Ese acto, consistente en un lunch, fué servido en sus nuevas dependencias y a él asistimos especialmente invitados.

Dentro de la mayor animación se realizó un interesante acto de camaradería, estando presentes todos los miembros dirigentes de aquella empresa, elementos de sus programas artísticos, personal que cumple funciones técnicas, y algunos anunciadores amigos de la casa.

Constituyó un plausible gesto el de destacar de esa manera la conformidad de la dirección para con la labor cumplida por sus colaboradores.

óperas de Verdi, como Coerto de San Bonifacio, Nabucco, I Lombardi, Atila, Triaviata, Rigoletto, Trovatore Don Carlos, Aída, Otelo, Falstaff, etc.

Este film sobre la vida de José Verdi será trasmitido con cinco días de anticipación a su estreno en Montevideo, constituyendo, pues, una primicia más que ofrecen La Pantalla del Plata y Centenario Broadcasting.

SIGUE EL EXITO DEL TRIO TROPICAL

Con nuevas energías y realizaciones novedosas, el Trío Tropical agrada mucho en la onda de Radio Carve. Los muchachos que se apasionan por la música del Caribe, han logrado reunir en el término de su descanso, una serie novedosa de canciones, llenas de ritmo y alegría

No hay duda que colabora en ese triunfo la calidad del Trío que perfectamente afiatado y con noción de la interpretación, realza considerablemente las canciones.

JUAN QUINTANA EN "RADIO ARIEL"

En momentos de cerrar esta edición nos llega la noticia de que nuestro compatriota Juan Quintana, ausente de nuestra capital durante dos años, a raíz de una exitosa gira por Chile y la costa del Pacífico, se reincorpora a nuestro broad casting. Radio Ariel lo contará en sus programas en los días y horas que señalan los programas en la sección respectiva. En próxima edición nos referiremos a la actuación y demás del cantor amigo.

EL HOMENAJE DE "BRITISH BROADCASTING CORPORATION" AL URUGUAY, TRASMITIO "EL ESPECTADOR"

En oportunidad de la reciente conmemoración patriótica, El Espectador ofreció la retrasmisión de los actos de homenaje de la "B. B. C.55. — En primer término, habló el Ministro del Uruguay ante Gran Bretaña, doctor Daniel Castellanos. Luego lo hizo el señor Miller, actual director de la Empresa Comercial en Londres y que estuvo radicado en Montevideo y en varios puntos de América.

Ambos lucieron oratoria de circunstancias, que alcanzó gran brillantez, expresando que mientras el cielo inglés se ve amenazado por trágicas tormentas, el Uruguay tiene la dicha de continuar su marcha de país libre, culto y progresista bajo la égida de la democracia.

Eduardo Soria Ferreira en C C 24.



Lila MARRONE y Alfredo MORENO, en la interpretación de "Artigas nos llama".



31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 3 SETBRE.

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de música lig. Noticias.
9.30 "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
10.30 "Lejano recuerdo". Prog. de mús. popular. Noticias.
11.30 "Destellos musicales". Prog de mel. del mundo. Not.
12.30 "Perlas Musicales" Prog. mús. selecta. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Melodías gitanas" Prog. de mús. zíngara. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
16.26 Informativo.
16.30 "En la Aldea". — Prog. mús. popular Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Tarde en Viena". Progr. de música vienesa. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Ritmo loco". Programa música de jazz. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Ritmo loco". Not.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Media Noche" — Prog. mús. bailable. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

LUNES 4

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de música ligera. Noticias.
9.30 "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
10.30 "Lejano recuerdo". Prog. de mús. pop. Noticias.
11.30 "Destellos musicales" Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Medio día en Viena". Prog. de mús. vienesa. Not.
13.26 Informativo.
13.30 "Los grandes maestros". Prog. de música clásica. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Sueño gitano". — Prog de mús zíngara Noticias
15.26 Informativo.
15.30 "Los Campesinos Alegres" Prog música folklórica. Noticias
16.26 Informativo.
16.30 "Bajo el sol de Méjico". Prog. de música centro-am. Noticias
17.26 Informativo.
17.30 "Valles y Ríos"— Prog. Mús. de jazz Noticias
18.26 Informativo.
18.30 "Palmeras de Hawai". Prog. mús. de Mares del Sur. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Palmeras de Hawai". Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Fin de Jornada". Prog. mús. ligera. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

MARTES 5

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina".
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales".
12.30 "Invitación al baile".
13.26 Informativo.
13.30 "Momentos en Viena".
14.26 Informativo.
14.30 "Retratos musicales".
15.26 Informativo.
15.30 "Lo que Uds. deseen".
16.26 Informativo.
16.30 "Nieve y Sol". —
17.26 Informativo.
17.30 'Blanco y Negro".
18.26 Informativo.
18.30 "Bajo el cielo de América".
19. Informativo.
19.05 "Bajo el cielo de América". Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Dedos Mágicos".
22.36 Informativo. Buenas Noches.

MIERCOLES 6

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina".
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Ronda Vienesa". Prog. de mús. vienesa. Noticias. —
13.26 Informativo.
13.30 "Cocktail Musical"
14.26 Informativo.
14.30 "La Serenata". — Prog. de música ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Ven Gitano". —
16.26 Informativo.
16.30 "Feliz Viaje". Programa de mús. popular. Noticias.
17.26 "Lo que Uds. deseen". Prog. de pedidos. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Crepúsculo mus." Música sel. Not.
19. Informativo.
19.05 "Crepúsculo mus" Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Camino hacia la felicidad". Progr. de mel. internac. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

JUEVES 7

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina".
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Alegría al compás de 3 por 4." Mús. bailable. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Tesoro Musical".
14.26 Informativo.
14.30 "Humoreske". Programa de mús. clásica. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "No me olvides". Progr. de mús. ligera. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Mil Notas Musicales". Progr. de jazz Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Invitación a la danza". Prog. de mús. popular. Not.
18.26 Informativo.
18.30 "Sol Tropical". — Noticias
19. Informativo.
19.05 "Sol Tropical" Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Straussiana". Prg de música vienesa. Noticias.
23.26 Informativo.

VIERNES 8

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina".
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Leyenda Musical"
13.26 Informativo.
13.30 "De Viena a través del mundo".—
14.26 Informativo.
14.30 "Amor de gitano".
15.26 Informativo.
15.30 "En el pueblo".
16.26 Informativo.
16.30 'Ensueño Musical"
17.26 Informativo.
17.30 "Aprovechad la vida". Prog. música pop. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Muchachas de Hoy". Prog. de canto. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Muchachas de Hoy". Prog. canto Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Noches Alegres".
23.26 Informativo. Buenas Noches.

SABADO 8

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina" Prog. de mús. Internac. Not.
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Del Danubio al Río de la Plata".
13.26 Informativo.
13.30 "Cantos de amor". Prog. mús. ligera. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Lluvia de Alhajas". Mús. selecta. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Historietas Musicales". Prog. de música caracterist. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Sangre Vienesa".
17.26 "Canta América".
18.26 Informativo.
18.30 "Ecos Musicales".
19. Informativo.
19.05 "Ecos Musicales".
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Cantos de nuestra tierra". Prog. de mús. y canc. folklóricas. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos. Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut. 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

Programa especial a irradiarse en la semana comprendida entre el lunes 15 al sábado 20 de mayo de 1939.

LUNES 4 SETMBRE.

11. Marcha característica: "Revista del cuerpo de guardia" y "Revista Chaqueña".
11. **Dir. de Agronom.:** Importancia de la desecación de frutas.
11.15 Distintas maneras de enseñar.
11.30 **C. N. de Cult. Oleaginosos:** El Maní, Girasol y Garbanzo.
11.45 Ing. G. Helguera: Sulfataje de la madera.
12. Donde hay auténticos campesinos no hay miseria.
12.15 R. Rodríguez Celada: La rebelión de los pájaros.
13.30 Diversificación de los cultivos.
12.45 Mundo filatélico.
13. Misc. rural. Selec. de Liszt, Ravel.
17.30 **Dr. D. Cayafa Soca:** Conv. N.o 318: La alim. indispensable y el reposo de la alimentación.
18. **Audición de piano:** Sel. de G. Grasso y G. Metalo.
19. **Inst. de Q. Indust.:** Rebaja de intereses del Banco en las compras que se realicen.
19.15 La vida de Florentino Ameghino.
19.30 Aspiraciones de la campaña: **C. Fomento del Arbol.**
19.45 Dr. Miguel Rocca: Padres e hijos.
20. De interées para el radioescucha: Sel. de operetas: "Muchacha Bohemia", "Casa de las 3 niñas", "Viuda Alegre", "Princesa del dólar", "Campana de Cornevile".

MARTES 5

11. Buenas semillas.
11. Flores y árboles.
11.30 Los alimentos en el estómago.
11.45 Trabajar bien la tierra.
12. El libro y la biblioteca.
12.15 Sé bueno con tu madre...
12.30 **Inst. I. de Agricultura:** Perspectivas de las cosechas en el hem. Norte.
13. De interés para el radioescucha. Selec. de música española: La del Soto del Parral y La Calesera.
17.30 **Ing. R. Salgueiro Silveira.:** Exodo rural.
17.45 **Frigorífico Nacional:** Corderos mamones especiales.
18 **Espacio Liceo Enrique Bauzá.**
18.30 **Ancap y el adelanto económ,. del país**
18.45 **Dir. de Agronom.:** Un interesante trabajo sobre disecación de fruta.
19. **C. N. de E. Física:** De interés para el deportista.
19.30 Decálogo del hombre de campo.
19.45 Decálogo para el cultivo del maíz.
20. De interés para el radioescucha. Sel. de la ópera "La Favorita" y "Don Pasquale".

MIERCOLES 6

11. U.T.E.: Aplicación de la electricidad en el medio urbano y rural.
11.15 Colosos del reino vegetal.
11.30 Pág. de O. Wilde.
11.45 El huevo conservado: condiciones que debe reunir.
12. **C. N. de A. Postal:** Debe ahorrarse desde edad temprana.
12.15 Heladas: Advertencia a los viticultores.
12.45 Acond. de los huevos en la chacra.
13. De interés para el radioescucha. Zarzuela "El rey que rabió".
17.30 **Liga U. contra la Tuberculosis:** Consejos.
17.45 Beneficio en la sel. de las ponedoras.
18. A. María Vargas: La felicidad.
18.30 Félix Sauri: Biodinamismo.
18.45 Virtudes alimenticias del huevo.
19. **Est. de Agronom.:** Temas agrarios.
19.30 **Prof. Clara I. Zolesi:** Sentimiento patrio en los niños.
20. Misc. rural. Selec. de óperas de Donizetti: "La hija del regimiento", "Lucía de Lammermoor" y "Elixir de amor".

JUEVES 7

11. **Dir. de Agronom.:** Montes de abrigo y maderables.
11.11 Buenas corrientes zootécnicas.
11.30 Las aves deben poner en los nidales.
11.45 H. Miatello: Factores de la colonización californiana.
12. N. Avellaneda: El libro y la biblioteca.
12.15 Elegía invernal.
12.30 L. Meredith: Cómo llenar la alacena en época de guerra.
13. De interés para el radioescucha. Selec. de las zarzuelas 'El Caserío" y "La Orgía Dorada".
17.30 Una gran heroína inglesa: Florence Nightingale.
18. **S.O.Y.P.:** Alimentos preparados a base de pescado para las aves.
18.15 El hornero.
18.30 Campaña Nacional pro-educación rural.
18.45 El Jardín de la Paz en La Plata.
19. **Convers. rurales a cargo de Est. de Agr. y Veterinaria**
19.30 Las aves en los meses de setiembre y octubre.
20. De interés para el radioescucha. Sel. de óp. de Giordano: "Andrea Chenier", "Sena de las burlas" "Fedora".

VIERNES 8

11. La huerta en el tambo.
11.15 **Ing. J. Pérez Montenegro:** Actividades en el tambo durante el mes de setiembre.
11.30 Constancia C. Vigil: La Tierra.
11.45 El gusano en el durazno y su destrucción.
12. Forrajes verdes.
12.30 Sel. de anécdotas.
13. De int. para el radioesc. Sel. de "La rosa del azafrán".
13.30 Sel. de mús. nativa.
17.30 **Ing. Agr. N. Correa Luna:** De interés para el vitivinicultor.
17.45 **M. de S. Pública:** Cómo combatir las moscas.
18. **Audición de piano** Sel. de G. Grasso.
19. **C. N. de E. Física:** La hora deportiva.
19.30 R. Pérez de Avala: Apología del pueblo español.
20. Leyenda de un pájaro mejicano.
20.15 De int. para el radioesc. Selec. de música polaca.

SABADO 9

11. **C. N. de M. Ovino:** La clasificación de las lanas.
11.15 **M. de S. Pública:** El examen pre-nupcial.
11.30 Robert Wilson: La Cuscuta y su exterminio.
11.45 Los pensadores y la guerra.
12. Cultivos orticolas de interés para la Primavera.
12.30 **Prof. Luis Morandi:** Pensamientos, consejos y episodios de sabios.
13. **Trasm. dedicada a los niños:** Sel. de cuentos, leyendas y música.
17.30 De interés para el radioescucha.
18. Sel. de "La Verbena de la Paloma" y "Martierra".
18.30 La producción lechera y el alimento de la vaca.
18.45 España y Víctor Hugo.
19. Sel. de la ópera de Verli "Un baile de máscara".
20. Sel. de la ópera de Verdi: "La fuerza del destino".

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

CX 6 — Mts. 462 - 650 Kil. **CX 38** — Mts. 232.5 - 1290 Kil. **CXA 6** — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 3 SETBRE.

10.30 Pza. Independencia: Conc. Banda Municipal. Dir. B. Calcavecchia.
12. Hora Oficial y Audición de la Disc. Nacional.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
15. Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
17.15 **Estudio Auditorio:** 2.a representación de la óp. "Aída" de Verdi, con solistas, coro y orq. del SODRE, dir.: el mtro. Domingo Dente.
21.30 Aud. esp. de disc. Nacional: Fuga en do mayor de "El clavicordio bien templado" y "Un fuerte castillo es nuestro Dios", de Bach; Muerte y transfig., p. sinfónico de R. Strauss; Cuadros de una Exposic., de Moussorgsky, Suite 'Iberia', de Albéniz.

LUNES 4

11.30 Radio Esc.: Educación física.
11.50 Rad. Escuela: Sel. disc. escolar.
12. Hora oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora oficial y 2.o inf. del Sodre.
17.40 Estudio: Los cinco minutos de la Liga Nacional contra el Alcoholismo.
18. Estudio: Conf. de la AUPEM, con motivo de la "Semana de la Madre".
18.30 Por CX38: Paraninfo de la **Universidad: Arte y Cultura Popular.**
19.30 Programa de música de cámara.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la soprano H. Ponti.
21.30 Audición esp. de la disc.: Sinf., de Bach; Una pequeña música nocturna, de Mozart; Sinfonía fantástica, de Berlioz; Danza de la ópera "Príncipe Igar", de Borodin.
21.30 **Estudio, por CX38.** Conf. del ciclo Revista Médica Radial.
23. **Comp. inf. Sodre.**

MARTES 5

12. Hora oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la disc.
14. Radio Escuela. Enseñanza de cantos escolares.
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18. Radio Escuela. — Cuestiones escolares. El médico colaborador del maestro. Noticioso.
18.35 Aud. esp. de la Disc. Nacional.
18.30 **Por CX38: Liceo Francés:** Conf. del Prof. Paul Larnaudie.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20. CX38: Radio Escuela: Puericultura. El hogar y la vida. Mús. nativa.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. **Estudio:** Rec. del viol. E. Lewovitz, al piano M. Urquizú.
21.30 Audic. esp. de la dic.: Sinfonía N.o 9, op. 125, de Beethoven; Conc. N.o 2, op. 22, p. violín y orq. de Wieniawsky.

MIERCOLES 6

10.30 Radio Escuela. — Tras. extraord. dedicada a los escolares del Brasli.
12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
17. Hora Oficial. 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Estudio Auditorio: Conc. de la pian. Mercedes Olivera.
19. C X 38. Facultad de Medicina: Curso de Biología. Profesor Estable
20. Estudio: Conf. del ciclo org. por el Depart. de Educación del Minist. de S. Pública.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. Aud. del Conj. de Mús. de Cámara del Sodre.
21.30 Aud. especial de la disc.: Mathis el pintor, de Hindemith; Sinf. N.o 5, op. 64, de Tschaikowsky; Conc. para violín y orq. op. 67, de Spohr.
21.30 **Por CX38: Estud.: Rev. Méd. Radial.** Conferencia.
23. **Complemento del Inform. del Sodre.**

JUEVES 7

12. Hora Oficial. Primer informativo del Sodre y Aud. de la Aud. de la disc.
14. **Radio Escuela.** — Aud. literario mus. a cargo de la Asoc. Nacional de Educ. Estética del Niño
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc.
18. C X 38: **Media h. Cult. Francesa.**
18. Radio Escuela. — Cult. del sentimiento americano. Nuevas orientaciones de la metodología.
18.30 Aud. de la disc.
19.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. **Estudio:** Rec. por la pian. B. Sala.
21.30 Aud. Especial de la disc.: Conc. en la mayor, para piano y orq., de Mozart; El cazador maldito, poema sinfónico de Franck; Encantamiento del Viernes Santo, del festival sagrado "Parsifal" de Wagner; La hija de Pohjola, fant. sinfónica, de Sibelius; Las bodas, de Strawinsky.
23. **Complemento del inform. del Sodre.**

VIERNES 8

10.30 Radio Escuela. — Trasm. intern. ded. a los escolares del Paraguay.
12. Hora Oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora Oficial y audición de la disc.
17.30 Desde el Estudio: Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya
17.35 Aud. de la disc.
18. **R. Escuela:** Cuentos para niños.
18.30 Aud. esp. de disc.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20. **Por CX38; R. Esc.**
20.30 **3er inf. del Sodre.**
21. **Estudio:** Rec. del tenor R. Martínez, al piano maestro Rodríguez Socas.
21.30 Audic. esp. de la disc.: Prel. en si menor, de Bach; Conc. op. 64, para violín y orq., de Mendelssohn; Sinfonía N.o 2, de Borodin; El mar, bosquejos sinfónicos, de Debussy.
23. **Comp. inf. Sodre.**

SABADO 9

12. Hora oficial. 1.er inform. del Sodre y Aud. de la disc.
15. Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
17. Hora oficial y 2.o Inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 **Estudio Auditorio:** Conc. de la OSSODRE.
20.30 **3.er Inf. del Sodre**
21. Prog. de mús. de cámara: Antología Sonora.
21.30 Aud. Esp. de la Disc.: Punta de Portsmouth, de Walton, Paso de acero, de Prokofieff; Rapsodia, de Rachmaninoff Romeo y Julieta, ob. de Tschaikowsky; Ricercare a 6 voces, de Bach.
23. **Comp. inf. SODRE**

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 3 SETBRE.

8. **Inf. Matutino.**
9. Zarzuelas.
9.30 Prog. variedades.
10. Fco. Canaro.
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Inf. hípica a cargo de Patrician.**
12. **Conj. Ariel.**
12.30 Tino Rossi.
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **Programa PoPular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. **Bailables desde el Parque Hotel.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Sigue el baile.**
21. **Ahora desde el Estudio.**

LUNES 4

8. **Inf. de "El Día".**
9. Canc. norteñas.
9.30 Charlo.
10. Harry Roy.
10.30 Canc. italianas.
11. **Cartelera.**
11.15 L. Lamarque.
11.45 Cuarteto Firpo.
12. **Yolanda Román.**
12.15 **Gina di Milano.**
12.30 **Yolanda Román.**
12.45 **Gina di Milano.**
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. **Mús. Ibero - Americana.**
16.30 **Comité Femenino pro Paz y Libertad**
17.15 **M. Vázquez Carnabal: "Las razones de los demás".**
17.45 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Canciones.
18.30 Prog. variado.
19. Pedro Lanreaz.
19.30 Orlando Silva.
19.45 The Six Swingers.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 Angelillo.
21. **Juan Quintana.**
21.15 L. Lamarque.
21.30 **Juan Quintana.**

MARTES 5

8. **Inf. de "El Día".**
9. Zarzuelas.
9.30 Almirante.
10. Típicas.
10.30 Peter Kreuder.
11. **Carteleras.**
11.15 Raquel Meller.
11.30 **Taquigrafía en el éter.**
11.45 Carlo Butti.
12. **J. Lamarque Pons. Fant. de piano.**
12.15 **Amankay y guit.**
12.30 **Conj. de cuerdas Suec.**
12.45 **Folk. Amankay.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Organo, jazz.
14. Variedades.
14.30 **Matinée lír. poP.**
15. **Boletín Inf.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16. Solos de piano.
16.30 Coros.
17. **Inf. Gral.**
17.15 B. von Geczy.
17.30 **Prof. A. Vázquez Gómez.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Tito Guizar.
19.15 Lucio Demare.
19.30 Milly Mauti.
19.45 Deanna Durbin.
20. **Inf. Gral. Telegráf.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 M. Simone.
21.15 Lecuona C. Boys.
21.30 **Amigos de Francia**
22. Selec. musical.

MIERCOLES 6

8. **Inf. de "El Día".**
9. Canc. francesas.
9.30 O. Fresedo.
10. I. Argentina.
10.30 E. Rodríguez.
11. **Cartelera.**
11.15 Jazz.
11.30 Eddy Duchin.
11.45 A. Irusta.
12. **Yolanda Román**
12.15 **Gina di Milano**
12.30 **Yolanda Román**
12.45 **Gina di Milano**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 Fantasías.
15. **Bol. Inf.**
15.15 **Pedidos de música clásica.**
17. **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. A. Pastor.
18.30 Canciones.
19. Tania.
19.15 A. Irusta.
19.30 E. Donato.
19.45 Dick Powell.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Roberto Rey.
21. **Juan Quintana.**
21.15 Rodolfo Biagi.
21.30 **Juan Quintana.**

JUEVES 7

8. **Inf. de "El Día".**
9. Fco. Canaro.
9.30 Angelillo.
10. Jazz.
10.30 Cancionistas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
12. **Lamarque Pons.**
12.15 **Folk. Amancay.**
12.30 **Conj. de cuerdas Suic.**
12.45 **Folk. Amancay.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Lecuona C. Boys.
14. E. Rodríguez.
14.20 Vieneses.
15. **Boletín Inform.**
15.30 Sel. Musical.
17.15 **M. Vázquez Carabal: "El problema de la religiosidad".**
16.30 Max Rosen.
17.45 **Alas en el espacio**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Paul Whiteman.
19.30 Tino Rossi.
19.45 H. del Carril.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 Dajos Bela.
21.15 Richard Taubert.
21.30 **Prof. A. Vázquez Gómez.**
22. Bailables.

VIERNES 8

8. **Inf. de "El Día".**
9. Canc. paraguayas.
9.30 Vieneses.
10. Alberto Gómez.
10.30 L. Lamarque.
11. **Cines y teatros.**
11.15 Fco. Canaro.
11.30 **Taquigrafía en el éter.**
11.45 Kay Kisser.
12. **Yolanda Román.**
12.15 **Gina di Milano.**
12.30 **Yolanda Román.**
12.45 **Gina di Milano.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Novedades.
14. Orq. de salón.
14.30 **La salud de los niños.**
15.45 Frag. de óperas.
17.15 **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los niños".**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Alberto Vila.
19.15 A. Pastor.
19.30 Cuarteto Firpo.
19.45 Deanna Durbin.
20. **Inf. g. tel. 'El Día'**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi.**
20.45 A. Maizani.
21. **Juan Quintana.**
21.15 M. Simone.
21.30 **Juan Quintana.**

SABADO 9

8. **Inf. de "El Día".**
9. Vieneses.
9.30 Jazz.
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Oscar Calle.
12. **Lamarque Pons.**
12.15 **Folk. Amancay.**
12.30 **Conj. de cuerdas Suic.**
12.45 **Folk. Amancay.**
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Popular.
14.30 Canc. americanas.
15. **Boletín Inform.**
16. **Programa popular de pedidos. 8.80.86.**
17. **Boletín Inform.**
18. **Prof. A. Vázquez Gómez.**
18.20 **La voz de España Democrática.**
19. Jimmy Dorsey.
19.15 Jo Baillioa.
19.30 R. Biagi.
19.45 M. Simone.
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 **Bailables.**
21.45 **Desde el Teatro 18 de Julio.**

Informativos generales a las 8, 13 y 20. Boletines a las 15 y 17 y... en cualquier momento la noticia imprevista.

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 3 SETBRE.

10. Hora Húngara.
1. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Unión N. del Magisterio.
12.15 Pianistas popul.
12.45 Trío Torre Altuna - García.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Trío Torres Altuna - García.
13.30 Orq. de salón.
14. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
19. Inf. del interior.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Viol. F. Kreisler.
20.30 "Don Joaquín, el único millonario alegre.
20.45 Sel. de rondallas.
21. "Radiotone'.
21.15 R. de Angelis.
21.30 Orqs. de salón.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 4

11. Inf. ext. local e int.
11.45 E. Donato.
12. Orq. B. Berigan.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 R. Tauber.
13.45 Orq. Víctor Salón.
14. Joan Crawford - D. Powell.
14.15 Conj. de cuerdas.
14.30 Leo Fall - Emerick Kalman.
15. Charlas por Martín Flores
16. Orq. de Lecuona.
16.15 Mel. B. Crosby.
16.30 Solos de acordeón.
16.45 Luis Alvarez.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Lib. Lamarque.
18 "La hora de los niños' 'a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
19. "Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 M. Eggerth - Jean Kiepura.
21.45 Trasm. teatros o bailables.
22.30 Boletín noticioso desde Londres.

MARTES 5

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Nino Martini.
12. Orq. Illescu.
12.15 Alejandro Kipnis.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Orqs. Wagner y B. Berigan.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Pilar Arcos.
14.30 Sel. oro. Alfredo
15. Sinf. Nº 6 "Pastoral", Beethoven.
15.30 Yehudi Menuhin
16. "Policromías'. Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A: S. I. C. A. U.
18.30 "La hora del tango" con el cantor J. Silveira, que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
21. Tras. con "General Electric" de Norte América.
21.15 "Radiotone".
21.30 Conj. P. Kreuder.
21.45 Tras. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 6

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 M. Simone
12. Orq. Víctor.
12.15 [illegible] Club.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Violeta Hernández.
13.45 Rudy Vallee.
14. Violeta Hernández
14.15 F. Rubino.
14.30 Fragm. zarzuelas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Gilda Mignonette.
16.15 Orq. de marimbas.
16.30 R. Crooks.
16.45 Orq. Willy Glahe.
Inf. local y teleg.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.15 M. Wittrisch.
18.30 Chela Carrasco.
19. "Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Trío Torres- Altuna-García.
21.30 Div. musicales.
21.45 Trío Torres -Altuna-García.
22. Trasmis. teatral o bailables.
22.30 Boletín noticioso desde Londres.

JUEVES 7

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Carlos Gardel.
12. Orq. D. Béstor.
12.15 Tania - D. Dumas.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Cali - Gotusso.
14. Miguel Lopreti.
14.15 I. Argentina.
14.30 Orq. populares.
15. Trío de Schumann en re menor.
15.30 M. Anderson.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Vicente Simón,
18. R. Himber.
18.15 Arzoz-Martínez Gil
18.30 La Hora del Tango Barthe. que dirige Pirulo
19. "Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Inf. Tel. del Interior. Serv. exclus.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
20.30 Aventuras del comandante Perera.
21. Radiotone.
21.15 Hnas. Aguila.
21.30 Sabicas - García.
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 8

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Los Tres Nativos.
12. Trío B. Goodman.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Violeta Hernández
13.45 Orq. Brunelli.
14. Violeta Hernández.
14.15 C. Galhardo.
14.30 Orqs. de Coates, Bourdon, Schilkret
15. Charlas por Martín Flores.
16. Ganoa de Pryor.
16.15 Laura Nieto, sop.
16.30 J. Heifetz y orq.
16.45 G. Lauri - Volpi.
Inf. local y teleg.
17.45 R. Bloom - J. Jhonson.
18. "La hora de los Niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Div. Musicales.
21.45 Trasmis. teatral o bailables.
22.30 Boletín noticioso desde Londres.

SABADO 9

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Chela Carrasco.
12.15 "Hora del Tango". y bandon. Da Silva dir. P. Barthe.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Bandon. y acord.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Trío Ascencio -Del Río.
14.30 Rapsodias Liszt.
15. Suite en re de J. S. Bach.
15.30 M. Eggerth - J. Kiepura.
16. Policromías: revista femenina que dir.: Turquesa.
17. Inf. general, con servicio propio.
17.45 Sel. de Diversiones
18.15 Gorin - Kipnis.
18.30 Louise Walker
18.45 Hylton - Kostelanetz.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo., "Avent.
21. "Radiotone"
21.15 "Charlas Hípicas", por Don Silvestre Cañatelli.
21.30 Canc. francesas.
21.15 Trasmisión teatral o bailables e inf.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 3 SETBRE.

9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 4

11. 'Inform. Rural".
11.45 Orq. Larry Clinton
12. Cant. M. Lopreti.
12.15 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el Aut. 81482.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico,
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 5

11. 'Inform. Rural".
11.45 Tania y D. Dumas.
12. Típ. O. Fresedo.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato. Arsénico.
14 "Aud. de los cines"
14.30 Aud. Guía Radial
15. Mat. de Diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19 Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 6

11. "Inform. Rural".
11.45 Eddy Duchin.
12. Canc. A. Maizani.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch. etc.
14 ... Aud. de los Cines.
14.30 Aud. Guía Radial
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el UTE 81482.
17.30 Orq. Rudy Vallee.
18 La Hora del Tango. dir. P. Barthe. y los cant. A. Tanzzi y José Silveira.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20. Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 "Internacionalismo del football" por Tochetti Lespade.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22.15 Aprontes y candidatos para las carreras de Las Piedras, por Cangrave
22.30 Bailables.

JUEVES 7

11. 'Inform. Rural".
11.30 Orq. M. Weber.
11.45 Nino Martini.
12. Orq. F. Brunelli.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados
19. Cuartetos criollos.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.30 El Tano Pasalacqua y el gallego Manolito.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 8

11. 'Inform. Rural".
11.45 Orq. de W. Glahe
12. Miguel Lopreti.
12.15 "Guaraní", sup. inf.
12.45 Pirfipicho F. C.— Inf.. y com. dep.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Chevalier y Joan Crawford.
18. Sel. de marimbas y rondallas.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20. Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.

SABADO 9

11. Inf. Rural.
11. "Inform. Rural".
11.30 Aud. de los Cines.
12.30 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.40 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13. Trasmisión de los partidos a efectuarse en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.30 Comentarios depor.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 3 SETBRE.
9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10.30 Tour Eiffel.
11.45 Ritmo Tropical.
12. Síntesis inform.
12.15 Angelillo.
12.30 Orq. Popular.
12.45 Trío Tropical.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Trío Tropical.
13.45 Orq. Popular.
14. Enrique Ponte.
14.15 Estrellita Castro.
14.30 "Intermezzo brasileño".
15. Desde el Solís.
17. Boletín Inf.
17.05 Jesse Crawford.
17.15 Julio De Caro.
17.30 Charlo.
18. Orq. Bohemia.
18.30 Inf. Hípico.
18.45 C. Miranda.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Deportes.
19.30 Ortiz Tirado.
19.45 Com. Harmonistas.
20. Boletín Inform.
20.05 Orq. Salón.
20.15 Lys Gauty.
20.30 Ramón Otero.
20.45 Sala - Freddy-Lalo.
21. Boletín Inf.
21.05 Ramón Otero.
21.15 Sala-Freddy - Lalo
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Sint. tel. del día.
23.30 Sinf. de Berlín.
24. Buenas noches.

LUNES 4
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Samuel Aguayo.
10. Manolo y su Orq.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Bol. Informativo.
10.35 Orlando Silva.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Fco. Canaro.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Hugo del Carril.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inormativa.
12.15 César Ginzo.
12.30 Guia de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 "C. de Historia".
13.45 Orq. Popular.
14. Santa Paula.
14.30 "Sotto il celo di Napoli".
15. Andrés Segovia.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Un peu de Paris
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Lajos Kiss.
17.30 M. Chevalier.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Boletín Inf.
19.05 F. Silva Valdez.
19.30 R. P. I. Iribarren.
19.45 Escenarios
20. Recuerdos de amor Con LR3.
20.30 Clota Monestier.
20.45 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inf.
21.05 Clota Monestier.
21.15 Zigeuner Musik.
21.30 Los Sordos y Lalo.
21.45 Zigeuner Musik.
22. J. P. H. Velazco.
22.15 Erica Morini.
22.30 Inf. BBC.
23. Sint. teleg. del día
23.15 Félix Salmond.
23.30 B. Gigli.
24. Buenas noches.

MARTES 5
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Oto. Brunelli.
10. Las Pampitas.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Trío Cubano.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Los Cuatro Huasos
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Fco. Lomuto.
11.45 Tino Rossi.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 Los Bocheros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Los Boyeros.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Valses de Antaño.
14.30 Lucie Caffaret.
15. Piedra Libre.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "España canta".
16. Orq. Opera Berlín.
16.30 Antoni Sala.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Sinf. Goodman.
17.30 E. Caruso.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Marcos Redondo.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inf.
20.05 Viaje alrededor del mundo. Los viajeros: A. Luces y M. Rivera.
20.30 Ramón Otero.
20.45 Sala - Freddy- Lalo
21. Boletín Inform.
21.05 Ramón Otero.
21.15 Sala-Freddy-Lalo.
21.30 Lillian Harvey.
21. "Evocaciones Históricas", presenta: "Muerte del Presidente Borda". Mueb. Caviglia.
23. Sint. teleg. del día
23.30 Félix Salmond.
24. Buenas noches.

MIERCOLES 6
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Rocío Vega.
10. Castro Barboza.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inf.
10.45 Inf. de Tablada.
11. José Mojica.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Rodolfo Biagi.
11.45 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Almirante.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 F. Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Guy Lombardo.
14. Tino Rossi.
14.30 "Sotto il celo di Napoli".
15. Squire Celest.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París"
16. Toti dal Monte.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Kilenyi.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.15 Imperio Argentina
19.30 "La Semana Política".
19.45 "Escenarios".
20. Recuerdos de amor Con L R 3.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inf.
21.05 Zigeuner Musik.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Los Sordos. Lalo.
21.45 Zigeuner Musik.
22. V. Pomés hijo.
22.30 Aud. C. Gardel.
23. Sint. tel. del día.
23.15 Lucienne Boyer.
23.30 M. Tagliaferro.
24. Buenas noches.

JUEVES 7
9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Leo Reisman.
10. Mario Melfi.
10.15 Inf. Tablada.
10.30 Boletín Inf
10.35 Pedro Maffia.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Charlo.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Lib. Lamarque.
11.45 Harry Roy.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 I. Argentina.
12.30 Guia de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Popular.
14. Rumores del Danubio.
14.30 Wanda Landowska
15. Ritmo Tropical.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "España canta".
16. Cuentos Breves.
16.30 Saudades do Brasil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Rafael Medina.
17.30 Tito Schipa.
18. Sinf. R. Ventura.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 George Boulanger.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inform.
20.05 Viaje alrededor del mundo.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Ramón Otero.
21. Boletín Inf.
21.05 Los Boyeros.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. Sint tel. del día.
23.15 Gitta Alpar.
23.30 G. di Silva.
23.30 Ignaz Friedman.

VIERNES 8
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Orq. Sevilla.
10. Ada Falcón.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inf.
11. Rob. Firpo.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Mario Pardo.
11.45 Néstor Feria.
12 Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa
12.15 Boswell Sisters.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Sala - Freddy-Lalo.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Sala - Freddy-Lalo
13.30 Crónica de historia
13.45 Benny Carter.
14. E. Donato.
14.30 "Sotto il celo di Nápoli".
15. Piedra Libre.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París".
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Jesse Crawford.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Bernard Ette.
17.30 Elizabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas'.
19. H. Germano-Urug.
19.30 "La Semana política".
19.45 Escenarios.
20. Recuerdos de amor
20.30 Clota Monestier.
20.45 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inform.
21.05 Clota Monestier.
21.15 Zigeuner Musik.
21.30 Los Sordos.
21.45 Tito Guizar.
22. Desde teatro Solís

SÁBADO 9
9. Inf. matutino.
9.30 Danielle Serra.
9.45 O. Fresedo.
10. España Canta.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Martínez Oyangu-
10.45 Orq. Sevilla.
11. M. Simone.
11.15 Ernesto Lecuona.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Virginia Vera.
11.45 Fats Waller.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 J. D'Arienzo.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 F. Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Lucrecia Bori.
14. A. Palacios.
14.30 Joyas de Jazz.
15. Sotto il celo di Nápoli.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Valses de Antaño.
16. L. Tibbett.
16.30 Saudades do Brasil
17. Boletín Inform.
17.05 Pablo Casals.
17.15 Alfredo Cortot.
17.30 Gran Orq. Bohem.
18. Julio De Caro.
18.15 Inf. Hípica.
18.30 Aud. dedicada a la mujer que trabaja.
19.30 Pils et Tabet.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inform.
20.05 Viaje alrededor del mundo.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inf.
21.05 Los Boyeros.
21.16 Trío Tropical.
21.30 Los Boyeros.
21.45 Lalo.
22. Diabos do Céu.
22.15 Pedro Vargas.
22.30 Bailables "Optimo" hasta la h. 1.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 3 SETIEMBRE
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Sel C. Gardel. I. Argentina, H. del Carril, E. Castro.
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".
12. Fco. Canaro.
12.20 Síntesis inform.
12.30 "Micrófono", diario de todos los deportes.
13. Football desde el Estadio Centenario Peñarol - Racing
17. Llegando al disco.
17.30 Carlos Galhardo.
18. Boh. Vieneses.
18.30 Eddy Duchin.
19. Charlo.
19.30 Micrófono.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Bando Da Lúa.
22. Desde teatro Solís.

LUNES 4
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Oscar Alonso.
11. Boletín Inform.
11.30 "Sotto il celo di Nápoli".
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. informativa.
12.30 Micrófono.
14. Juan D'Arienzo.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Jesse Crawford.
15.30 Bernard Etto.
16. Boletín Inf.
16.30 Carlos Gardel.
17. Hora Oficial.
17.30 M. Chevalier.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo", Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21.15 Boletín Inform.
21.30 "Motor". (La audición del deporte mecánico.
22. Alberto Gómez.
22.30 Sint. teleg. del día.
22.45 Evaristo Barrios.
23. Buenas noches.

MARTES 5
9.30 Revista de Prensa.
10.30 Julio De Caro.
11. Boletín Inf.
11.30 Kaye - Moreton.
12. Hora Oficial.
12.20 Síntesis Inf.
12.30 Micrófono.
14. Ignacio Corsini.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco-Lacanau "La suegra del diablo" Comedia en 3 actos de señor Schaefer Gallo.
17.30 C. Miranda.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor".
22 Basketball desde f. Atenas — Atenas y Nacional.

MIERCOLES 4
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Sel. Zarzuelas.
11. Boletín Inform.
11.30 Walt Disney.
12. Hora Oficial
12.20 Sint. informativa.
12.30 Micrófono.
14. E. Donato.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. M. Simone.
15.30 Adolfo A. Pérez.
16. Boletín Inf.
16.30 Tino Rossi.
17. Hora Oficial.
17.30 Almirante.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor".
22. Desde Teatro Solís

JUEVES 7
9.30 Rev. de la prensa.
10.30 Bing Crosby.
11. Boletín Inform.
11.30 Juan D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.20 Síntesis Inform.
12.30 "Micrófono".
14. Carlo Butto.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Valaida.
15.30 Don Pancho.
16. Boletín Inf.
16.30 Fco. Lomuto.
17. Hora Oficial
17.05 "Llegando al disco"
17.30 Ada Falcón.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Desde Club Ferrocarrilero. Mischa Heffel. Moccasolli. Dozzetti.
20. Vox Populi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Trío Matamoros.
22 Sint. teleg. de ldía
22.30 Inf. BBC
23. Buenas noches.

VIERNES 8
9.30 Rev. de la prensa.
10.30 España canta.
11. Boletín Inf.
11.30 Lew Stone.
12. Hora Oficial.
12.20 Síntesis Inform.
12.30 Micrófono.
14. Boswell Sisters.
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "Misia Pancha la Braba" Comedia en 3 actos de Alberto Novión.
17.30 Lucienne Boyer.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y deportes.
20. Vox Populi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Boxeo desde Teatro Mitre.

SABADO 9
9.30 Rev. de la prensa.
10.30 Saudades do Brasil
11. Boletín Inf.
11.30 Com. Harmonistas.
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. informativa.
12.30 "Micrófono".
13. Football desde el Estadio Centenario: Peñarol - River Plate.
17. Llegando al disco.
17.45 Basketball. Camp. Federal.
19.30 Micrófono.
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor".
22. Basketball. Camp. Federal.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033 — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 3 SETBRE.

12. Sel zarzuelas.
12.30 **M. de Córdoba, can tor nac. y sus guit. Bentancour, Habitante y Abreu.**
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Bailables.
15. Pianistas célebres.
16. Sel. óp. "Boheme" de G. Puccini.
17. Selección clásica.
18. Carlo Butti.
18.30 Programa internac.
20.30 **Julián G. Rondeau,** conc. de guitarra.
20.45 **Nieves Varachi, soprano ligera. Piano Douglas.**
21. **Julián G. Rondeau.**
21.15 **Nieves Varachi.**
21.30 **Cía. de alta comedia C. Olona en "La Virgen Loca", drama en 4 actos, en prosa de H. Bataille.**

LUNES 4

11. **Informativo General, por el escritor Julio Verdié.**
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. Sel. vienesa.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. **Orquestas.**
17.30 Rosa Ponselle.
18. Rondallas.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Sel. de operetas de J. Strauss.
20. Dajos Bela.
20.30 Lily Pons.
20.45 Orq. Fil. de Viena.
21. **Gina Di Milano, canc. italiana.**
21.15 **Dorita Verdi, cancionista. — Piano: Douglas.**
21.30 **Liber R. Ferrer,** solos de piano.
21.45 **Gina di Milano.**
22. **Dorita Verdi.**
22.15 **Aud. selecta por el prof. Yarovoff.**
22.30 Prog. de baile.

MARTES 5

11. **Inf. General.**
11.30 Tríos típicos.
12. **Sel. Cante jondo.**
12.30 Danzas clásicas.
13. Valses Vieneses.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Fág. musicales de Schubert y Liszt.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Sel. de bailables.
19.30 P. Vargas y Juan Arvizu.
20. Operetas.
20.30 Canc. españolas.
21. Canz. por C. Butti
21.15 **Milton de Córdoba. y sus guitarristas Bentancour, Habitante y Abreu.**
21.30 **"Estampas líricas" Caballero Soriano.**
21.45 **Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.**

MIERCOLES 6

11. Inf. General.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Sel de la opereta "El Mikado" de Gilbert y Sullivan.
12.30 Orq. Sinfónicas.
13. Violinistas célebr.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica
17. Sel. por sopranos.
18. Orq. Sinfónica.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Varied. selectas.
21. Zarzuelas.
21.30 Danzas noruegas, de Grieg.
22.15 **Bailables.**

JUEVES 7

11. **Inf. General.**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Sofía del Campo.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clás. de Kalman, Brahms y L. Fall.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 Sel. de Ballet.
19. **Sel. de bailables.**
20.15 **Gina Di Milano.**
20.30 **Dorita Verdi.**
20.45 **Gina Di Milano.**
21. **Dorita Verdi.**
21.15 **Milton de Córdoba. y sus guitarristas Bentancour, Habitante y Abron.**
21.30 **"Nuevos panoramas del mundo". Por Caballero S riano.**
22. Sel. de "Don Pascuale", Donizetti.
22.30 Los pianistas más famosos.
23. Bailables.

VIERNES 8

11. **Inf. General.**
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16.30 Misha Elman.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
18.45 **Comentarios deportivos a cargo de Tito Olivari.**
19. Tito Schipa.
19.30 **Pablo Casals.**
20. Operetas vienesas.
20.30 Música variada.
21. **Nieves Varachi, soprano ligera. — Al piano Douglas.**
21.15 **Tenor J. Fariña.**
21.30 **Variedades.**
21.45 **Nieves Varachi.**
22. **Tenor J. Fariña.**
22.30 Canc. españolas.
23.30 Bailables.

SABADO 9

11. **Inf. General.**
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.30 Diversiones selec.
13. Gardel, Magaldi, Corsini.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades
17.45 **Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.**
18.15 **"Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.**
18.45 **Aud. de bailables.**
21.15 Valses y fant.
22. **Variedades.**
22.30 **Prog. bailables.**

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....

DE LA RADIODIFUSORA C X ....

EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE

....

....

....

N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD. Juncal Nº 1372.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 3 SETBRE.

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 Pequeñas orquestas
9.45 **Radio Inf. C X 22**
10.15 Valses de Strauss.
11. A. Ortiz Tirado.
11.15 Mús. centroamer.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Alberto Gómez.
12.15 Paul Whiteman.
12.30 O. Fresedo.
12.45 **Radio inf. C X 22.**
13. Operetas.
13.15 **Teatro Enano.**
13.45 Dajos Bela.
14. Solistas instrum.
14.15 Sinf. de Filadelfia
14.45 A. Galli Curci.
15. Orq. de concierto.
15.15 I. Argentina.
15.30 E. Rodríguez.
15.45 Angelillo.
16. **Solos de guitarra.**
16.15 Canciones.
17. **Matinée bailable.**
19. Carlos Gardel.
19.30 Canc. mejicanas.
19.45 Trío Los Nativos.
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 Bailables.
22.15 Carlos Gardel.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Bailables de la Alegría.**
1. **Fin de audición.**

LUNES 4

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20B. Vieneses.
9.45 **Radio Inf. C X 22**
10.15 Mús. hawaiana.
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Orq. Whiteman.
11.45 L. Lamarque.
12. E. Rodríguez.
12.15 H. del Carril.
12.30 Benny Goodman.
12.45 **Radio inf. CX22.**
13. Mús. española pop.
13.15 **Línea Maginot.**
13.45 A. Ortiz Tirado.
14. L. Pons y B. Gigli.
14.30 Variedades.
15. Valses de Strauss.
15.30 Trozos de operetas (Cont.).
16. **Págs. uruguayas.**
16.30 Tangos de la guardia vieja.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 **Hora en Broma.**
18.30 **Reseña de Tablada.**
19. **"La Estancia".**
19.45 Dajos Bela.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 I. Argentina.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Mús. brasileña.
21. **N. Fusco Sansone.**
21.15 **Artistas Unidos.**
22.15 Carlos Gardel.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. Bailables
24. **Fin de audición.**

MARTES 5

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 Orq. balalaikas.
9.45 **Radio Inf. C X 22**
10.15 Paul Whiteman
10.30 Richard Tauber.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Música mejicana.
11.45 Fco. Canaro
12. Carlos Gardel.
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Valses vieneses.
13.15 Tito Schipa.
13.30 Oberturas.
14. Solistas instrum.
14.30 A. Galli Curci.
14.45 Orqs. de concierto.
15.15 José Mojica.
15.30 Sinf. Filadelfia.
16. Operetas cantadas.
16.30 Guy Lombardo.
16.45 Típ. Víctor.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 **Hora en Broma.**
18.30 **Inst. Normales.**
19. **"La Estancia".**
19.45 Música cubana.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 **Doctor Spagna.**
20.30 C. Miranda.
20.45 Harold Mickey.
21. Ida Revetria.
21.15 **Música típica.**
21.30 **Toda América. Pereda Valdez.**
22. Harry Roy.
22.15 Carlos Gardel.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Bailables de la Alegría.**
1. **Fin de audición.**

MIERCOLES 6

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 B. Vieneses.
9.45 **Radio Inf. C X 22**
10.15 Orq. nativistas
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 E. Donato.
11.45 H. del Carril.
12. S. P. Serenaders.
12.15 Fco. Lomuto.
12.30 Angelillo.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Zarzuelas.
13.15 B. Gigli.
13.30 Pequeñas orqs.
14. Solistas instrum.
14.30 Mús. de operetas.
15. Variedades.
15.30 Jean Lumiere.
15.45 Eddy Duchin.
16. Tangos de la guardia vieja.
16.30 Trío Los Nativos.
16.45 Alberto Vila.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **Hora en Broma.**
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **"La Estancia".**
19.45 Mús. brasileña.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Alberto Gómez.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 I. Argentina.
21. Mús. de películas.
21.15 **Artistas Unidos.**
22.15 Carlos Gardel.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. Bailables.
24. **Fin de audición.**

JUEVES 7

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 Pequeñas orqs.
9.45 **Radio Inf. C X 22**
10.15 Mús. centroamer.
10.30 **Canciones.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 A. Magaldi.
11.45 E. Rodríguez.
12.15 Ruiz - Acuña.
12.30 **Juan D'Arienzo.**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Miguel Fleta.**
13.15 **Teatro Enano.**
13.30 Solistas instrum.
14. Selecc. operetas.
14.30 **Relición del Aire.**
14.45 Banda Creatore.
15. J. McCormack.
15.15 Valses de Strauss.
16. José Mojica.
16.15 Sinf. Filadelfia.
16.45 Cant. mejicanos.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **Hora en Broma.**
18.30 **Reseña de Tabl...**
19. **"La Estancia".**
19.45 Cuarteto Mach...
20. **Radio Inf. CX2...**
20.15 J. D'Arienzo.
20.45 Carlos Gardel.
21. **N. Fusco Sanson...**
21.15 Operetas.
21.45 B. Vieneses.
22. Tito Schipa.
22.15 Carlos Gardel.
22.45 **Radio Inf. C X ...**
23. **Bailables de Alegría.**
1. **Fin de audició...**

VIERNES 8

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de pren...**
9.20 Orq. de concie...
9.45 **Radio Inf. C X ...**
10.15 Orq. sinfónicas.
10.45 **La Campaña d... Tablada del No...**
11. **La Campaña d... Mercado de Fru...**
11.30 Pedro Maffia.
11.45 Carlos Gardel.
12. E. Rodríguez.
12.15 Harry Roy.
12.30 L. Lamarque.
12.45 **Radio Inf. CX2...**
13. Música popular.
13.15 **Línea Maginot.**
13.45 Trozos óp. can...
14. Pequeñas orqs...
14.30 Galli Curci y G...
15. Sinf. Filadelfia.
15.30 Zarzuelas.
16. **Págs. Uruguaya...**
16.30 Varied. internac.
17. **Panchito Aranáz.**
17.30 **Hora en Broma.**
18.30 **Reseña de Tabl...**
19. **"La Estancia".**
19.45 Massobrio - Cabrella.
20. **Radio Inf. CX2...**
20.15 Septeto Machin.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Tito Guizar.
21. Música típica.
21.15 **Artistas Unidos.**
22.15 Carlos Gardel.
22.45 **Radio Inf. C X ...**
23. Bailables.
24. **Fin de audición.**

SABADO 9

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de pren...**
9.20 Canc. de pel cul...
9.45 **Radio Inf. C X...**
10.15 Zarzuelas.
10.45 **La Campaña de... Tablada del Nor...**
11. **La Campaña de... Mercado de Fru...**
11.45 **"UPA". Unión Agrarios.**
11.45 Fco. Canaro.
12. H. del Carril.
12.15 Guy Lombardo.
12.30 Charlo y M. Simone.
12.45 **Radio Inf. CX2...**
13. Julio De Caro.
13.15 Tito Guizar.
13.30 Mús. brasileña.
13.45 B. Vieneses.
14. Tito Schipa.
14.45 Operetas.
14.30 **Juvent. Herreris...**
14.45 I. Argentina.
15. Solistas instrum.
15.30 Valses de Strau...
16. A. Ortiz Tirado.
16.30 Variedades.
17. **Matinée bailable.**
19. Carlos Gardel.
19.30 **Turf. Dr. Trigé...**
20. **Radio Inf. CX2...**
20.15 Bailables.
21. Ida Revetria.
21.15 **Bailables.**
22.15 C. Gardel.
22.45 **Radio Inf. C X ...**
23. **Bailables de Alegría.**
1. **Fin de audición.**

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 3 SETIEMBRE
.30 Haydn: Trío en Sol y romanzas.
. Fantasías de Puccini, etc.
.15 Miguel Fleta.
.30 **Dr. Dividendo.**
. Zarzuelas y operet.
.30 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Dúo Hnos. De María, Trío "Los Pampas" y Dúo "Las Criollitas".**
.35. **Hugo Collerati y Re. Vienés.**
. M. Barrintos.
.15 Tenor D'Alesio.
.30 **Hugo Collerati.**
. **Conv. Evangélicas. Sr. Daniel E. Hall.**
.15 Viol. Quiroga.
. Rossini: "El Barbero de Sevilla".— (Completa).
8. **Campo y Trabajo.**
8.20 Bailables.
0. The Three Keys y Conj. paraguayos.
0.30 Arvizú y valses.
0.55 **J. C. Graviz.**
1.30 **C. Guzmán.**
1.45 Ron. Usandizaga.
2. **Serenata al vento. R. A. Despouey.**
2.30 Pianista Rachmaninoff y otros.
23. **Buenas Noches.**

LUNES 4
9.30 Layton Jolstone y Jazz.
1. Hnas. Miranda.
1.15 **Dr. Dividendo.**
.45 Mojica.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El momento del Speaker.**
2.35 Tenor Miscel.
2.45 **Programa español por Julián de la Cantera.**
3. **Tablada y Cambios**
3.05 **Progr. español por J. de la Cantera.**
3.45 Jazz Sinfónica.
4. Operetas y guitarrista M. L. Anido.
6. Beethoven, Quinteto en Re.
16.40 M. Journet y coros
17. **Matinée: anima J. de la Cantera.**
18. Balalaikas.
18.30 P. Vargas y orq.
19. **Carmencita Vargas**
19.15 Jazz Sinfónica.
19.30 **Carmencita Vargas.**
19.45 Prel. de "La Marchenera" y otros.
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inf. italiana.**
20.50 Cto. Buenos Aires.
21.05 **Evaristo Barrios.**
21.15 **Habla Despouey.**
21.30 **Prog. Cult. Alem**
22.30 Erna Sack y Salmond (Cellista).
22.50 **Buenas noches.**

MARTES 5
9.30 Tapia - Orellana.
10.30 Carlos Gardel y Los Provincianos.
11.15 Conj. Humahuaca y otros.
11.30 Merli y Szigetti.
12. N. Vallin.
12.15 **Hugo Collerati.**
12.30 **Mom. del sPeaker.**
12.35 Tita Ruffo.
12.45 **Hugo Collerati.**
13. **Tablada y cambios**
13.05 Sofía del Campo.
13.15 **H. Colleratti.**
13.30 Melodías internac.
14. Montoya y A. Molina.
16. Berlioz Sinf. Fant.
16.40 Borgioli y Lemichel Dukoy.
17. **Matinee animada p. J. de la Cantera.**
18. Boh. Vienés y otros
18.15 Tito Guizar.
18.30 Raquel Meller.
18.45 Fragm. de "El Murciélago" y otros.
19.10 **Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, Dúo Hnos. De María, Dúo Las Criollitas y Conj. "Los Pampas".**
19.45 **"La pesca del disparate", por A. Rusconi.**
20. **Hnos De María.**
20.20 **Inf. italiana.**
20.50 Rita Montaner.
21.05 Mc Cormack y otr.
21.15 **"La segunda esposa", drama en tres actos de Arturo Wing Pinero, adaptada por Mario Cataldo Marcial por la Cía. de J. d la Cantera.**
22.50 **Buenas noches.**

MIERCOLES 4
9.30 Guido y Ruíz.
10. Lomuto y Alberto
10.30 C. Calloway.
10.45 Conj. Caldas y otr.
11. M. Buchino.
11.15 The Revelers y otr.
11.30 Orq. Polydor.
11.45 L. Boyer.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.35 Canc. griegas.
12.45 Solos y conj. de saxofones.
13. **Inf. de Tablada y Cambios.**
13.05 Operetas de Lehar.
13.30 Antonia Mercé,
13.45 Ortiz Tirado.
14. Ov. "El Barbero de Sevilla" y rom.
16. Wanda Landowska.
16.30 Operas de Puccini y Donizetti.
17. **Matinee animada p. J. de la Cantera.**
18. Coral Vetusta de Oviedo y Fantas.
18.30 Valses de Strauss y sopranos.
18.45 **Desde la Platea.**
19. **Prog. español por J. de la Cantera.**
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inform. Italiana.**
20.50 I. Argentina.
21. **E. Barrios.**
21.15 **Habla Despouey.**
21.30 **Prog. C. Alemán.**
22.30 Mourdoch y Kreis-
22.50 **Buenas Noches.**

JUEVES 7
9.30 Filiberto y Libertad Lamarque.
10. O. Fresedo y Dúo Pelaia - Italo.
10.30 Ray Noble.
11. The Three Keys.
11.15 **Carmencita Vargas**
11.45 "Molinos de Viento" y otras zarz.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 Dannubio Azul.
12.40 **Gloria Lavalle.**
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Gloria Lavalle.**
13.15 Rondalla "Los Baturros".
13.30 **Gloria Lavalle.**
13.45 Conj brasileños.
14. Nov. típicas.
16. Schubert: Sinfonía Inconclusa y rom.
17. Chaliapine, Jeritza Sel. Sullivan.
18. **Campo y trabajo.**
18.20 Piano Jazz y Dick Powell.
18.45 Orq. Lozano.
19. Chevalier.
19.15 M. Cervantes.
19.30 Nilda Muller.
19.45 J. Moriche.
20. **Nilda Muller.**
20.20 **Inform. Italiana.**
20.50 **Cantor J. C. Graviz**
21.05 **Oiga Vd. lo que pasó...**
21.15 **Controversias guiadas por Despouey.**
21.30 **Oiga Vd. lo que pasó.**
22.15 **Resplandores del Fogón; Gaucho Florido. Dúo Hnos. De María y Trío Los Pampas y Dúo Las Criollitas.**
22.55 **Buenas Noches.**

VIERNES 8
9.30 Quint. D. Pancho y Tania.
11.30 Mardones y Lucrecia Bori.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 Mario Chamlee.
12.45 Preludio de Traviata y otros.
13. **Tablada y Cambios**
13.05 Luisa Vela.
13.15 **Hnos. De María y Trío Los Pampas.**
13.30 Nulo Romani.
13.45 **Hnos. De María.**
14. Nov. típicas.
16. Mozart: Conc. en La y Ov. de "Don Juan".
16.45 Martinelli.
17. **Matinée animado p. J. d la Cantera.**
18. Celeste Octetos y Schipa.
18.30 M. Eggerth y val-
19. **Desde la platea.**
19.15 Trov. Romántico y otros.
19.30 Art Tatum y otros
19.45 **La pesca del disparate. (A. Rusconi).**
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inf. Italiana.**
20.50 Orq. Lozano.
21. **E. Barrios.**
21.15 **Habla Despouey.**
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 E. Rethberg y Jacobsen.
22.50 **Buenas Noches.**

SABADO 9
9.30 Los Provincianos y Ruíz - Acuña.
10. Típ. Maffia y Lib. Lamarque.
10.30 Layton Jolstone y C. Calloway.
11.30 Jesse Crawford.
11.45 Rubio - Martínez.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 **Nilda Muller.**
12.45 Coros de Ruada.
13. **Nilda Müller.**
13.15 **"Un señor de horca y cuchillo", comedia grotesca en tres actos de Fernández Ricas, por la Cía. de Julián de la Cantera.**
16. El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.
17. Operas de Mozart.
17.30 **Monseglio Berrcta.**
18. Rosa Ponselle y danzas de Grieg.
18.30 Barítono Danise.
18.45 Sextetos de Lucía y otros.
19. Violinista Szigetti
19.15 Tenor Miscel y otr.
19.30 Valses de Waldteufeld.
20. Coros de óperas.
20.20 **Inf. Italiana.**
20.50 A. Chazarreta.
21. **Gloria Lavalle.**
21.15 **"Controversias".**
21.30 Bing Crosby.
21.45 **Gloria Lavalle.**
22. Ocampo - Flores.
22.15 **Gloria Lavalle.**
22.30 Trío Borinquen y Chevalier.
22.50 **Buenas Noches.**

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS—

9.45 **Nuevas Rutas. Inform. de la propiedad que se arrienda o vende. Dir.: Raúl Brune.**
11. **Informativo.**
19.30 **Teatro Selecto. Dramático y Gran Guignol de "Acreimlam". (Menos domingos).**
21.15 **Circo Aéreo. Programas Acreimlam.**
23.15 **Informativo de Ultima Hora.**

ACTUAN—

21.30 Lunes y viernes: **Renee Garay**, cantante melódica.
21.30 Miércoles y domingos: **María E. Ferulano**, cancionista.
21.30 Martes y Sábados: **Raúl Barbero**, cantor melódico.
21.30 Martes y Sábados: **Jorge Veira**, barítono.
20.45 Todos los días, menos los jueves: **Adolfo A. Mondino**, pianista.
21.30 Todos los días menos los jueves, **Elbio D. Zito**, violinista.

INTERPRETES TEATRALES

ACTUAN—

Margarita Doble, Dorita Darrieux, Raúl Flores, "Acreimlam". Raúl Barbero y Julio Puentes.
"El Niño Prodigio". Todos los días, menos domingos, a las 21 horas.
"Las Aventuras del Negro del Comandante". Lunes, miércoles y viernes, a la hora 20. Libreto de "Acreimlam". Interpretación de Antonio Nípoli.
A las 21.30: Jueves, Teatro Grande de Acreimlam.
Lunes, miércoles y viernes, a la hora 20: Los 45 minutos de la Anda.
Además se trasmite una discoteca selecta de acuerdo al siguiente criterio: El primer cuarto de cada hora: **Sellec. de Jazz.** El segundo cuarto de hora: **Selección típica.** El tercer cuarto de hora: **Variedades.** Y el último cuarto de hora: **Pedidos.**

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 3 SETBRE.
11. Tríos criollos; Sel. de valses; **Inf. Mundial;** 12. Típ. D'Arienzo; Carlos Gardel; Sel. de Jazz; Música mejicana; 18.30 Tito Guizar y Angelillo; Solos de órgano; 29. **Radio baile.**

LUNES 4
11. Variedades en típ.; Cancionistas; **Inf. mundial;** 12. Conj. Brunelli; Jazz; Típ. O. Fresedo; Zarzuelas; 17.30 Música regional; Orq. de Jazz; 18. **Hora de pedidos;** 19. **Sucesos mundiales; Trío típico de Cholo Navatta;** 20. **Boletín Informativo; La voz trinitaria.**

MARTES 5
11. Canaro; A. Vila; **Inf. Mundial;** 12. Sel. de cantores; Tangos Guardia Vieja; Tenores; Variedades: 17.30 Sel. clásica; A. Magaldi; 18. **Hora de pedidos;** 19. **Cant. Naipe Marcao; La voz del deporte;** 20. J. M. Oyanguren; Donato; **La voz de Paso de los Toros.**

MIERCOLES 6
11. C. Gardel; Guitarristas; **Inf. Mundial;** 12. Lomuto; Orq. de jazz; Música italiana; A. O. Tirado; 17.30 Selec. clásica; Mús. brasileña; 18. **Hora de pedidos;** 19. Cantores; Típ. Víctor; **Hora Estudiantil;** 20.30 **El disco olvidado;** Trío C. Ortiz; 21. Variedades; Cant. en dúo.

JUEVES 7
11. Varied. en jazz; J. D'Arienzo; **Inf. Mundial;** 12. Mús. nativa; Música hawaiana; C. Gardel; A. Carabelli; 17.30 Solos de órgano; Trío Matamoros y Arvizú; 18. **Hora de pedidos;** 19. Trío Los Nativos; Cantores; Rec del viol. R. H. Evangelista; 20. **Boletín deportivo; La voz trinitaria.**

VIERNES 8
11. Selec. de típicas; Mús. brasileña; **Inf. Mundial;** 12. Lomuto; Rondallas ;H. Roy; Variedades; 17.30 Orq. características; Mús. española; 18. **Hora de pedidos;** 19. **El Pibe de la voz de oro, Nestor Sainz; Espacio parroquial;** 20. Canaro; Música campera; **La voz de Paso de los Toros.**

SABADO 9
11. A. Magaldi; De Caro; **Inf. Mundial;** 12. Variedades; Jazz; Cantores; Zarzuelas; 17.30 Sel. clásica; 18. **Hora de pedidos;** 19. J. M. Oyanguren; Típicas; **La voz del deporte;** 20. C. Gardel; Jazz; **Radiobiografías;** Tenores; 21. Sel. de films; **Cancionistas.**

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

PROGRAMA A BASE DE NUMEROS EXCLUSIVOS

DOMINGO 3 SETBRE.

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañanitas del Campo. Gran espectáculo radial "Bao" desde Teatro Mitre. Anim.: A. Pucciano
12.15 Marianita Valiante
12.30 Guillermo Millot.
12.45 Marianita Valiante.
13. Orq. vienesa.
13.15 Guillermo Millot.
13.30 Orq. vienesa.
17.45 Inf. de las distintas pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.05 Inf. Econ. EJEFA.
19.15 Dúo Las Americanitas.
19.30 Conrado Valiente.
19.45 A. Sica y su orq. tip., la canc. Violeta Gómez y A. De María.
20. Las Americanitas.
20.15 A. Sica y su tip.
20.30 Conrado Valiente.
20.45 A. Sica y su tip.
21. "Audición General Electric".
21.15 Orq. España.
21.30 Tito Cardena.
21.45 Orq. España.
22. Tito Cardena.
22.15 Orq. España.

LUNES 4

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo. Dir.: A. Pucciano, con: G. Groba, D. Verdi, A. Rodríguez Verdi, A. Rodríguez Lassalle, A. Nipoli, P. García Villa, L. A. Fleitas, B. Bueno y "Los Federales": E. Cidras, B. Quiroga, J. Verdi Peña y J. A. Trías.
12.15 Sussy Alvarado.
12.30 Walter Caravadosi.
12.45 L. Altieri y su tip.
13. Sussy Alvarado.
13.15 L. Altieri y su tip.
13.30 Walter Caravadosi.
13.45 L. Altieri y su tip.
14. Discoteca.
16. Consultorio de modas, por Mary.
18.25 Secretos cinescos, por M. Diz.
19.45 L. Altieri y su tip.
20. L. Lamarque.
20.10 L. Altieri y su tip.
20.25 F. Harari, pian.
20.35 L. Altieri y su tip.
20.50 Félix Harari.
21. Audición General Electric. The S. Brothers.
21.25 "Lo que hablan las mujeres", comedia en 3 actos de los Hnos. Quintero por la Cía. de M. Moya

MARTES 5

8. Inform. de CX 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.30 A. Sica y su tip.
12.45 Mario Campos.
13. A. Sica y su tip.
13.15 Mario Campos.
13.30 A. Sica y su tip.
13.45 Discoteca.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
18.25 Secretos cinescos.
19.05 E. Caronte, vidente.
19.45 Orq. vienesa.
20. Tito Cardena.
20.15 Orq. vienesa.
20.30 Tito Cardena.
20.45 Orq. vienesa.
21. Aud. General Electric.
21.15 A. Sica y su tip.
21.30 Lila Marrone.
21.45 A. Sica y su tip.
22. Lila Marrone.
22.15 A. Sica y su tip.
22.30 Discoteca.

MIERCOLES 6

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Marianita Valiante.
12.30 Tito Cardena.
12.45 Sexteto de cuerdas
13. M. Valiante.
13.15 Tito Cardena.
13.30 Sexteto de cuerdas
14. Discoteca.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
17.05 "Cobardías", comedia en 2 actos de Linares Rivas, por la Cía. de M. Moya.
20. Zussy de Albarado.
20.15 Walter Caravadosi.
20.30 Zussy de Albarado
20.45 Walter Caravadosi.
21. Aud. Gral. Electric The Street Brothers y F. Harari.
21.15 Las Americanitas.
21.30 Conrado Valiente.
21.45 L. Altieri y su tip.
22. Las Americanitas.
22.15 L. Altieri y su tip.
22.30 Conrado Valiente.
22.45 L. Altieri y su tip.
23. Discoteca.

JUEVES 7

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan del Campo.
12.15 Lila Marrone.
12.30 Mario Campos.
12.45 A. Sica y su tip.
13. Lila Marrone.
13.15 A. Sica y su tip.
13.30 Mario Campos.
13.45 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
18.15 L. Altieri y su tip.
18.25 Secretos cinescos.
18.40 L. Altieri y su tip.
18.45 D. Ellington.
18.50 L. Altieri y su tip.
19.05 Enzo Caronte.
19.40 A. Sica y su tip.
19.55 H. Roy.
20.05 A. Sica y su tip.
20.20 Jimmy Dorsey.
20.30 A. Sica y su tip.
20.45 Marianita Valiante
21. Aud. Gral. Electric
21.15 Marianita Valiante
21.30 Guillermo Millot.
21.45 Orq. clás. Verdi.
22. Guillermo Millot.
22.15 Orq. clás. Verdi.
22.30 Discoteca.

VIERNES 8

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo
12.15 Zussy de Albarado.
12.30 L. Altieri y su tip.
12.45 Walter Caravadosi.
13. L. Altieri y su tip.
13.15 Zussy de Albarado.
13.30 L. Altieri y su tip.
13.45 Walter Caravadosi.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
18.25 Secretos cinescos.
19.40 L. Altieri y su tip.
19.55 Félix Harari.
20.05 L. Altieri y su tip.
20.20 Félix Harari.
20.30 L. Altieri y su tip.
20.45 The S. Brothers.
21. Aud. Gral. Electric
21.25 "Tú el barco, yo el navegante", comedia en 3 actos de Serrano Anguita, por la Cía. Moya.

SABADO 9

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.45 A. Sica y su tip.
13. Conrado Valiente.
13.15 A. Sica y su tip.
13.30 Conrado Valiente.
13.45 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. teatrales
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
18. Inf. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
18.25 Secretos cinescos
19.05 Vidente E. Caronte.
19.30 A. Sica y su tip.
19.45 Lila Marrone.
20. A. Sica y su tip.
20.15 Lila Marrone.
20.30 A. Sica y su tip.
20.45 Las Americanitas.
21. Aud. Gral. Electric
21.15 Las Americanitas.
21.30 L. Altieri y su tip.
21.45 Mario Campos.
22. L. Altieri y su tip.
22.15 Mario Campos.
22.30 L. Altieri y su tip.
23. Discoteca.

En las horas no indicadas, selecciones de la Discoteca.

BAILABLES "BAO" de 24 a 2 horas. Sábados de 24 a 3.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 3 SETBRE.

9. Variedades.
9.30 Típicas.
10. Ases del Canto Criollo.
10.30 Hípicas, Melgarejo
11. Pandilla "Mammy"
12. Marimbas y canc.
12.30 Cuart. Courau.
12.45 Mabel Ortiz.
13.15 Cuart. Courau.
13.30 Jazz.
14. Canciones.
14.30 Variedades.
16. Hora Yugoeslava.
17. Mús. española.
17.30 Canaro.
18. Mandolinos.
19. Folk. europeo.
19.30 Harry Roy.
20. D'Arienzo.
20.30 Paul Whiteman.
21. Canaro.
21.30 Variedades.
22. E. Lecuona.
22.30 Bailables.

LUNES 4

8.45 Inf. de la estación
9. Inf. de Campaña, por Queirolo.
9.30 Gimnasia Calisténica, por O. Volpe.
10. Ases del canto criollo.
10.30 Típicas.
11. Sinfonía Radial.
11.30 Entretelones. Com. Larrobla.
11.45 M. Chevalier.
12. Informativo.
12.10 Julio de Caro.
12.30 a 14: Cto. Courau, Mireya, E. Duse, Primavera Miranda, Iván Gunoff, Mabel Ortiz, Alberto Reynal, Ciriaco.
14. Jazz.
14.30 Fco. Canaro
15. Musical Swing.
15.30 Al Jolson.
16. H. del Carril.
16.30 A voz do Brasil.
17. Rond. Usandizaga.
17.15 Piano clásico.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Variedades.
19. Orq. varias.
19.30 a 22: Fernando de Lara, Cto. Courau, Eloy Duse, M. Ortiz, A. Reynal, Mireya, M. Bustos, Catucha, Iván Gunoff.
21. Obra episód. "Un amor en Primavera", de Aníbal Vila Verde.
21.30 Raúl Courau.
22. Bailables.

MARTES 5

8.45 Inf. de la estación
9. Inf. de campaña.
10. Ases del canto criollo.
10.15 Orq. Típicas.
10.30 Carlos Gardel.
11. Sel. "Marina".
11.30 Entretelones.
11.45 Rondallas.
12. Informativo.
12.10 George Olsen.
12.30 a 13.50: Mabel Ortiz, Mireya, Cto. Courau, M. Bustos, Catucha, I. Gunoff, F. de Lara, Eloy Duse.
14. Canciones.
14.30 Valses.
15. Marimbas.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Instr. varios.
16.30 Al Jolson.
17. Zarzuelas.
17.15 Violinistas.
17.30 Div. Musicales.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Divers. musicales.
19. 30' de tangos.
19.30 a 21.50: I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse, A. Reynal, Cto. Courau, M. Ortiz, P. Miranda, Mireya, Prof. Mostachol.
21. Obra episód. "Un amor en Primavera" de Vila Verde.
21.30 Raúl Courau.
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Bailables.

MIERCOLES 6

8.45 Inf. de la estación
9. Inf. de campaña.
9.30 Gimnasia.
10. Ases del Canto Criollo.
10.15 Orq. Típicas.
10.30 Carlos Gardel.
11. Sinfonía radial.
11.30 Entretelones.
11.45 Marimba centroam.
12. Informativo.
12.10 Chevalier.
12.30 a 13.50: Cto. Courau Mireya, E. Duse, P. Miranda, I. Gunoff, M. Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Ciriaco.
14. Paul Whiteman.
14.15 Angelillo.
14.30 Gardel.
15. Musical Swing.
15.30 Mús. sudamericana
16. Cantores criollos.
16.30 A voz do Brasil.
17. Valses.
17.15 Violoncello.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Conj. Variaciones.
19. Fco. Canaro.
19.30 a 21.50: F. de Lara, Cto. Courau, E. Duse, M. Ortiz, A. Reynal, Mireya, P. Miranda, Catucha, M. Bustos, I. Gunoff.
21. "Un amor en primavera", episod. de A. Vila Verde.
21.30 Raúl Courau.
22. Bailables.

JUEVES 7

8.45 Inf. de la estación
9. Inf. de campaña.
9.30 P. Whiteman.
10. Ases del Canto Criollo.
10.30 Hípicas. Melgarejo.
11. Corsini - Lamarque.
11.30 Entretelones.
11.45 A. Vila.
12. Informativo.
12.10 The High Hatten. Nat Shilkret.
12.30 a 13.50: M. Ortiz, Mireya, Cto. Courau, P. Miranda, Catucha, I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse
14. Rond. Uzandizaga, Angelillo.
14.30 J. De Caro.
15. Pilar Arcos.
15.30 Aud. de la mujer.
16. F. Canaro.
16.30 Carlos Gardel.
17. Harry Roy.
17.15 Piano clásico.
17.30 H. del Carril.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Música Cubana.
19. 30' de tangos.
19.30 a 21.50: I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse, A. Reynal, Cto. Courau, M. Ortiz, P. Miranda, Mireya, Prof. Mostachol.
21. "Un amor en primavera" obra epis. de A. Vila Verde.
21.30 Raúl Courau.
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Bailables.

VIERNES 8

8.45 Inf. de la estación
9. Inf. de campaña.
9.30 Gimnasia.
10. Ases del Canto Criollo.
10.15 Orq. Típicas.
10.30 Carlos Gardel.
11. Sinfonía radial.
11.30 Entretelones.
11.45 Alberto Vila.
12.10 Canc. varias.
12. Informativo.
12.30 a 13.55: Cto. Courau, Mireya, E. Duse, P. Miranda, I. Gunoff, Mabel Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Ciriaco.
14. M. Chevalier.
14.15 Marimba centroamericana.
14.30 Gardel.
15. Musical Swing.
15.30 Canc. varias.
16. Jazz.
16.30 A voz do Brasil.
17. Mús. europea.
17.15 Violoncello.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 F. Canaro y Alberto Gómez.
19. Al Jolson.
19.30 a 21.50: F. de Lara, Cto. Courau, E. Duse, M. Ortiz, A. Reynal, Mireya, Catucha, M. Bustos, P. Miranda, I. Gunoff.
21. "Un amor en primavera", de Aníbal Vila Verde.
21.30 Raúl Courau.
22. Bailables.

SABADO 9

8.45 Inf. de la estación
9. Inf. de campaña.
9.30 Orq. Típicas.
10. Ases del Canto Criollo.
10.30 Hípicas, Melgarejo.
11. Gardel, Corsini.
11.30 E. Lecuona.
12. Informativo.
12.10 Julio De Caro.
12.30 a 13.50: M. Ortiz, Mireya, Cto. Courau, P. Miranda, Catucha, I. Gunoff, F. de Lara.
14. Canciones.
14.30 H. del Carril.
15. Mús. cubana.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Div. Musicales.
16.30 Jazz.
17. Valses.
17.15 Violinistas.
17.30 P. Whiteman.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Conj. Variaciones.
19. 30' de tangos.
19.30 a 21.50: I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse, A. Reynal, Cto. Courau, M. Ortiz, P. Miranda, Mireya, Prof. Mostacholi
21. "Un amor en primavera", de Aníbal Vila Verde, epis.
21.30 Raúl Courau.
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Bailables.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 3 SETIEMBRE

9. Conj. Excént. "El Moscon": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa. El Chimango Millán.
1. Hora Armenia. Coro Gomidas.
12.05 Noticioso.
12.30 Hora Israelita: Orq. dir. por W. Kranz y el cantante Moris Hartstein
15.15 Escenario del Aire Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Voz Arabe.
20. Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel. de bailables h. las 23 horas.

LUNES 4

11. Juan Maglio y su Típica.
10.15 Ernesto Fam.
10.30 Ocampo - Flores.
10.45 L. Petrucheli.
11. Beba Fontana.
11.30 A. Chazarreta.
11.45 Típ. Víctor. Noticioso.
12.10 M. Simone.
12.30 Hora Israelita char las domésticas. — "El hogar y el mundo".
14.30 Les Loups.
14.45 Los Provincianos.
15. Magaldi - Noda.
15.15 Italo - Pelaia.
15.30 Ruíz - Acuña.
15.45 Guitarras populares
18. Sel. de bailables.
18.30 Hora Montevideo.
19. Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
20. Hora Cult. Israelita: Selec. discoteca amena.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel. de bailables h. las 23.

MARTES 5

10. Magaldi - Noda.
10.15 Trío C. Ortib.
10.30 D'Arienzo.
10.45 Acosta - Villafañe.
11. Fco. Canaro.
11.15 Orq. Típica Biagio
11.30 Trío Gedeón.
11.45 Roberto Díaz. Noticioso.
12.10 Tríos Cómicos.
12.30 Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y H. Harstein.
14.30 Troupes.
14.45 Gómez - Vila.
15. Conj. Humahuaca.
15.15 Roberto Firpo.
15.30 Ignacio Corsini.
15.45 Fco. Lomuto.
18. Sel. bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, El Chimango de Millán.
20. Hora cultural Israelita: Juvenal O. Saralegui y N. Rosa Giffuni. Aud. Letras y Sonidos Hispano- american.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel de bailables.

MIERCOLES 4

10. Trío Los Matreros.
10.15 Pedro Maffia.
10.30 Alberto Vila.
10.45 J. de D. Filiberto.
11. Pianista Beba Fontana.
11.30 Ernesto Famá.
11.45 Trío Gedeón.
12. Noticioso.
12.10 Tania.
12.30 H. Israelita: Zelde Halm, mezzo soprano, canciones en id'sch y polaco.
14.30 Juan Maglio.
14.45 Lib. Lamarque.
15. Tapia - Orellana
15.15 Carlos Gardel.
15.30 Italo - Pelaia.
15.45 Ag. Magaldi.
18. Bailables.
19. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional y Carlos Felberboin, bajo. repert. clásico.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange: —
22.15 Hor. árabe islámica
22.45 Bailables.

JUEVES 7

10. Julio De Caro.
10.15 E. Barrios.
10.30 Juan D'Arienzo.
10.45 Ada Falcón.
11. Adolfo Carabelli.
11.15 Charlo.
11.30 A. Maizani.
11.45 Agustín Magaldi.
12. Noticioso.
12.10 Orq. Típ. Guido.
12.30 H. Israelita: Moris Hartstein, bajo, y ruso.
14.30 Magaldi - Noda.
14.45 Los Provincianos.
15. Pesoa - Iriarte.
15.15 Trov. de Cuyo.
15.30 Acevedo - Trensa.
15.45 Conj. Humahuaca
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón.
20. Hora Cultural Israelita. Variedades
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables hasta las 23 horas.

VIERNES 8

10. Gómez - Vila.
10.15 Típ. Rossi.
10.30 Gardel y Típ. Rossi
11. Beba Fontana.
11.30 Virginia Vera y Guitarras hawaiana
12. Noticioso.
12.10 Luis Padula.
12.30 Hor. Israelita: Dúo melódico de la H. I.; soprano y mezzo-soprano, repert. idisch.
14.30 Pagliacci.
14.45 M. Caló.
15. Colombres y Páez.
15.15 Dúos criollos.
15.30 Alberto Gómez.
15.45 Mercedes Simone.
18. Sel. de bailables
18.30 Hora Montevideo.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora Cultural Israelita. Sel. de discotec. litúrgica am.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. 23 h.

SABADO 9

10. Rep. de la Guardia Vieja.
10.15 Agustín Magaldi.
10.30 Ricardo Díaz.
10.45 Conj. Humahuaca.
11. Pian. Beba Fontana
11.15 Tania.
11.30 Discépolo.
11.45 Ernesto Famá.
12. Noticioso.
12.10 Trouppes.
12.30 Hora Israelita: C. de operetas del teatro Mitre. Actuación exclusiva.
14.30 Pardo.
15. Fleurquin - Febré.
15.15 Osvaldo Fresedo.
15.30 Típ. Brunswich.
15.45 Trío Odeón.
18. And. Libanesa.
19. Conj. Excéntrico El Moscón.
20. Hora Cult. Israelita: "Una barrera fraternal contra el odio disolvente". dedicada a la Lucha contra el Antisemitismo.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. 23 h.

PROGRAMAS VARIOS DE ONDA CORTA

CP-12 Bolivia	en onda de	6.240	Kc., de	20 a 23 hora uruguaya.
ZRK Sudafrica	" "	9.610	" "	1.15 a 2.15.
RAN Moscú	" "	9.600	" "	20 a 21.
OFD Finlandia	" "	9.500	" "	18.30 en adelante.
HAT-4 Budapest	" "	9.570	" "	20 a 21.30.
W-1XK EE. UU.	" "	9.570	" "	21.15 a 1.
LKC Noruega	" "	9.530	" "	en horas de la noche.
LKQ Noruega	" "	15.170	" "	en horas de la noche.
LKV Noruega	" "	15.170	" "	en horas de la noche.
CR-6AA Angola	" "	7.177	" "	16 a 17.30 h. u.
CR-6AA Angola	" "	7.614	" "	16 a 17.30 h. u.
VUM2 India Madrás	" "	4.950	" "	5 a 5.30 h. u.
VUM2 India Madrás	" "	11.950	" "	5 a 5.30 h. u.

Esta nueva lista de estaciones fué proporcionada y experimentada por el Sr. E. V. Segundo.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 3 SETBRE.

9. Piezas clás. por 6. y coros.
9.30 Obert. de óperas.
10. Peq. p. clásicos.
10.30 Varied. de discot.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. C. Miranda.
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La Niña de Triana
12.45 Curro Gallardo.
13. La Niña de Triana
13.15 Curro Gallardo y La Niña de Triana
13.30 Bando da Lúa.
13.45 Orq. de salón.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Valses americanos.
14.30 Fant. y potpourrit de opertas.
15.15 Matinée selecta de C X 36: "Doña Francisquita" (C.)
16.20 Valses vieneses.
16.30 Kreuder, Adler y A. Vossen.
17. Mús. parag. y cub.
17.30 Bailables.
18.30 Bailables desde el salón de fiestas del Hotel Nogaró.
20. O. Tirado y Castro
20.30 Gardel y Maizani.
21. Bailables.

LUNES 4

9. Canc. criollas.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Varied. de discot.
11.15 Sínt. Telegráfica.
11.30 Lombardo y Laurenz.
12. Inf. Teatrales 1
12.10 E. Tuero.
12.15 Lupe Oliver.
12.30 Intermedios.
12.45 Lupe Oliver.
13. Mús. lig. por orq.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Meller y Vargas.
14.30 Fresedo y Noble.
15. H. del Carril y L. Lamarque.
15.30 Marimbas y Orq. Alfredo.
16. Elman y Cortot.
16.30 Variedades.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Orq. sinfónicas.
18. Crooks y L. Pons.
18.30 Preludios.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. El Rincón de los Recuerdos.
19.30 Solos armónica.
19.45 Solos de piano.
20.15 Orq. de salón.
20.30 "La hija del misterio" novela epis.
21. Boyer y Chevalier.
21.30 Estampas musical.
22. Bailables.

MARTES 5

9. Himber y Canaro.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Corsini y Falcón.
10. Magaldi - Noda y Típ. de G. Vieja.
11. V. Geyer.
11.15 Sínt. Telegráfica.
11.30 Barcelata y Brunelli.
12. Inf. teatral.
12.10 Orq. De Caro.
12.30 Selec. de zarzuelas
13. 1/2 hora en Viena
13.30 1/2 hora do jazz.
14. Orq. húng. y haw.
14.30 Mús. y canc. franc.
15. Pedidos: 8.84.36.
17.20 Inf. Teatrales.
17.30 J. Mojica y Piezas características.
18. "En el país de los enanitos" por Princesita.
18.30 Or. H. Bund.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Hora Española.
20. Cuarteto Firpo.
20.15 Los Norteños.
20.30 "La hija del misterio", episodios.
21. Los Norteños.
21.15 Cuart. Matamoros.
21.30 Bailables.

MIERCOLES 6

9. 1/2 hora en Viena.
9.30 Inf. Ag. Granjero
10. Varied. de discot.
11.15 Sínt. Telegráfica.
11.30 Piezas característ.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Lupe Oliver.
12.30 E. Sagi - Barba.
12.45 Lupe Oliver.
13. 1/2 hora de canc. americanas.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Típica y jazz.
14.30 Canc. chil. y par.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Selec. de operetas.
18. Conc. para piano y orq.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Aud. de bailables. desde el Nogaró.
20. Vargas y Argentina
20.30 "La hija del misterio", epis.
21. O. Amaral.
21.15 Intermedios.
21.30 "Metropolitan Radial". Trasm. de la óp. "Pagliacci", de Leoncavallo. Escenógrafo y coment.: "Vinta Vugui".

JUEVES 7

9. G. Danise y Vallin
9.30 Inf. Agr. Granjero
10. Carlos Gardel.
10.30 Selec. discoteca.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Pablo Casals y A. Cortot.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Orq R. Firpo.
12.30 1/2 hora de jazz.
13. M. Tubau y Ortiz Tirado.
13.30 Zarzuelas varias.
14. Mús. ligera por orq.
14.30 P. Arcos y J. Moriche.
15. Pedidos: 8.84.36.
15.45 Comité Ideológico Universitario.
16.15 Continúan pedidos.
17. Inf. Teatrales.
18. En el país de los enanitos por Princesita.
18.30 Tita Galatro.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de lo Recuerdos".
19.30 Sel. discoteca.
20.15 Los Norteños.
20.30 "La hija del misterio".
21. Los Norteños.
21.15 Orq. A. Lutter.
21.30 Tenores y sopranos
22. Orq. sinfónicas.
22.45 Síntesis Inform.
23. Bailables desde el Hotel Nogaró.

VIERNES 8

9. F. Waller y A. Faye.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Varied. de discot.
11.15 Síntesis telegráfica
11.30 Fresedo y Noble.
12. Inf. teatrales.
12.15 Lupe Oliver.
12.30 Angelillo.
12.45 Lupe Oliver.
13. E. Famá.
13.15 S. Torch.
13. La Pantalla de Plata.
14. Selec. discoteca.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Obert. y fant.
18.15 Galli - Curci y M. Chamlee.
18.45 Inf. Cierre de bolsa y cambios.
19. Hora Española.
20. 1/2 hora de jazz.
20.30 Episodio: "La hija del misterio".
21. M. Buchino y dúo Pelaia - Italo.
21.30 Estampas Music.
22. Bailables.

SABADO 9

9. Bandas.
9.30 Inf. Agric. Granj.
10. Maizani y Gardel.
10.30 B. Crosby, A. Faye, M. Dietrich.
11. A. Vossen.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Orq. F. Brunelli.
12.30 Conj Los Norteños.
12.45 Ray Noble.
13. Conj. Los Norteños.
13.15 Cuarteto Firpo.
13.30 Los Norteños.
13.45 Orq. de concierto.
14.15 Sel. de zarzuelas y operetas.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. Teatrales.
17.10 M. Simone y Ag. Irusta.
17.30 L. Barcelata y T. Matamoros.
18. Bailables.
20. J. Schmith y Erna Sack.
20.30 "Estampa comercial", por el comentarista de Centenario Broadcasting.
21. E. Castro y A. Ortiz Tirado.
21.30 Bailables.
23.15 Síntesis telegráfica
23.30 Aud. de bailables desde el H. Nogaró

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO   U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

METROS 225.6   1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 3 SETIEMBRE
8. Rumbas.
8.15 Néstor Feria.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 José Mojica.
9.45 L. Lamarque.
10.30 Angelillo.
11.30 Oscar Alonso.
11.45 I. Argentina.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 Tania.
13.45 Hugo del Carril.
14.30 Var. brasileñas.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**
LUNES 4
8. Ortiz Tirado.
8.15 Orq. Biagi.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 A. Vila.
9.45 Virginia Vera.
10.30 Daniel Serra.
10.45 Varied. mejic.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 Cuarteto Firpo
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 **Selec. C. Gardel**
14.30 I. Argentina.
15.30 Néstor Feria.
15.45 Dúo Brunelli.
16.30 Angelillo
16.45 L. Lamarque.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 Quint. D. Pancho.
18.30 Juan Arvizú.
19.30 Var. brasileñas
19.45 Tito Schipa.
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**
MARTES 5
8. Tito Schipa.
8.15 D'Arienzo.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 A. Maizani.
10.30 Daniel Serra.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 Pedro Vargas.
12.30 Orq. Biagi.
12.45 I. Argentina.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 Harry Roy.
14.45 Pilar Arcos.
15.30 A. Magaldi.
16.30 Tito Guizar.
16.45 L. Lamarque.
17.30 Héctor Palacios.
17.45 Quinteto D. Pancho
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 Angelillo.
20.45 E. Lecuona.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**
MIERCOLES 4
8. Tania.
8.15 J. Arvizú.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Carlo Butti.
10.30 Orq. Biagi.
10.45 Sidney Torch.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 Sel. Novedades.
13.30 Dúo Ocampo - Flores.
13.45 Virginia Vera.
14.30 E. Famá.
14.45 L. Lamarque.
15.30 Ign. Corsini.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 I. Argentina.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 Tania.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Trío Matamoros.
19.30 Angelillo
19.45 Var. brasileñas.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**
JUEVES 7
8. Charlo.
8.15 Raquel Meller
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Gómez.
10.30 Estrellita Castro
10.45 Dúo Brunelli.
11.30 H. del Carril.
11.45 L. Lamarque
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Dante - Noda.
14.45 Tito Schipa.
15.30 C. y A. Miranda.
15.45 A. Magaldi.
16.30 E. Lecuona.
16.45 Juan García.
17.30 Orq. E. Rodríguez.
17.45 Pilar Arcos
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.15 I. Argentina.
19.30 Héctor Palacios
20.30 Tania.
20.45 Tito Guizar.
21.30 Ray Ventura.
21.45 Tino Rossi.
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**
VIERNES 8
8. Mojica.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ignacio Corsini.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Ada Falcón.
11. Ag. Magaldi.
11.45 E. Castro.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 Pilar Arcos.
15.30 Pedro Vargas.
15.45 Harry Roy.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Virginia Vera.
17.30 E. Famá.
17.45 **Tito Schipa.**
18.30 L. Lamarque.
18.45 Angelillo.
19.30 Carlos Butti
19.45 I. Argentina.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**
SABADO 9
8. Héctor Palacios.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 C. y A. Miranda.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 Néstor Feria.
11.45 Estrellita Castro.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.45 I. Argentina.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212.8   1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 3 SETIEMBRE
10. **Los grandes problemas del J. Club.**
11.30 Tito Guizar.
11.45 A. Vila.
12. L. Lamarque.
12.15 Orq. Fresedo.
12.30 **Sobremesa, por España.**
13.30 **Inf. Teatral.**
13.45 B. Gigli.
14. Valses vieneses.
14.15 Fritz Kreisler.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Juan Arvizu.
17.30 Magaldi - Noda.
17.45 Tania.
18. Cantores varios.
19. Canaro.
19.15 Var. italianas.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Eddy Duchin.
20. I. Argentina.
20.30 E. Lecuona.
20.45 Dajos Bela.
21. H. del Carril.
21.15 Estrelita Castro.
21.30 Angelillo.
21.45 Cuarteto Firpo.
22. Carlo Butti.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 Virginia Vera.
22.45 Trío Matamoros.
LUNES 4
10. I. Argentina.
10.30 **Para ustedes.**
11.30 Dante. Noda.
11.45 E. Lecuona.
12. **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 **Angelillo.**
13. Fat's Waller.
13.15 **Aud. Colectividad Gallega.**
14. Mischa Elman.
14.15 H. Palacios.
15. **Hora Palermo.**
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Bailables
18. **"Excelsior - Hora Selecta". Sketchs.**
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 A. Vila.
21. **Grandes programas Depauli.**
22.15 L. Lamarque.
22.30 H. Mickey.
22.45 Orq. Fresedo.
MARTES 5
10. Orq. D'Arienzo.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 I. Argentina.
11.45 Var. mejicanas.
12. **Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 A. Magaldi.
13.15 **Audic. Peninsula Ibérica.**
14. Pablo Casals.
14.15 Sidney Torch.
15. **Hora Palermo.**
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Aud. del Mueble Charlas por la Srta. Margarita Martín.**
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora selecta.**
18.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.30 Angelillo.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22.15 Orq. Biagi.
22.30 Bing Crosby.
22.45 Orq. E. Rodríguez.
MIERCOLES 4
10. L. Lamarque.
10.30 **Para Ustedes.**
11. A. Irusta.
11.45 Virginia Vera.
12. **Grandes festivales "Mendel".**
12.45 Sidney Torch
13. Var. brasileñas.
13.15 **Por España y sus regiones.**
14.15 Titta Ruffo.
15. **Hora Palermo.**
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora selecta.**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 Hora para todos.
20.45 Pedro Vargas.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22.15 D'Arienzo.
22.30 Rumbas.
22.45 E. Duchin.
JUEVES 7
10. Cuarteto Firpo.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12.15 **Roberto Depauli.**
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
13.45 C. y A. Miranda.
14. **Audición Peninsula Ibérica.**
15. **Hora Palermo.**
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Aud. del Mueble. Charlas por la Sta. Margarita Martín.**
18. **Excelsior. Hora Selecta. Aud. de moda.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Daniel Serra.
21. Estrellita Castro.
21.15 Orq. Sinfónicas.
21.30 **Conf. científica p. el Dr. Solís Vila.**
21.45 Juan García.
22. Orq. E. Rodríguez.
22.30 Eddy Duchin.
22.45 Orq. Fresedo.
VIERNES 8
10. Angelillo.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Lib. Lamarque.
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 Fat's Waller.
13. Ernesto Famá.
13.15 **Por España y sus regiones.**
14.15 Valses vieneses.
15. **Hora Palermo.**
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Aud. La "Bolsa de los Muebles".**
17. Bailables
18. **Excelsior, Hora Selecta. Día del sketchs**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22.15 Harry Roy.
22.30 **Desde el Cine Metro.**
SABADO 9
10. Var. brasileñas.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12.15 **Roberto Depauli.**
12.30 **Grandes programas DEPAULI.**
14. **Audición Peninsula Ibérica.**
15. **Hora Palermo.**
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Aud. del Mueble. Charlas por la Sta. Margarita Martin.**
17. Bailables
18. **Excelsior, Hora Selecta. Guardia Vieja.**
19. **Aud. Colec. Gallega**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Carlos Butti.
21. Fat's Waller
21.15 Lib. Lamarque.
21.30 Juan Arvizú.
21.45 I. Argentina.
22.15 Cuarteto Firpo
22.45 Pedro Laurenz.

METROS 202.7   1480 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672   TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 3 SETBRE.
8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo. Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa
15. Bailables.
19. **Vermouth bailable desde el Centro Social y Comercial**
21. Bailables desde el Estudío hasta las 24 horas.
LUNES 4
8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro. Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel. A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo. P. Vargas.
14. Shcipa. A. Miranda, Jazz,
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16.30 **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Cant. varios, Jazz varias. típ. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes. Gardel. Lamarque, C. Ortiz.
20. **Conj. americano.**
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
MARTES 5
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios. Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte. Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodríguez.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carill.
16.30 **Aud. del Mueble.**
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortir Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20.30 La voz del Libertad
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
MIERCOLES 6
8. Orq. Rietti. Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez, Orq. D'Arienzo. Irusta,
10. Biaggi. Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato. H. del Carril,
12. Gardel. Canaro, A. Magaldi. C. Firpo.
13. Buono Striano. Orq Rodríguez. zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato. Orq. Fre
15. Schipa. C. Firpo.
16.30 **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman. R. Romito. H. Roy.
19. Bailables.
20. Gardel. C. Drtiz e Irusta.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. Bailables h. las 24.
JUEVES 7
8. Charlo. Lomuto.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte. Alberto Vila. P. Arcos.
11. Firpo. N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa. D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna. Canaro.
16.30 **Aud. del Mueble.**
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi. M. Simone.
20. **La Voz de S. Lucía**
21.15 **Conj. americano.**
22. Bailables h. las 24.
VIERNES 8
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes,
15. Bailables.
16.30 **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Cant. varios.
20. La voz del Libertad
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. Bailables h. las 24.

SABADO 9
8. Biaggi. M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H del Carril.
16.30 **Aud. del Mueble.**
18. **Bailables h. las 24.**

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 3 SETBRE.

9. Hora Cult. Helénica.
1. Don Raúl. Hípicas.
2. Lo que debo lo gané en Maroñas. El turf en soda.— Comentar. de Tristán Navaja.
2.30 Radio Armenia Músicas y canc. armenias y de Oriente.
8. Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.
9. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.
0. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.
22. "Chispazos de Tradición". Conjunto de Varied. y Arte Nativo. Dir.: Hns. Castelnoble. —Animan: Dardo Castelo y W. Balla. Actrices: Elenita Piñeyro y María B. Antúnez. Cancionista: Elena Gallas. Cantores: A. Castelnoble y R. Munilla y su quinteto de guitarras. Recitan: P. Castelnoble y D. Casteló.

LUNES 4

10.45 El Porteñito. Cantor argentino.
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
12. Hora Cult. Polonesa
13. ¡Presidio! V. Marg en la vida íntima de las cárceles.
13.15 D. Valiente: prog. cultural.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzeula: "Nabucodonosor González aprendiz de Sherlock Holmes y "Juan Navahermoso", una novela histórico biográfica basada en la vida de Juan Díaz de Solís 1510-1516 canc. A. Montes, Cantores Raúl Brianthe, Elbio Guzmán, Rogelio Mastrángelo, orq.. Panzera Fredy Dúo Fredy - A. Montes.
21.30 Discoteca.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.

MARTES 22

11. Hora Alpa "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas. Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia. — Ver domingo.

MIERCOLES 23

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13 ...¡Presidio! (Ver el lunes).
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
17. Sucesos policiales, Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
22. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble. (Ver domingos.

JUEVES 24

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro. revista del eter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.

VIERNES 25

10.45 El Porteñito.
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco: Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13. ¡Presidio! (Ver el lunes).
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
17. Sucesos policiales, Cronista X.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
22. Tribuna bancaria.

SABADO 26

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces"
12. Hora Cult. Polonesa
13. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble. (Ver domingos).
15. Cultura Armenia.
17. Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.— "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
22. Don Raúl. Hípicas

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 3 SETBRE.

11. J. D'Arienzo; Inf. Matutino; O. Fresedo; 12.15 Cuarteto Brunelli E. Donato; 13.15 Clásicos; 18. C. Gardel; Fco. Lomuto; 19. E. Kay y su Alabama Jazz. Trío Ciriaco Ortiz; Clásicos; 20. **Hilachas Deportivas**; 21 y 30 Dúo Gómez - Vila.

LUNES 4

11. Fco. Lomuto; Inf. Matutino; A. Maizani; 12 O. Fresedo; Clásicos; 18. F. Canaro; Dajos Bela; 19. **Com. Martín Díaz**; J. D'Arienzo; 20. Carlos Gardel; Al Jolson; 21.15 Sel. de valses; Clásicos.

MARTES 5

11 E. Donato; Inf. Matutino; Orq. Víctor; 12 y 45 M. Chevalier; 13.15 Cto. Brunelli; 18. Juan D'Arienzo; Carlos Gardel; 19. **Com. Martín Díaz**; F. Lomuto; 20. O. Fresedo; Orq. Firpo; 21. A. Maizani; H. del Carril, E. Famá.

MIERCOLES 6

11. C. Gardel; Inform. Matutino; Típ. Víctor; 12 y 15 Primicias; Al Jolson; 13. Clásicos; 18. J. D'Arienzo; Fco. Canaro; 19. **Com. Martín Díaz**; Trío Ciriaco Ortiz; 20 y 15 Charlo; Pedro Laurens; 21.15 **Motivos Vonritchenses por Vonritch**; Clásicos.

JUEVES 7

11. Fco. Lomuto; Inf. Matutino; Ortiz Tirado; 12.15 A. Magald; Miguel Fleta; 13.15 P. Whiteman; 18. Juan Arvizú; C. Gardel; 19. **Com. Martín Díaz**; J. D'Arienzo; 20. Fresedo; Lily Pons; E. Kay y su Alabama Jazz; 21.15 A. Ortiz Tirado; Hugo del Carril.

VIERNES 8

11. Fco. Lomuto; Inf. Mautino; Carlos Gardel; 12.15 Dúo Brunelli; Orq. Víctor; 13.15 A. Magaldi; 18. J. D'Arienzo; D. Bela; 19. **Coment. Martín Díaz**; Fco. Canaro; 20. E. Donato y sus muchachos; O. Fresedo; 21.30 Harry Roy; Santa Paula.

SABADO 9

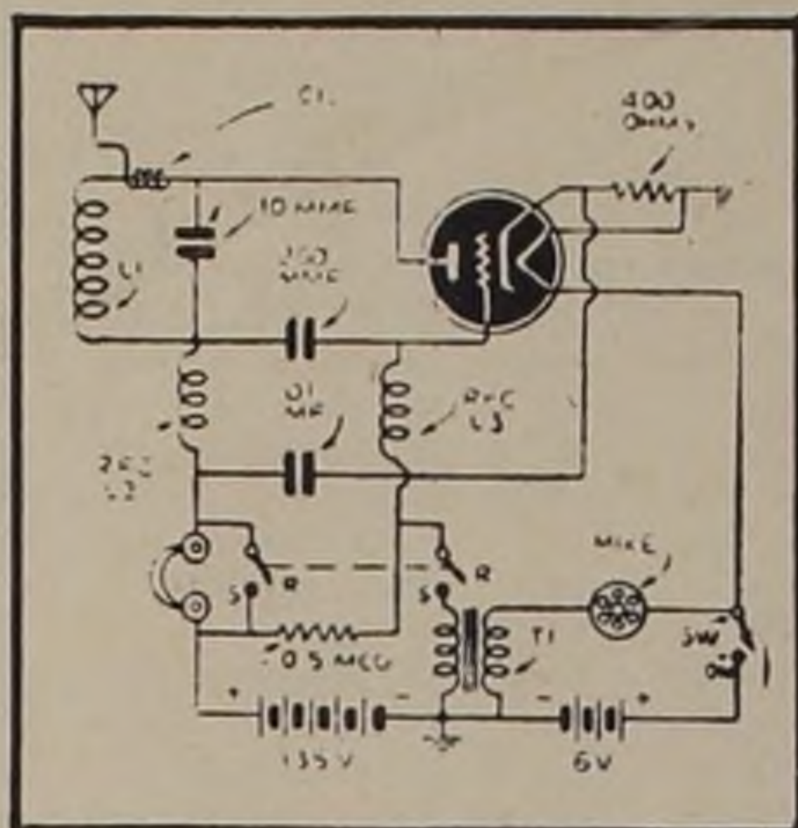
11. Fco. Canaro; Inf. Matutino; Lili Pons; 12 y 15 C. Gardel; Harry Roy; 13 O. Fresedo; 18. Juan D'Arienzo; E. Donato; 19. **Coment. Martín Díaz**; O. Fresedo 20 Dúo Brunelli; Dajos Bela; O. Víctor; 21. Clásicos.

PARA el RADIO AFICIONADO

— Por J. F. Raffini —

TRANSCEPTOR DE DOS METROS Y MEDIO DE ONDA

Publicamos a continuación un diagrama de un receptor trasmisor de onda de dos metros y medio que da espléndido resultado si está bien construído. La lámpara 76 se usa

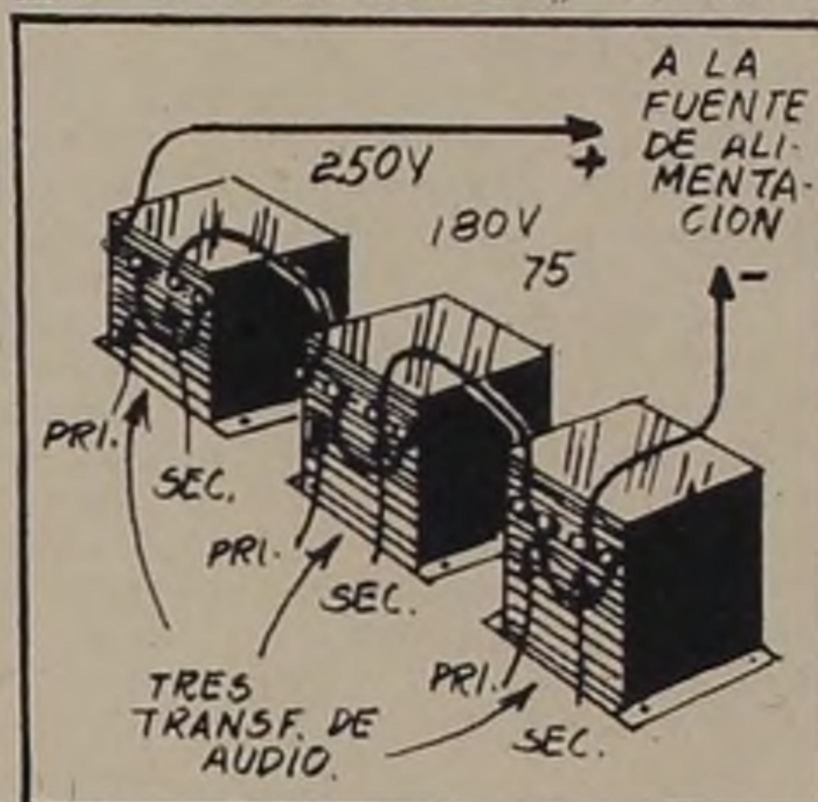


como osciladora modulada de grilla para transmitir y como detectora superregenerativa para recibir. La llave de cambio para recibir o mandar puede ser cualquier interruptor bipolar. El transformador de modulación puede ser cualquier tipo de transformador de micrófono de carbón a grilla, con un secundario (devanado de grilla) cuya resistencia sea de 3.000 a 5.000 ohmios. El primario está conectado en serie con un micrófono de carbón de un solo botón y una batería. Una batería de 6 voltios de pilas secas en serie dará normalmente la corriente suficiente para el micrófono y para el filamento. Los datos para el devanado de las bobinas son los siguientes: L1, 4 vueltas o espiras de alambre de cobre esmaltado N.º 14, enrolladas sobre una forma de un centímetro de diámetro y ocupando una longitud de diez y seis milímetros. L2 y L3, son bobinas de choke de radio frecuencia de 100 espiras cada una de alambre N.º 34 con doble capa de seda, enrolladas sobre carreteles de un centímetro de diámetro.

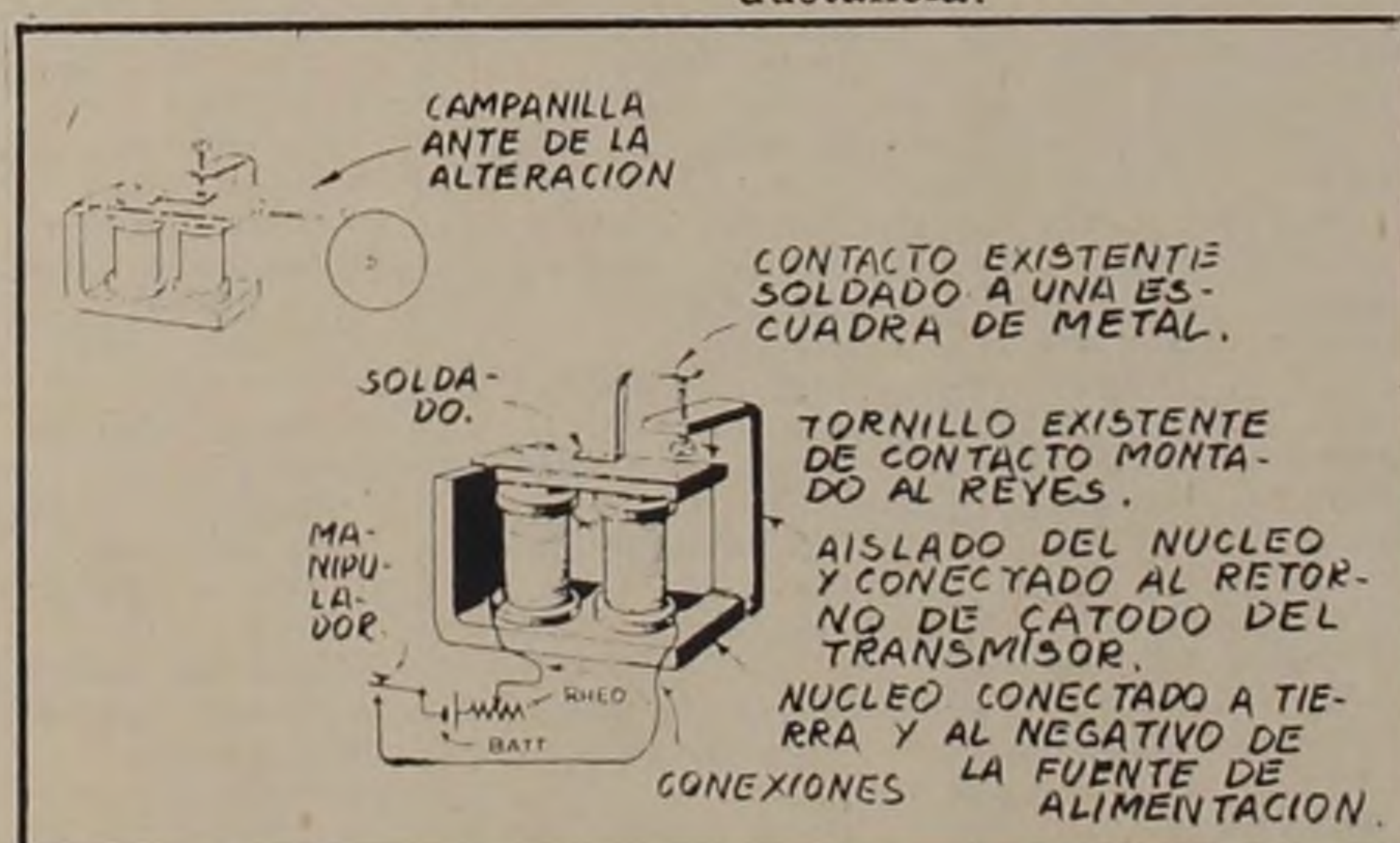
La antena va acoplada, como lo indica el diagrama en C1, por medio de un alambre aislado envuelto alrededor de la conexión de placa.

DIVISION DE TENSION DE EMERGENCIA

Si no se tiene a mano un divisor de tensión para los distintos voltages de la fuente de alimentación, puede reemplazarse con varios transformadores de audio frecuencia que no se usan, conectándose en serie el primario con el secundario de cada uno de ellos. Se conecta luego en serie todas esas unidades y se mide



la resistencia total. Tres transformadores conectados así tienen alrededor de unos 1800 ohmios. No solamente sirven admirablemente como divisores de tensión, sino que también mejoran la filtración de la corriente de la fuente de energía, debido a su fuerte inductancia.



RELAIS TELEGRAFICO

Cualquier timbre eléctrico común puede ser convertido fácilmente en un relais telegráfico prácticamente sin costo alguno. Como se indica en el diagrama, se invierte el tornillo de contacto, de manera que haga contacto con la punta del contacto extendida cuando la armadura está activa. El tornillo de contacto debe de estar aislado del chasis de la campanilla y va conectado al retorno de cátodo del transmisor. La punta con la que se hace contacto se conecta a tierra y al negativo de la fuente de alimentación. Los devanados del timbre van aislados de esas partes y conectadas al circuito del manipulador.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 3 SETMBRE

10. **Herrera-Vega.**
10.15 Orq. Víctor.
10.30 **Escenario del Aire.**
11. Coros Scala.
12. **R. Mulbauer.**
11.45 E. Morini.
12.15 Ketelbey.
12.30 **B. Soldevilla.**
12.45 **R. Mulbauer.**
13. G. Lomabrdo.
13.30 **B. Soldevilla.**
13.45 De Caro, Donato.
14.15 Trío Godwin.
14.30 Conc. sinfónico.
15. Sel. lírica.
16. Cuart. Si bemol N.o 130, Beethoven
16.40 Planquette.
17. **Biografías.**
17.15 Canaro, Lomuto.
17.45 Layton, Jonsthone
18. Harry Roy.
18.15 Típicas.
18.45 Gardel.
19.20 P. Robeson.
20. R. Firpo.
20.15 F. Henderson.
20.30 **Teatro breve, Strs. Márquez y M. Vera**
21. **Piano clásico, Rubí Di Candia.**
21.10 L. Fall, Gilbert.
21.20 **Música de salón.**
21.30 Formento, Freitas.
21.45 Freselo.
22. Baile vd.

LUNES 4

10. Novis, Harden, Bu-
10.30 **Típicas.**
11. **Recetas de cocina.**
11.15 B. Cellini, Ouv.
11.30 **Para usted señora.**
11.45 Capsir, Journet.
12. Koczalski, Hemann
12.15 M. Eggerth.
12.30 B. Vieneses, Dajos Bela.
12.45 **Gil de Alcalá.**
13. **Jazz. Pedidos.**
13.30 **Charlo.**
13.45 **Je Sais Tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 Bailables.
15. Correo femenino.
15.15 **Sinfónicas.**
15.45 **Motivos y Modas.**
16.15 **Música para escol.**
16.30 Donizetti, Verdi.
17. **Piano clásico.**
17.30 **Hablan los Niños**
18. Leyenda del beso y Soto del Parral.
18.30 Típicas.
19. **Repostería.**
19.15 Los Matreros.
19.30 **Ahorro.**
19.40 **Ideario Pedagógi- co, D. V. D'Amico**
20. **J. A. de Lassus Guitarra clásica.**
20.15 **Hopkins, Nichols.**
20.45 **J. A. de Larsús.**
21. Calcomanías.
21.30 Organistas.
21.45 **Recitados, M. Vera**
22. Sinf. inconclusa.
22.20 Rethberg, Chamlée.
22.40 Chopín.

MARTES 5

10. Ruiz-Acuña.
10.15 **Gimn. p. mujeres.**
10.40 **Banda de Madrid.**
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Cuart. Flonzaley.
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 Brazeau, Echaniz.
12. M. Anderson.
12.15 N. Romani.
12.30 **Piano clásico.**
12.40 Don Pancho.
12.50 **Música de salón.**
13. M. Simone.
13.15 **Rep. típico.**
13.30 **Armstrong, Kruppa**
14. Zarzuelas.
14.30 Danz. poletzianas.
15. Trío Op. 66, Mendelsshon.
15.40 Giordano, Mascagni
16. **Belleza y Salud.**
16.15 **Música p. escolares**
16.30 Cuart. Do M. de Beethoven.
17.10 Variedades.
18. **Blanco y Negro.**
18.40 **Gloria Lavalle.**
18.55 Los provincianos.
19.05 **G. Lavalle.**
19.30 **Becquer.**
19.40 Bailables.
20. Baptista y Caldas.
20.15 **Jessup, Redman, Foster.**
21. **Srtas. V. Velazco, Viol. y piano.**
21.45 Haendel.
22. **Gimnasia p. empl.**
22.20 Frag. de óperas.

MIERCOLES 6

10. Carabelli, Maffia.
10.30 Kemp, Whitley,
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Dúos criollos.
11.30 **Correo Femenino.**
11.45 Crawford.
12. **R. Mulbauer.**
12.15 Cuarteto Venuti.
12.30 **B. Soldevila.**
12.45 **R. Mulbauer.**
13. **Goodman, Prima.**
13.30 **B. Soldevilla.**
13.45 **Je sait tout.**
14. **Pedidos a Ketty..**
14.15 **Je sais tout.**
14.30 Bailables.
15. Variedades.
15.45 Sinf. Víctor.
16.15 **Música p. escolares**
16.30 R. Montaner.
16.45 **Baladas, impromptus.**
17.15 Coros de cosacos.
17.35 Concierto brandenburgués.
18. **Univers. Femenina. Fca. Beretervide.**
18.30 **Problemas legales, Dra. E. Martonelli.**
19. **Repostería.**
19.15 A. Gómez.
19.30 **Comité pro Paz.**
19.40 **Piano clásico.**
20. R. Meller.
20.15 **Trumbauer.**
20.30 **Música de salón.**
20.40 **Mills Brothers.**
20.50 **Rep. típico.**
21. **Teatro breve.**
21.30 Cuevas, Barrios.
21.45 **Recitados, M. Vera**
22. Bizet.
22.15 **Lecturas selectas.**
22.35 Chemet, Kreisler,

JUEVES 7

10. Angelillo.
10.15 **Gim. p. mujeres.**
10.40 Rep. campero.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Canaro.
11.30 **Una chica romántica.**
11.45 Rubinstein.
12. S. Barba, Lázaro.
12.15 Laúdes Aguilar.
12.30 Hnas. Lescano.
12.45 Valses.
13. **Block, Adler, Ayres, Kemp.**
13.30 Chevalier.
13.45 **Biografías.**
14.15 Bailables.
14.45 Famá.
15. **Belleza.**
15.15 Verdi, Leoncavallo.
15.45 **Moldes y Modas.**
16.15 **Música p. escolares**
16.30 Cajita de música.
17. King, Crumit, Checol, Dandyes.
17.30 **Deportes femeninos**
17.45 Canc. griegas.
18. **Una tarde en...**
18.30 Lomuto, Donato.
19. C. Webb.
19.15 **Coc. vegetariana.**
19.30 **Teatro Chino.**
19.40 Bailables.
20. **Jazz, pedidos.**
20.30 **Calcomanías.**
21. Sedano, Blinder,
21.45 **Hist. music. ilustrada.**
22. L. Pons.
22.10 Sinf. N.o 7, de Beethoven.

VIERNES 8

10. Moore, Alabama,
10.50 Lomuto, Canaro.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Zarzuelas.
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 Lanston, Squire.
12.15 Kunz.
12.30 R. Tauber.
12.45 Bohemios Vieneses y D. Bela.
13. **Jazz, pedidos.**
13.30 A. Mercé.
13.45 **Je sais tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
15.15 **Je sais tout.**
14.30 Bailables.
15. S. del Campo.
15.15 Sinfónicas.
16. **Belleza y salud.**
16.15 **Música p. escol.**
16.30 Leoncavallo, Boito.
17. **Bailables. piano.**
17.30 **Cuentos para niños**
18. **Blanco y Negro.**
18.30 Quint. mejicano.
18.50 **Hable bien.**
19. **Con Vds. Isabel Cedro Gilardo.**
19.30 **Santos Vega.**
19.40 **Los loups.**
20. **J. A. de Lassús.**
20.15 **Ellington.**
20.30 L. Boyer.
20.45 **J. A. de Lassús.**
21. Corales.
21.15 Brailowsky, Graiger Arrau.
21.45 Baturina, Zelinskaya.
22. Laskino.
22.15 Concierto p. y orq., Schumann.

SABADO 9

10. S. Aguayo.
10.15 **Gimn. p. mujeres.**
10.40 Canc. mejicanas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 G. Lombardo.
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 Kalman, Lener
12. Rossbourong, Segar
12.15 Cuart. Firpo.
12.30 **Gloria Lavalle.**
12.45 **Música de salón.**
13. **G. Lavalle.**
13.10 **Repert. Típico.**
13.20 **G. Lavalle.**
13.30 **Purvis, Hawins.**
13.45 **Je sais tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je sais tout.**
14.30 **Esc. de Declam.**
15. Bailables.
15.30 **Recortes de viaje.**
15.45 Operas españolas.
16.15 Sinfónicas.
16.45 Bach, órgano.
17. Trío op. 99, Schubert.
17.45 R. Meller.
18. **Exaltación.**
18.15 Fresedo, Biagi, Ca 16,
18.45 Lunceford.
19. Cariocas.
19.15 Gardel.
19.30 **Japonesas.**
19.40 N. Caliers, L. y Tip. Víctor.
20. **Waller, Wilson.**
20.15 M. Eggerth.
20.45 **Violín y piano.**
21. Chamlée.
21.15 **Violín y piano.**
21.30 D. Powell.
21.45 **Baile Vd.**
22.

1530 kil.

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83

DOMINGO 3 SETBRE.

9. Diario radial "El Mundo".
9.30 **La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.**
11. Angelillo.
11.30 **Var. Columbia bajo la dir. Dante y A. Trentid.**
12. **Buen Ojo.**
12.45 **Lecuona.**
13. **Rodríguez.**
13.45 C. Gardel.
14. **Difusión de arte y Cupltura Israelita.**
15. **Programas UCAR.**
15.15 Sel. Mús. Típica.
17. **Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.**
17.30 Matinée de Variedades. Dir.: Insi buro.
18.30 Donato.
18.45 Fresedo.
19.10 **Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.**
20. Cantores y orq.
21. **Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferrería.**
22.15 **Difusión de arte y cultura israelita.**

LUNES 4

9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 **Arte Nativo.**
10. **Aud. AUDHI.**
10.15 M. Anderson y E. Sack.
11. **N. Medero y su conj.**
12.05 **Dr. Giúdice, director de la revista "Vivir".**
12.15 Rodríguez.
13. L. Lamarque.
13.15 Sel. mús. nativa.
13.30 Magaldi.
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. **Var. Columbia.**
15.30 **Típicas.**
17. **Al girar de la rueca, por Hilandera!**
17.30 Cuarteto Firpo.
18.10 **Junto al fogón. Con junto criollo, dirige: P. Medina.**
19.10 **Aud. de habla alemana-catesllano. -**
20. **Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Lib. M. Riveno. Obra: "La locura del desierto".**
20.30 J. D'Arienzo.
20.45 **Alberto C. Serrano cant. internacional**
21. **E. Depauli, al frente de sus grandes prog. por C X 50 Radio El Mundo y la red de emisoras más larga del Uruguay: C X 44 Radio Montevideo: C W 47 Radio Canelones: C W 33 Radio Florida; C W 47 a Radio Welcome de San José.**
22.15 **Difusión de arte y cultura israelita.**

MARTES 5

9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 Angelillo.
10.30 E. Rodríguez y Donato.
11. N. Medero y su conjunto.
12. D'Arienzo.
12.45 Típ. Rosemberg.
13.30 Carlos Gardel.
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. **Lecturas por "Alfa". "La Monet", de E. Miller.**
15.20 **Prog. UCAR.**
17. **"Bambalinas".**
17.45 Aud. de los Barrios
18.10 **Medina y su conj. Junto al Fogón.**
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. C. U. de R. Teatro. Epis.: "Mares turbulentos". — Dirige: E. Ferrería.
20.30 Selec. típica.
21. **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MIERCOLES 6

9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 Imperio Argentina
10. F. Canaro.
10.30 Hugo del Carril.
11. **N. Medero y su conj.**
12.05 **Dr. Giúdice.**
12.30 Selec. de jazz.
13.30 A. Magaldi.
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. **Var. Columbia.**
15.30 D'Arienzo.
17. A. Troilo y Típica Demare.
18.10 **P. Medina y su Conj. "Junto al fogón".**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana.**
20. **Cía. Radio Teatro.**
20.30 J. D'Arienzo.
21. **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.**
22.15 **Dif. de Arte y Cultura Israelita.**

JUEVES 7

9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 Sel. Cant. Nac.
10.15 **Quince minut. con la mujer.**
10.30 **Charleston, comentar. hípicos.**
10.45 Don Pancho.
11. **N. Medero y su conj.**
12. **Buen Ojo.**
12.30 **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.**
13.40 C. Gardel.
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. **Programas UCAR.**
15.15 J. de Caro.
17. **"Bambalinas".**
17.45 **Aud. de Barrios.**
18.10 **P. Medina y su conj. Junto al fogón.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. -**
20. **Cía. Radio-Teatral.**
20.45 **Aud. cancionero: Abellá. Protasi. M. A. Manzi y Delia Lafiora.**
21. Opiniones. Lib. de Manzi. Actúa Delia Lafiora.
21.15 **Carlos Aguiar.**
21.30 **Teatrito de Voces.**
22. Angelillo.
22.15 **Difusión de Arte y cultura israelita.**

VIERNES 8

9. **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. Audhi.**
10.15 Charlo.
11. **N. Medero y su conj.**
12.05 **Dr. Giúdice.**
13.15 Sel. jazz.
13.30 Magaldi.
14. **Difusión de arte y cultura Israelita.**
15. **La lectura por Alfa. "La Mionet", de E. Miller.**
15.20 **Var. "Columbia".**
15.30 Lamarque. H. del Carril y Típ.
17. **Al girar de la rueca, por Hilandera.**
18.10 **P. Medina y su Conj. "Junto al fogón".**
19.10 **Aud. alemana-castellana.**
20. **C. U. de R. Teatro**
20.30 **Alberto Cobelo Serrano.**
21. **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.**
22.15 **Difusión de arte y cultura israelita.**

SABADO 9

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. M. Simone.
10.30 D'Arienzo.
11. **N. Medero y su conj.**
12. **Buen Ojo.**
12.15 **F. Canaro.**
12.30 **E. Depauli en sus grandes programas.**
13.40 C. Gardel.
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. J. De Caro.
17. **"Bambalinas". — Com. de cines y teatros a cargo de P. Ackerman.**
17.45 **Aud. do los barrios.**
18. Fresedo.
18.45 **Aud. Espacio del libro.**
19. L. Lamarque.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Cía. Radio Teatro.**
20.30 H. del Carril.
21. **"Opiniones", dirige M. A. Manzi. Colabora: Delia Lafiora.**
21. **Carlos Aguiar.**
21.30 **Amores célebres.**
22. Orq. A. Troilo.
22.15 **Difusión de arte y cultura israelita.**

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

ALEMANIA
DJN: 3145 mts. Kc. 9540
Hora: 18.20 a 0.15
OJJ: 19.63 m. Kc. 15280
Hora: 18.20 a 0.15

Nota. — Noticiosos en español a las 19.30 y a las 24 h. u.

DOMINGO 3: Conc. de música amena; Conc. sinfónico; Canc. pop. alemana; De tal palo no siempre tal astilla; Cosmética; Not. mund. y alemanas (alemán); Noticias (castellano); Ecos del deporte; Música popular; Hoteles sobre rieles (castellani); Música de Viena; Noticias (alemán); Noticias (cast.);.

LUNES 4: Conc. de música amena; Apertura (alemán, cast.); Canción pop. alemana; M. Pavese: Nov. de Alemania; Canciones de F. Schubert; Not. y serv. económico (alemán); Not. y serv. económico (cast.); Tcos germano - iberoamericanos (cast.); F. von Flotow; Ciencias espirituales en Alemania (cast.); Con música alrededor del mundo; Noticias (alemán); Noticias (cast.)

MARTES 5: Concierto de música amena; Apertura (alemán, cast.); Canción pop. alemana; Mucho cuenta quien viaja; Marchas alemanas; Noticias y serv. económico (alemán); Noticias y servicio económico (cast.); Ecos de Alemania; Música para violoncelo y piano; Música para instrumentos de viento; Actualidades (cast.); Amenidad y baile; Noticias (alemán); Noticias (cast.)

MIERCOLES 6: Conc. de música amena; (Apertura(alemán y cast.); Canción pop. alemana; Elogio de la música; Edvard Grieg; Noticias y serv. económico (alemán); Noticias y serv. económico (cast.); Ecos germano-iberoamericanos (cast.); Revista de la prensa; Música ligera; Revista de la prensa (castellano); Melodías de óperas y operetas; Noticias (alemán); Noticias (cast.)

JUEVES 7: Concierto de música amena; Apertura (alemán, cast.); Canción pop. alemana; Máximo Pavese: Nov. de Alemania; Sonata para violín de Beethoven; Sonata en do menor; Noticias y servicio económico (alemán); Noticias y serv. económico (cast.); Ecos de Alemania; Música popular; Música para instrumentos de viento; Melodías preferidas; Ingenieros alemanes construyen en Ibero-América (cast.); Adelante, aviadores; Velada nocturna; Noticias (alemán); Noticias (cast.)

VIERNES 8: Concierto de música amena; Apertura (alemán y cast.); Canción pop. alemana; Robert Schumann: Fantasía en do mayor para piano; El hombre creador y su obra; Not. y serv. económ. (alemán); Noticias y servicio económ. (cast.); Ecos germano - iberoamericanos (cast.); Boletín semanal del mercado; Sones de valses; Música ligera; Actualilades (cast.); Revoltijo musical; Not.s (a.); Noticias (cast.)

INGLATERRA
British Broadcasting Corporation. Potencia: 50 kw. —G. S. B.
Onda: 3155 mts. Mgc.
Onda: 3155 mts. Mgc. 9.51 — Hora: 19.30 a 22.15 h. u. A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO: Noticias; programa por el Trío Austral; conversaqión sobre "Puntos de Vista"; Recital de piano; Venga una canción; Noticias.

LUNES: Anuncios en castellano; bandas militares; Música de operetas;tas; Orquesta Imperial; Ultimas noticias.

MARTES: Noticias en castellano; Música del Agua; Orquesta gitana; Composiciones de Mozart; Puntos de Vista.

MIERCOLES: Noticias; Moto perpetuo; Canciones de operetas; Recital de canciones; Tópicos del día; Noticias.

JUEVES: Recital de violín; Tópicos del día; Progr. dedicado al Brasil en su día de independencia; Solos de saxofón; oNticias.

VIERNES: Noticias; Violinistas británicos; Selecciones de la época de la Reina Isabel; Noticias.

SABADO: Notic.; Sincopación; "Sería de interés?"; Banda de la Real Fuerza Aérea; Señal Horaria; Noticias.

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 3 SETBRE.

11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 4

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6. de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 5

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 6

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 7

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 8

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial
12.30 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 9

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco - Lacanau. — Domingo 3, a las 21 y 35 horas. "Irredenta". — Drama en 3 actos de Polito e Izquierda. Jueves 7, a las 21 y 35 horas. — "En la tierra de la paz y del amor". — Comedia dramática en 3 actos de Enrique García Velloso.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Dr. César L. Gallardo. "Escenarios". De lunes a sábado a las 19 y 45 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves". Jueves a las 16 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 18 y 30 horas.

Wimpi. — "Piedra Libre". — Martes y viernes, a las 15 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábado, a las 12 y 30 horas.

"Recuerdos de Amor". Audición con LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires. Lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas.

Informativo BBC, de Londres. — Lunes, a las 22 y 30 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Miércoles a las 19 horas. Jueves a las 18 y 30 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingo, a las 10 y 30 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. — Lunes, miércoles y viernes, a las 16 y 30 horas.

Desde Teatro Solís. — Domingo, a las 15 horas. — Viernes a las 22 horas.

Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes, jueves y sábados a las 20 horas.

La semana política. — Miércoles y viernes a las 19 y 30 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.

Alvaro Nunes. "Intermezzo Brasileño". — Domingo a las 14 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora Oficial. — Estado de los caminos".

COMEDIAS

DOMINGO

15. C X 16 — Desde teatro Solís.
21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferreria.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "La Virgen Loca".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Irredenta".
22. C X 24 — Desde teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya en "Lo que Hablan las Mujeres".

MARTES

15.30 C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "La Suegra del Diablo".
21.15 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "La Segunda Esposa".
21.45 C X 16 —Trasmisión teatral

MIERCOLES

17.05 C X 30 — Cía. M. Moya, en "Cobardías".

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "En la tierra de la paz y del amor".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Misia Pancha la Brava".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "Tú el barco, Yo el navegante".
22. C X 16 — Desde teatro Solís.

SABADO

13.15 C X 26 — Cía J. de la Cantera, en "Un señor de horca y cuchillo".

OPERAS

DOMINGO

16. C X 20 — "Boheme" (Sel.).
16. C X 26 — "El Barbero de Sevilla".
17.15 C X 6 — "Aída" (comp.).

MARTES

20. C X 4 — Sel. de "La Favorita y Don Pasquale".
21.45 C X 20 — Noche lírica (óp.).
22.20 C X 48 — Frag. de óperas.

MIERCOLES

20. C X 4 — Sel. de óperas de Donizetti.
21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial",

JUEVES

20. C X 4 — Andrea Chenier y Fedora (Sel.).
22. C X 20 — "Don Pasquale".

VIERNES

21.35 C X 10 — Frag. de óperas.

SABADO

19. C X 4 — "Un ballo en maschera".

EPISODIOS

19. C X 22 — Conjunto "La Estancia" (lunes a viernes).
20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero "La locura del desierto".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valezuela: 'Nabucodonosor González, aprendiz de Sherlock Holmes" y "Juan Nava Hermoso".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia, "La hija del misterio". (Lunes a viernes)
21. C X 32 — Episodios de Aníbal Vila Verde, "Un amor en primavera". (Lunes a sábado).



MONTEVIDEO, SETIEMBRE 1º DE 1939.
AÑO IV Nº 168.

Violeta ORTIZ, que integra varios conjuntos radio-teatrales de las difusoras uruguayas.